

**50**

**К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ  
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ОГЭ  
ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ**

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ**

**ОГЭ**

**2017**

**ТИПОВЫЕ  
ТЕСТОВЫЕ  
ЗАДАНИЯ**

**50 вариантов заданий**

Инструкция  
по выполнению работы  
Ответы



И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

**9 класс**

ОСНОВНОЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

*ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ*

**50 вариантов заданий**

**Инструкция по выполнению работы**

**Разборы заданий**

**Ответы**

*Издательство*  
**«ЭКЗАМЕН»**

МОСКВА  
2017

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

**Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.**

В19 ОГЭ 2017. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. 50 вариантов типовых тестовых заданий / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 294, [2] с. (Серия «ОГЭ. 50 вариантов. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-11193-1

Пособие содержит 50 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена.

Назначение пособия — дать читателям информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий, а также предоставить возможность отработать на большом количестве тестовых заданий навыки их выполнения.

Авторы заданий — разработчики ФИПИ (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.) и специалист в области разработки методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов Основного государственного экзамена (Егораева Г. Т.).

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к ОГЭ, а учащимся-девятиклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 60x90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 13,95.

Усл. печ. л. 37. Тираж 50 000 экз. Заказ № 8363.

ISBN 978-5-377-11193-1

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., Егораева Г. Т., 2017

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Инструкция по выполнению работы</b> .....	5
Вариант 1.....	6
Вариант 2.....	11
Вариант 3.....	16
Вариант 4.....	22
Вариант 5.....	27
Вариант 6.....	33
Вариант 7.....	38
Вариант 8.....	43
Вариант 9.....	48
Вариант 10.....	53
Вариант 11.....	58
Вариант 12.....	64
Вариант 13.....	70
Вариант 14.....	75
Вариант 15.....	80
Вариант 16.....	85
Вариант 17.....	90
Вариант 18.....	95
Вариант 19.....	100
Вариант 20.....	106
Вариант 21.....	111
Вариант 22.....	116
Вариант 23.....	121
Вариант 24.....	126
Вариант 25.....	131
Вариант 26.....	136
Вариант 27.....	141
Вариант 28.....	147
Вариант 29.....	152
Вариант 30.....	157
Вариант 31.....	162
Вариант 32.....	168
Вариант 33.....	173
Вариант 34.....	178
Вариант 35.....	183
Вариант 36.....	188
Вариант 37.....	194
Вариант 38.....	200
Вариант 39.....	205
Вариант 40.....	210

Вариант 41.....	216
Вариант 42.....	221
Вариант 43.....	226
Вариант 44.....	231
Вариант 45.....	236
Вариант 46.....	241
Вариант 47.....	246
Вариант 48.....	251
Вариант 49.....	256
Вариант 50.....	261
<b>Ответы</b> .....	266
<b>Разбор варианта 1</b> .....	272
<b>Разбор варианта 13</b> .....	279
<b>Тексты для сжатого изложения</b> .....	285
<b>Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку</b> .....	287

# ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы'

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13-ти заданий (2-14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2-14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## **ВАРИАНТ 1\***

### **Часть 1**

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

**1.\*\*** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**\* Варианты 1-40 — Васильевых И.П., Гостинова Ю.Н.**

**\*\* Тексты для изложения см. на стр. 285-286.**

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (2) То была прекрасная бабочка! (3) Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (4) Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь!

(5) После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (6) Болтал с девочками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суежилась настырная мошка. (7) Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар!

(8) И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (9) Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (10) А тут ещё девочки заволновались:

— Ой, пойдёмте отсюда!

(П) Лучше бы их здесь сейчас не было.

— (12) Человек в доме! (13) Сгори-ит! — заголосили в дымной тьме, и все ринулись к дому, тяжело, с нарастающей тревогой побряхтывающему, задыхающемуся от дыма и жара.

(14) Славка подбежал к веранде, схватился за ручку двери\* но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже, балбес! (15) Глаза спалишь!

(16) И вдвоём, пригибаясь, они рванули дверь на себя. (17) Огонь — только не вниз, а вверх, в небо, — полыхнул из глубины веранды. (18) Кто-то плеснул ведро воды вперёд по ходу, кто-то добавил ещё одно, а мужик толкнул Славку в плечо:

— Вон лежит! (19) Поташили. (20) Ниже голову!

(21) Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги. (22) Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.

— (23) На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.

— (24) На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

(25) Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез. (26) За ним — всё тот же мужик. (27) Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.

(28) Внизу их встретили как героев. (29) Славка надел пиджак, девочки заохали: «Ты весь мокрый, тебе надо домой!» (30) Он, конечно, никого не послушал и, пока гулял, высох и согрелся. (31) Но когда дома, довольный собой и своим подвигом, он посмотрелся в зеркало, то ахнул: рубашка вся рыжая, в пятнах!

(32) Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались.

— (33) Если б сразу пришёл, — вздохнула мать после пятой попытки вывести пятна, — может, и отстиралась бы. (34) Ничего, не расстраивайся. (35) Я её в чёрный цвет покрашу. (36) Тебе чёрное идёт.

— (37) Да ну! — только и сказал он ей в ответ. (38) Мать покрасила рубашку, и, примеряя, Славка решил купить к ней белую бабочку. (39) Но Валька вовремя образумил его:



- Да куда ты в ней пойдёшь! (40) Не носят бабочку каждый день!  
— (41) А зачем же их тогда сейчас везде продают? — удивился Славка.  
— (42) Чтобы ты купил! — рассмеялся Валька. — (43) Для коллекции!

(По А. Торопцеву)

*Александр Петрович Торопцев (род. в 1949 г.) — писатель, философ, публицист; автор книг исторического содержания для детей и взрослых.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»
- 1) Юноша, стремился произвести сильное впечатление на одноклассниц, вызвать у них восхищение.
  - 2) Славка оказывался на самых опасных участках, потому что на пожаре было много людей, перед которыми Славка не хотел показать себя трусом.
  - 3) Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое.
  - 4) Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.
- 1) Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.
  - 2) Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.
  - 3) И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей.
  - 4) Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водноносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 32-35 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 7-8 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе -ЕНН- имени прилагательного, образованного от основы имени существительного, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените просторечное слово «настырный» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «**фонарные столбы**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 1-9 найдите предложение с **уточняющим обособленным обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_;

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

— *Человек в доме! Сгори-ит!* — *заголосили в дымной тьме,<sup>(1)</sup> и все ринулись к до-  
му,<sup>(2)</sup> тяжко,<sup>(3)</sup> с нарастающей тревогой побряхтывающему/<sup>(4)</sup> задыхающемуся от  
дыма и жара.*

*Славка подбежал к веранде,<sup>(5)</sup> схватился за ручку двери,<sup>(6)</sup> но дёрнуть не успел —  
какой-то мужик осадил его:*

— *Голову ниже/<sup>(7)</sup> балбес! Глаза спалишь!*

*И вдвоём,<sup>(8)</sup> пригибаясь/<sup>(9)</sup> они рванули дверь на себя.*

Ответ: \_\_\_\_\_ \* \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Как вдруг из частных домов,<sup>(1)</sup> которые теснились в гуще опавших садов по сосед-  
ству с посёлком,<sup>(2)</sup> через дорогу,<sup>(3)</sup> раздался крик:*

— *Пожар!*

*И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку,<sup>(4)</sup> заворочалась,<sup>(5)</sup> под-  
крашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. Славка по-  
чувствовал жёсткий комок в горле,<sup>(6)</sup> будто его бабочка с испуга дёрнулась от огня.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 21-31 найдите сложное предложение с **последовательным и однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 25-33 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: **«Глагол — основа языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

**«— На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.**

**— На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасти, он даже не догадывался.**

**Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпирившей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое отзывчивость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Только пять. (2)Ещё так долго ждать маму... (3)Катерина села на диван и включила телевизор. (4)В комнату заглянула Марго, но Катерина не двигалась и смотрела в одну точку. (5)Марго ушла в другую комнату — к Феде.

(6)Катерина сидела перед телевизором и вспоминала прошедший день. (7)У Ромки сегодня день рождения, и весь класс его поздравлял. (8)А ей хотелось подарить ему что-нибудь особенное, что-то лично от себя. (9)Она совершенно не представляла, что можно подарить на день рождения мальчику. (10)Она приготовила подарок, но продолжала сомневаться. (П)Прямо перед выходом из дома она опять передумала и не взяла подарок с собой. (12)В последний момент он вдруг показался ей ужасно, ужасно глупым.

(13)Марго ловко залезла на шкаф. (14)Федя не умел залезать на шкаф, поэтому смотрел на неё снизу — с завистью и тоской. (15)Он слишком неловкий, неуклюжий, а Марго злая, приткая, ей всё нипочём, она ничего не боится. (16)Перебираясь на книжные стеллажи, она задела вазу из толстого разноцветного стекла — та упала и, не разбившись, тяжело покатила по полу.

(17)Федя зажмурился и забился под письменный стол. (18)Марго спрыгнула на кровать, затем на пол и в ожидании села рядом. (19)Удивлённый наступившей тишиной, Федя осторожно высунул голову и тут же получил по носу. (20)Взвизгнув от боли, Федя погнал обидчицу по комнате. (21)Убегая, Марго смахнула с письменного стола банку с карандашами и кипу бумаги, опрокинула стул и, наконец, уронила стоявший на подоконнике цветочный горшок. (22)В его осколки с кусками земли на полной скорости влетел Федя...

(23)Из комнаты их выволокли за шиворот, как котят. (24)Дверь захлопнулась — они оказались в тёмном коридоре. (25)Марго сердито смотрела на Федю, Федя — на Марго. (26)А Катерина смотрела на осколки красивого глиняного горшка и поникшую белую фиалку. (27)«Вот так и выглядит несчастная любовь», — подумала Катерина и чуть не заплакала. (28)Слёзы наворачивались на глаза, их всё труднее было сдерживать, но тут зазвонил телефон.

— (29)Привет, Кать, — услышала она в трубке голос Ромки.

— (30)П-п-привет, — выговорила она сквозь слёзы. (31)Обида отступала, сменяясь радостью. — (32)С днём рождения! (33)Извини, что не поздравила тебя сегодня, что пришла без подарка... (34)В общем, поздравляю, успехов в учёбе тебе, Ром, здоровья, чтобы желания исполнились...

— (36)Спасибо! — ответил Ромка. — (36)Кать, приходи ко мне на празднование! (37)Устраиваю в пятницу после школы. (38)У меня дома. (39)Придёшь?

(40)Катерина растерянно замолчала. (41)Она всё смотрела на фиалку в комьях земли, на разлетевшиеся по полу осколки. (42)Пожалуй, можно купить новый горшок...

— (43)Конечно, — прошептала. — (44)Приду.

(45)Она выглянула из комнаты в коридор. (46)Кошка тут же шмыгнула в ванную. (47)Федя сидел перед дверью и грустно смотрел на хозяйку круглыми зелёными глазами. (48)Катерина взяла кота на руки и крепко прижала к себе.

— (49)Всё хорошо, Федя, всё хорошо! (50)Мне кажется, ему нравятся живые цветы.

*(По Д.Лебедевой)*

*Дарья Лебедева (род. в 1980 г.) — поэт, прозаик; журналист газеты «Книжное обозрение».*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание) •, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Катерина, придя из школы, сидела в комнате, глядя в одну точку?»
- 1) *Девочка была увлечена просмотром телевизионной программы.*
  - 2) *Катерина была расстроена тем, что её мама почему-то ещё не пришла с работы.*
  - 3) *Катерина переживала из-за того, что пришла в школу без подарка для Ромки, у которого был день рождения.*
  - 4) *Домашние животные девочки разбили горшок с цветком, который она приготовила Ромке в подарок.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.
- 1) *Он слишком неловкий, неуклюжий, а Марго злая, приткая, ей всё нипочём, она ничего не боится.*
  - 2) *Перебираясь на книжные стеллажи, она задела вазу из толстого разноцветного стекла — та упала и, не разбившись, тяжело покатила по полу.*
  - 3) *Убегая, Марго смахнула с письменного стола банку с карандашами и кипу бумаги, опрокинула стул и, наконец, уронила стоявший на подоконнике цветочный горшок.*
  - 4) *Из комнаты их выволокли за шиворот, как котят.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений **13-16** выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений **17-21** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**прыткий**» в предложении **15** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**книжные стеллажи**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений **15-21** найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— С днём рождения! Извини,<sup>(1)</sup> что не поздравила тебя сегодня/<sup>2</sup>\* что пришла без подарка... В общем,<sup>(3)</sup> поздравляю,<sup>(4)</sup> успехов в учёбе тебе,<sup>(5)</sup> Ром,<sup>(6)</sup> здоровья,<sup>(7)</sup> чтобы желания сбывались...

— Спасибо! — ответил Ромка. — Кать,<sup>(8)</sup> приходи ко мне на празднование!

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В комнату заглянула Марго,<sup>(1)</sup> но Катерина не двигалась и смотрела в одну точку. Марго ушла в другую комнату — к Феде.

Катерина сидела перед телевизором и вспоминала прошедший день. У Ромки сегодня день рождения,<sup>(2)</sup> и весь класс его поздравлял. А ей хотелось подарить ему что-нибудь особенное,<sup>(3)</sup> что-то лично от себя. Она совершенно не представляла,<sup>(4)</sup> что можно подарить на день рождения мальчику. Она приготовила подарок,<sup>(5)</sup> но продолжала сомневаться.

Ответ: \_\_\_\_\_;

13. Среди предложений 23-34 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 21-31 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Васильевича Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Катерина взяла кота на руки и крепко прижала к себе. — Всё хорошо, Федя, всё хорошо! Мне кажется, ему нравятся живые цветы».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 3

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Надежда Емельяновна уже передвигалась по квартире, присаживаясь то на стул, то на диван. (2) Картину кисти Серёжи Нефёдова она не выпускала из рук.

— (3) Как же я сама-то не догадалась? (4) Танюша рассказывала о нём. (5) Низкий поклон его памяти. (6) Он почувствовал, уловил главное в моей дочери — доброту и отчаянность. (7) Я звала её декабристкой. (8) И боялась тех её достоинств, которые другие очень ценили. (9) Доброта иногда делает человека беззащитным, а отчаянность — безрассудным. (10) Я боялась и того, и другого. (11) Но не уследила... (12) Не уследила в тот вечер. (13) Мне бы самой на крышу подняться! (14) И всё было бы хорошо. (15) Ты заходи ко мне, Петя, когда из школы возвращаешься или когда во двор бежишь. (16) Это же по дороге...

— (17) Обязательно!

— (18) А «В. Б.» — это Володя Бугров, конечно... (19) Как сама-то не догадалась? (20) Танюша восхищалась им: «Будущий Лобачевский!» (21) Будущий... (22) Ах, если б то, что обещает нам это слово, всегда сбывалось! (23) У Володи в письме есть такая строчка, вот она: «Хоть математика — не гуманитарная наука, прояви к ней гуманность!» (24) Это он имел в виду себя самого.

— (25) И за тетрадку спасибо! — Надежда Емельяновна продолжала стыдить себя. — (26) Всегда была задним умом крепка. (27) Теперь-то мне ясно, что «С.» — это Саша Лепёшкин. (28) Танюша говорила о нём: «Добрейший из добрых, возится с первоклассниками, как нянька». (29) Она подошла к окну. — (30) Я их в гости ждала и вроде стыдила: «Обещали жизнью пожертвовать, а адрес забыли». (31) Прости меня, господи!

(32) Надежда Емельяновна спрятала письма и тетрадь в шкаф, закрыла его на ключ. (33) А картину поставила на квадратный столик перед кроватью.

— (34) Ещё погиб Дима Савельев с пятого этажа. (36) Вернее, пропал без вести...

— (36) Теперь уже не найдётся... наверное.

— (37) Мать ждёт его. (38) Раз извещенья о смерти не было... (39) И Боря Лунько из второго подъезда. (40) Отдал жизнь на «Дороге жизни» под Ленинградом. (41) Его матери уже нет. (42) Я про всех в нашем доме знаю, кто погиб. (43) Дима и Боря тоже с Танюшей учились.

— (44) У Екатерины Ильиничны?

— (45) В их школе перед войной один десятый класс был... (46) Не забудешь ко мне заходить?

— (47) Что вы, Надежда Емельяновна!

— (48) Я тогда ещё поживу.

(49) Она распрямилась и, как бы проверяя, сможет ли выполнить своё обещание, нарочито твёрдой походкой прошла до окна и вернулась к дивану.

— (50) Я часто вспоминаю, Петя, про наших мальчишек. (51) И вот что думаю... (52) О тех, которые трудились на заводах, в разных учреждениях, золотом на мраморных досках написано: «Здесь работали..., вечная слава!» (53) И правда, выходит, никто не забыт и ничто не забыто. (54) А мальчишки нашего дома нигде ещё не работали. (55) Не успели они... (56) И о них не написано. (57) Может, где-нибудь на полях, на дорогах... (58) А в городе, где они жили, нет ничего. (59) Конечно, в школе бы написали, да ведь школу снесли: старая была.

— (60) Снесли, — подтвердил я. — (61) Что же делать?

— (62) Не знаю, — сказала она. — (63) Но они ведь не виноваты, что ещё не работали? (64) Они много чего не успели.

(65)И тут я вскочил со стула от неожиданной мысли.

— (66)Надежда Емельяновна, послушайте! (67)А если сделать доску, пусть деревянную или ещё из чего-нибудь, и установить её в нашем доме? (68)В подъезде, возле лифта. (69)Если сделать так, а?

— (70)Как... ты говоришь?

— (71)Если доску установить? — я начал размахивать своими ручищами. — (72)И плюс к тому ещё летопись написать: «Герои, жившие в нашем доме»!

— (73)Так делают... где-нибудь? — спросила она.

— (74)Я точно не знаю... (75)Но ведь и в учреждениях раньше мраморных досок не было. (76)А теперь есть.

(77)Мысль, как бы мимоходом пришедшая в голову, становилась в моих глазах всё более значительной и реальной.

— (78)Вы подумайте: если даже сын или брат нигде ещё не работал, если прямо из десятого на войну ушёл, всё равно о нём будет написано!

— (79)А о дочери? — спросила она.

(80)На следующий день я изложил свой план Екатерине Ильиничне.

— (81)Если ты это сделаешь, я лягу в больницу со спокойной душой, — сказала она.

— (82)Сделаю, я уже и доску нашёл.

— (83)Никого не забудь! — перебила Екатерина Ильинична. — (84)У вас в доме жили ещё...

— (85)Дима Савельев и Боря Лунько!

— (86)Да, Дима и Боря.

— (87)Всё разузнаю про них! — пообещал я.

— (88)Жизни были короткие, а узнать можно много. (89)Дима пропал без вести. (90)А должен был стать известным! (91)«Будущий Амундсен! (92)Будущий Пржевальский!» — писали о нём в стенгазете.

— (93)Опять это слово, — проговорил я, — сколько «будущих» так и остались будущими... (94)«Ненавижу войну!» — говорит моя мама.

— (95)Так должны думать все! — властно произнесла Екатерина Ильинична. — (96)А кто так не думает, тех надо судить... (97)По крайней мере, судом совести.

(98)Прошло много лет. (99)Но каждый раз, входя в наш дом или покидая его, я смотрю на потемневшую уже дубовую доску и мысленно говорю: «Вечная память, ненавижу войну!»

*(По А. Алексину)*

*Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — советский писатель, драматург.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Петя решил составлять летопись "Герои, жившие в нашем доме"?»

1) *Петя почувствовал потребность написать о талантливых ребятах, проявивших свою гениальность в разных областях науки.*

2) *Людям необходимо знать о тех, кто ковал победу в тылу, трудясь на оборонных заводах.*

3) *Екатерина Ильинична поручила персонажу-рассказчику написать о павших в годы войны на полях сражений героях.*

4) *Петя решил записать истории погибших в годы войны ребят, не успевших реализовать свои возможности, воплотить свои мечты, чтобы память о героях жила вечно в сердцах людей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **фразеологизм**.

1) *Он почувствовал, уловил главное в моей дочери — доброту и отчаянность.*

2) *— И за тетрадку спасибо! — Надежда Емельяновна продолжала стыдить себя. — Всегда была задним умом крепка.*

3) *Конечно, в школе бы написали, да ведь школу снесли: старая была.*

4) *А если сделать доску, пусть деревянную или ещё из чего-нибудь и установит её в нашем доме?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений **1-9** выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений **50-55** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**возиться**» в предложении **28** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**дубовую доску**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **61**.

Ответ: \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений **1-15** найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, **выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Не успели они... И о них не написано. Может,<sup>(1)</sup> где-нибудь на полях, на дорогах... А в городе,<sup>(2)</sup> где они жили,<sup>(3)</sup> нет ничего. Конечно,<sup>(4)</sup> в школе бы написали,<sup>(5)</sup> да ведь школу снесли: старая была.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 78. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Я часто вспоминаю/<sup>1\*</sup> Петя/<sup>2)</sup> про наших мальчишек. И вот что думаю... О тех/<sup>3)</sup> которые трудились на заводах/<sup>4)</sup> в разных учреждениях/<sup>5)</sup> золотом на мраморных досках написано: «Здесь работали.../<sup>6)</sup> вечная слава!»*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 6-23 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 66-78 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: **«Что такое язык? Прежде всего это способ не только выражать свои мысли, но и творить свои мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Прошло много лет. Но каждый раз, входя в наш дом или покидая его, я смотрю на потемневшую уже дубовую доску и мысленно говорю: "Вечная память, ненавижу войну!"»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое вечная память»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Моё прозвище — Шпак, а шпак — это скворец. (2)Но я же не похож на скворца! (3)У него перья чёрные, а у меня кожа белая. (4)Он маленький, живёт в скворечнике на тополе, таскает к себе семена, гусениц — детей кормит. (5)Я же, честно сказать, не очень занят работой по дому: только, может, иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом... (6)В общем, я не понимаю связи между собой и этой птицей.

(7)Шпаками также называют людей гражданских, в отличие от военных. (8)В этом смысле все вокруг нас шпаки.

(9)Со временем я как-то привык к этому прозвищу. (Ю)Начал даже задумываться: может, и правда в чём-то мы родственники со скворцом, что свистит со скворечника у нас на тополе. (11)Я переживал за него, присматривался к этому бедному отцу семейства, кормящему свою горластую ораву. (12)Птенцы требовательно распахивали тонкие, как прищепки, клювики и истошно пищали, когда он подлетал к ним, притаскивая червяков.

(13)Песни скворца меня радовали. (14)Я до сих пор не могу понять, почему считается, что соловей как-то необыкновенно красиво поёт. (15)По-моему, слава его раздута. (16)Слышал я его несколько раз: ну, знает он пару коленец — ничего особенного. (17)Скворец поёт не хуже. (18)Скворец может по-разному петь. (19)Он и щёлкает, и свистит, и чуть ли не хрюкает, и даже по-петушину может кукарекать! (20)Я считаю его самым интересным певцом — с широким диапазоном.

(21)Однажды я даже слышал, как он мяукал! (22)Дело было так. (23)Рыжий кот Васька, известный хулиган, бежал по двору, подняв хвост трубой. (24)Опять, наверное, набедокурил. (25)Вдруг я слышу: мяаа-у! (26)Васька весь передёрнулся, к земле прилип, смотрит по сторонам сумасшедшими глазами: что это за нахал нарушил его территорию, вторгся в наш двор? (27)Он по-пластунски пополз к сараю и ушами водит, глазами рыскает по сторонам. (28)Опять слышу явственно: мяаа-у! (29)Звук доносится сверху: то-то Васька не может понять, откуда его дразнят. (30)Я внимательно осмотрелся по сторонам: нет никакого кота! (31)На ветке сидит скворец и спокойно мяукает!

(32)Тут и Васька догадался, в чём дело. (33)Он задрал морду, зашипел и как прыгнет на дерево! (34)И давай карабкаться по стволу вверх. (35)До середины долез. (36)А скворечник на самой вершине прибит — ещё столько же лезть надо. (37)Тут Васька оглянулся, увидел, что земля далеко, и завопил от ужаса. (38)Потому что тополь у нас высокий! (39)Забыл Васька про своего обидчика — только о том думает, как спуститься. (40)Так заорал, что сбежались соседи его выручать: притащили лестницу приставную, еле сняли...

(41)А скворцу хоть бы что — сидит вверху и чирикает. (42)Хотя он и меньше Васьки в десять раз и слабее, но птица гордая, смелая и с юмором.

(43)После того случая я вообще перестал обижаться и даже стал гордиться тем, что меня Шпаком прозвали!

*(По Ю. Нечипоренко)*

*Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**



2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Какие чувства испытывает рассказчик по отношению к скворцу?»
- 1) *Скворцу удаётся одному кормить большой выводок птенцов, и это вызывает недоумение рассказчика.*
  - 2) *Рассказчик переживает за скворца, восхищается его широким певческим диапазоном, испытывает по отношению к нему уважение.*
  - 3) *Наблюдая, как бесстрашного скворца преследует кот Васька, рассказчик испытывает сильнейшее волнение.*
  - 4) *Рассказчик относится к скворцу с глубокой иронией.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
3. Укажите пример, в котором используется **противопоставление**.
- 1) *Со временем я как-то привык к этому прозвищу. Начал даже задумываться: может, и правда в чём-то мы родственники со скворцом, что свистит со скворечника у нас на тополе.*
  - 2) *Он маленький, живёт в скворечнике на тополе, таскает к себе семена, гусениц — детей кормит. Я же, честно сказать, не очень занят работой по дому: только, может, иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом...*
  - 3) *Скворец может по-разному петь. Он и щёлкает, и свистит, и чуть ли не хрюкает, и даже по-петушиному может кукарекать!*
  - 4) *Забыл Васька про своего обидчика — только о том думает, как спуститься. Так заорал, что сбежались соседи его выручать: притащили лестницу приставную, еле сняли...*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Из предложений 33-40 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «присоединение».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Из предложений 13-20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одна буква Н».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените разговорное слово **«горластый»** в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание **«работой по дому»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 4-12 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Он маленький/<sup>1</sup>\* живёт в скворечнике на тополе/<sup>2</sup>) таскает к себе семена/<sup>3</sup>) гусениц — детей кормит. Я же/<sup>4</sup>) честно сказать/<sup>5</sup>\* не очень занят работой по дому: только/<sup>6</sup>\* может/<sup>7</sup>\* иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом... В общем/<sup>8</sup>\* я не понимаю связи между собой и этой птицей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Со временем я как-то привык к этому прозвищу. Начал даже задумываться: может/<sup>1</sup>\* и правда в чём-то мы родственники со скворцом/<sup>2</sup>\* что свистит со скворечника у нас на тополе. Я переживал за него/<sup>3</sup>\* присматривался к этому бедному отцу семейства/<sup>4</sup>\* кормящему свою горластую ораву. Птенцы требовательно распахивали тонкие/<sup>5</sup>\* как прищепки/<sup>6</sup>\* клювики и истошно пищали/<sup>7</sup>\* когда он подлетал к ним/<sup>8</sup>\* притаскивая червяков.*

Ответ: \_\_\_\_\_ [\_\_\_\_\_].

13. Среди предложений 12-26 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 30-40 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«После того случая я вообще перестал обижаться и даже стал гордиться тем, что меня Шпаком прозвали!»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любознательность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 5

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) У нас во дворе, как на стадионе, буквально ни на день не утихали спортивные страсти. (2) Валька Гнедков обожал быть судьёй. (3) И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу, свисток охотно уступали ему. (4) К тому же Валька обладал «сверхчасами» — с барометром и секундомером, а за волейбольными состязаниями он наблюдал сквозь перламутровый театральный бинокль. (5) Это производило впечатление на игроков и болельщиков. (6) Судействуя, Валька испытывал наслаждение: ему подчинялись! (7) С особым удовольствием он назначал штрафные удары; одних наказывал, других поощрял.

(8) Когда я с картиной и тетрадкой вошёл во двор, Валька остывал от только что утихшей волейбольной схватки. (9) Вспотевшие игроки разошлись по домам, и Валька, как хозяин, один расхаживал по площадке. (Ю) Преисполненный ощущения власти, он направил на меня свой бинокль.

— (11) Какой ты маленький! — с радостью констатировал Валька.

— (12) Переверни бинокль — и буду большим.

(13) Но он переворачивать не спешил. (14) Бинокль исказил Валькино зрение: ему показалось, что я где-то вдали... (15) И он отважился провозгласить:

— Носильщик? (16) Доставщик на дом? (17) Опять что-то кому-то тащишь? (18) Бюро услуг!

(19) Слово «добрых» он проглотил.

(20) «Бабий угодник», «поломойка»!.. — мысленно вскипел я. — (21) Теперь вот «носильщик», сколько же можно?»

— (22) Между прочим, я выяснил: Таня Ткачук погибла на войне, Гнедков. (23) Запомни: на войне!

(24) Я хотел, чтобы Валька возразил мне. (25) Но он этого не почувствовал и пошёл на встречу моему желанию:

— Да что ты! (26) Она просто с крыши свалилась.

— (27) Тебе папочка так объяснил?

— (28) Он-то уж лучше знает!

— (29) Он врёт. (30) Ему выгодно так объяснить!

(31) Валька перестал быть судьёй: он понял, что я не буду ему подчиняться.

— (32) Твой папочка врёт, — повторил я. (33) И, забыв о предупреждении Екатерины Ильиничны, чётко добавил:

— Он предал в ту ночь наш дом, а она спасла!

(34) Валька стал упрямо переминаясь с ноги на ногу, словно пританцовывать:

— Она свалилась. (36) Дождь был, она и свалилась!

(36) Я не торопясь, медленно положил на скамью картину и тетрадь и по привычке отправил руки за спину.

— (37) Ну-ка, ещё скажи!

(38) Он продолжал по инерции переминаясь, но для меня и этого было достаточно. (39) Бинокль полетел в сторону...

— (40) Защищайся! — предложил я Гнедкову.

(41) Но он умел, конечно, только обвинять и судить. (42) Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины, как из укрытия.

— (43) Прости, пожалуйста, я не думал, Петя, я не хотел, прости, — бормотал Валька.

— (44)Нет, — ошалело выкрикивал я.

(45)Потом отряхнул руки, взял со скамьи картину, тетрадь и направился к своему подъезду. (46)Бинокль валялся в траве.

(47)Через полчаса истеричный, непрерывный звонок ворвался в нашу квартиру. (48)Мы с мамой одновременно бросились к двери. (49)На пороге стоял Гнедков-старший. (50)Он стирал пальцами испарину с покатога лба.

— (51)Нина Васильевна, вы дома, это спасение! (52)Я думал, не дотащусь. (53)Дикий спазм...

(54)Гнедков, еле ступая, страшась каждого своего шага, доплёлся до комнаты, присел на стул.

— (55)Я очень надеюсь, что вы сделаете укол и мне станет легче. (56)Хотел вызвать «неотложку», но вспомнил, что прямо над нами — бюро добрых услуг.

— (57)Это случилось внезапно? — сухо осведомилась мама.

— (58)Валя вернулся со двора избитый.— (59)Я к тебе, Петя, не в претензии. (60)Кто-то ввёл тебя в заблуждение. (61)Но когда родной сын требует оправданий...

(62)В тот день, значит, Валька и дома продолжал быть судьёй.

— (63)Поймите: когда родной сын требует от отца оправданий и объяснений, сердце не выдерживает! (64)Такого ещё не бывало, Нина Васильевна, я надеюсь, вы-то как врач мне сочувствуете?

— (65)Как врач да.

(66)Мама взяла шприц, который всегда был у неё наготове в металлической коробке.

*(По А. Алексину)*

*Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — советский писатель, драматург.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Валька Гнедков просил прощения у Пети?»

1) *Петя обиделся на Вальку Гнедкова за то, что тот постоянно дразнил его то «бабьим угодником», то «поломойкой», то «носильщиком».*

2) *Валька Гнедков понял, что Петя прав: Таня Ткачук погибла как героиня, спасая дом от неразорвавшихся бомб во время дежурства на крыше.*

3) *Петя мог рассказать всем, что Гнедков-старший повёл себя трусливо в трудной ситуации, и Валька хотел защитить своего отца.*

4) *Гнедков испугался, что его накажут, если Петя пожалуется его отцу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

1) *И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу, свисток охотно уступали ему.*

2) *— Какой ты маленький! — с радостью констатировал Валька.*

3) *Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины, как из укрытия.*

4) *Кто-то ввёл тебя в заблуждение.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложения 9 выпишите слово с **приставкой**, которая пишется всегда одинаково, независимо ОТ произношения.

Ответ: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ .

5. Из предложений 36-43 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от основы имён существительных, которая оканчивается на -Н, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ .

6. Замените разговорное слово «**врать**» в предложении 29 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Замените словосочетание «**в металлической коробке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 48.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Среди предложений 45-59 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Но он умел,<sup>(1)</sup> конечно/<sup>2</sup>\* только обвинять и судить. Мои несуразно длинные руки  
вырвались из-за спины/<sup>3</sup>\* как из укрытия.*

*— Прости/<sup>4</sup>\* пожалуйста/<sup>5</sup>\* я не думал/<sup>6</sup>\* Петя/<sup>7</sup>\* я не хотел/<sup>8</sup>\* прости/<sup>9</sup>\* — бор-  
мотал Валька.*

*— Нет/<sup>10</sup>\* — ошалело выкрикивал я.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 63. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*У нас во дворе/<sup>1</sup>\* как на стадионе/<sup>2</sup>\* буквально ни на день не утихали спортивные  
страсти. Валька Гнедков обожал быть судьёй. И так как все остальные мечтали то-*

*пять мяч или шайбу/ } свисток охотно уступали ему. К тому же Валька обладал «сверхчасами» — с барометром и секундомером/4\* а за волейбольными состязаниями наблюдал сквозь перламутровый театральный бинокль.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 45-56 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 54-64 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ :

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: **«Нравственность человека видна в его отношении к слову».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

**«—Поймите: когда родной сын требует от отца оправданий и объяснений, сердце не выдерживает! Такого ещё не бывало, Нина Васильевна, я надеюсь, вы-то как врач мне сочувствуете?**

**— Как врач да ».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЧЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое честь**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1) Михаська любил смотреть на облака.

(2) По дребезжащей железной длинной лестнице он забирался на плоскую крышу. (3) За дальней трубой, возле слухового окна, у него было любимое местечко. (4) Если лечь на спину, Михаську здесь даже с крыши не видно, а с земли тем более.

(5) Это местечко он нашёл ещё в войну. (6) Тогда по вечерам назначали дежурных по крыше на случай бомбёжки. (7) Впрочем, вскоре эти дежурства отменили, потому что фашистские самолёты до их города долететь не могли. (8) Воздушную тревогу тоже объявили всего два раза — это, наверное, просто так, на всякий случай. (9) Михаська помнил тот вечер. (Ю) Незадолго до этого они с мамой, как и все жильцы, обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест. (11) На верхнем стекле крест, на боковых тоже по кресту. (12) Все говорили, что это очень помогает. (13) Если бомба упадёт, то стёкла с такими полосками не разобьются. (14) Михаська, признаться, мало этому верил, потому что даже простой небольшой камешек для стекла — гибель, а тут бомба! (15) А через несколько дней вечером завывала сирена, и мама закричала на Михаську, потому что он копался: у него не застёгивались пуговицы на пальто.

(16) Когда они вышли из дому, по чёрному небу шарили лучи прожектора и время от времени освещали самолёт. (17) Но самолёт был наш, четырёхкрылый «кукурузник», таких у немцев не бывает.

(18) Мама всё торопила Михаську, а он говорил ей, чтоб она не спешила, потому что самолёт наш. (19) Бомбоубежище было далеко, и они не успели до него дойти, как тревогу отменили, и они пошли домой. (20) Михаська говорил маме: «Ну, видишь, ведь я говорил...» (21) Мама ничего не отвечала и только вздыхала.

(22) А на крыше всё тогда оборудовали по-настоящему. (23) В разных концах поставили ящики с песком, возле слухового окна — бочку с водой и прямо в бочку вбили два гвоздя, загнули их и на крючки повесили вёдра. (24) Это Михаське нравилось. (25) Было похоже на корабль. (26) Там тоже висят вёдра, только белые с красной полосой.

(27) Но бочка так и не пригодилась. (28) Песок потом растаскали по крыше ребята, а вёдра унесли обратно в домоуправление.

(29) Осталось от всей тревоги одно Михаськино тихое местечко за трубой.

(30) Он иногда приходил сюда, ложился на спину, ощущая жар нагретого железа, и смотрел в небо, на облака.

(31) Облака мчались перед ним, как белые паруса и как дикие звери, каких даже в сказках не бывает. (32) Иногда они походили на фашистов — ошеренные морды в рогатых касках, и тогда Михаська сражался с ними, расстреливая их из автомата. (33) Теперь воевать не надо, фашистов разгромили, и Михаська блаженствовал на крыше просто так.

(34) А фашисты — вон они. (36) Михаське видно отсюда, как за тесовым забором с колючей проволокой копошатся зелёные фрицы — строят новый дом. (36) «Правильно, стройте, стройте, — подумал Михаська. — (37) Рушили всё, теперь стройте».

(38) Вот ведь ерунда какая: будто назло всё про войну да про фашистов думается, из головы не выходит!

(39) Он уставился на облака, стараясь представить какие-нибудь цветы, но там, на небе, всё получались только взрывы.

(40) Михаська зажмурил глаза и мгновенно решил, что нарочно больше не будет думать про войну и разглядывать в облаках эти взрывы.

(41)Он подумал про отца и открыл глаза. (42)Над головой медленно плыли цветы из облаков.

(По А. Лиханову)

*Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — современный детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Михаськи война "не выходит из головы"?»

1) Во время войны назначали дежурных по крыше во время бомбёжек, чтобы тушить неразорвавшиеся бомбы, и Михаська тоже часто дежурил на крыше.

2) Война ещё не закончена, и Михаська рвётся воевать с врагом: даже облака кажутся герою похожими на фашистов, и тогда герой-рассказчик сражается с ними, расстреливая их из автомата.

3) Хотя война и закончилась, Михаська помнил вечер, когда была объявлена воздушная тревога и все боялись бомбёжки, дежурства взрослых на крыше, видел пленных, восстанавливающих разрушенные здания.

4) Отец Михаськи не вернулся с войны, погиб на полях сражений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Воздушную тревогу тоже объявили всего раза два, наверное, просто так, на всякий случай.

2) По дребезжащей железной длинной лестнице он забирался на плоскую крышу.

3) В разных концах поставили ящики с песком, возле слухового окна — бочку с водой и прямо в бочку вбили два гвоздя, загнули их и на крючки повесили вёдра.

4) Над головой медленно плыли цветы из облаков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 27-31 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 32-42 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «копаться» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «тесовым забором», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 31-39 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Тогда по вечерам назначали дежурных по крыше на случай бомбёжки. Впрочем/<sup>1</sup>\* вскоре эти дежурства отменили/<sup>2</sup>\* потому что фашистские самолёты до их города долететь не могли. Воздушную тревогу тоже объявили всего два — это/<sup>3</sup>\* на-верное/<sup>4</sup>\* просто так/<sup>5</sup>\* на всякий случай. Михаська помнил тот вечер. Незадолго до этого они с мамой/<sup>6</sup>\* как и все жильцы/<sup>7</sup>\* обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Незадолго до этого они с мамой/<sup>1</sup>\* как и все жильцы/<sup>2</sup>\* обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест. На верхнем стекле крест/<sup>3</sup>\* на боковых тоже по кресту. Все говорили/<sup>4</sup>\* что это очень помогает. Если бомба упадёт/<sup>5</sup>\* то стёкла с такими полосками не разобьются. Михаська/<sup>6</sup>\* признаться/<sup>7</sup>\* мало этому верил/<sup>8</sup>\* потому что даже простой небольшой камешек для стекла — гибель/<sup>9</sup>\* а тут бомба!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 16-21 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 33—39 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: **«Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Михаська зажмурил глаза и мгновенно решил, что нарочно больше не будет думать про войну и разглядывать в облаках эти взрывы. Он подумал про отца и открыл глаза. Над головой медленно плыли цветы из облаков».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое память»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 7

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Когда я надеваю короткую юбку, даже самую модную, все принимают меня за шестиклассницу, хотя я учусь уже в девятом классе. (2)Мне не идут взрослые костюмы и туфли на каблуках. (3)Мне вообще ничего не идёт! (4)Только джинсы и всё детское. (б)Бабушка говорит, что я — поздняя, как и моя мама, и что мама до семнадцати лет была «гадким утёнком», а потом стала очень красивой девушкой и за ней все ухаживали.

(6)Вот уж не верю! (7)Если человек в детстве некрасивый, он таким и останется — психологически! (8)Об этом я прочитала в бабушкиной книге по психологии. (9)Бабушка у меня совсем не старая, хотя ей пятьдесят девять лет. (10)Я думаю, что мне вообще-то здорово повезло с бабушкой, и, когда я была маленькой, мы очень хорошо с ней дружили. (11)Мы и сейчас дружим, но как-то по-другому... (12)Раныпе у меня от бабушки не было никаких секретов, а сейчас мне иногда кажется, что она — из другого века...

(13)Например, бабушка считает, что всё в жизни зависит от самого человека: нужно только «учиться, трудиться и хорошо относиться к людям». (14)Но она не понимает, что хотя, конечно, всё это и так, но в классе у нас всё равно обсуждают, к примеру, какой у кого мобильник.

(15)А у меня вообще нет мобильного! (16)Никакого! (17)Если честно, то он мне и не нужен совсем, потому что в школе всё равно им нельзя пользоваться, а дома у нас есть обычный телефон. (18)А вот Асе без мобильного никак нельзя. (19)Когда мы вместе идём из школы, мы почти не разговариваем, потому что через каждые пять минут из Асиной сумки раздаётся противное «та-там-та-таааа» и Ася, сказав мне «Олечка, извини», небрежно подносит мобильник к уху и долго слушает, что ей там говорят. (20)Иногда она тихонько говорит в трубку: «Хорошо, Серёжа» или «Извини, Вадик, завтра я не смогу».

(21)Ася никогда не рассказывает мне, кто такие эти Вадик и Серёжа, а я не спрашиваю, потому что не хочу вмешиваться в её личные дела. (22)Хотя мне немного обидно, что у Аси от меня появились секреты: всё-таки мы с ней лучшие подруги...

(23)С Асей Шумиловой мы дружим с третьего класса, хотя мы совершенно разные. (24)Ася высокая, светленькая, с длинными, распущенными по плечам волосами, которые она иногда завязывает хвостом. (25)А у меня до восьмого класса были косички, и только потом мамина знакомая посоветовала мне сделать стрижку каре. (26)И ещё Ася уверенный в себе человек, а я нет. (27)Когда меня вызывают к доске читать наизусть отрывок из «Евгения Онегина», я краснею, путаюсь и забываю слова, хотя у меня хорошая память. (28)Но самое главное, что Ася красивая, а я так себе... (29)Но всё равно Ася моя лучшая подруга, и я ей несколько не завидую.

(30)Иногда я долго стою перед зеркалом и думаю о том, что было бы, если бы я родилась похожей не на папу, а на красавицу маму... (31)Тогда у меня были бы мамины густые курчавые волосы и тёмные «цыганские» глаза. (32)А вот меня красавицей никто не считает... (33)А когда я хочу поговорить об этом с бабушкой, то она сразу же начинает читать мне лекцию о том, что красивых или некрасивых людей вообще не бывает, а просто есть люди, принимающие себя такими, какие они есть, или не принимающие. (34)Бабушка себя относит к первой категории, а меня — ко второй.

*(По Е. Липатовой)*

*Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**



2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчица — девятиклассница Оля — считает, что их с бабушкой дружба стала другой?»

- 1) Бабушка перестала откровенно высказывать своё мнение по тем вопросам, которые волнуют её внучку.
- 2) Оля теперь рассчитывает на советы бабушки как специалиста-психолога, а не как близкого человека.
- 3) У бабушки Оли, как у женщины ещё не старой, много дел, и ей некогда внимательно выслушивать свою внучку.
- 4) Оля перестала делиться с бабушкой некоторыми секретами, потому что не надеется, как прежде, на полное понимание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Об этом я прочитала в бабушкиной книге по психологии.
- 2) Если честно, то он мне и не нужен совсем, потому что в школе всё равно им нельзя пользоваться, а дома у нас есть обычный телефон.
- 3) С Асей Шумиловой мы дружим с третьего класса, хотя мы совершенно разные.
- 4) Тогда у меня были бы мамыны густые курчавые волосы и тёмные «цыганские» глаза.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 23–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_ \ \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 23–26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от имён существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**здорово**» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «**в бабушкиной книге**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 13–20 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Например/<sup>1</sup>\* бабушка считает/<sup>2</sup>\* что всё в жизни зависит от самого человека: нужно только «учиться/<sup>3</sup>\* трудиться и хорошо относиться к людям». Но она не понимает/<sup>4</sup>\* что хотя/<sup>5</sup>\* конечно/<sup>6</sup>\* всё это и так/<sup>7</sup>\* но в классе у нас всё равно обсуждают/<sup>8</sup>\* к примеру/<sup>9</sup>\* какой у кого мобильник.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Когда мы вместе идём из школы/<sup>1</sup>\* мы почти не разговариваем/<sup>2</sup>\* потому что через каждые пять минут из Асиной сумки раздаётся противное «та-там-та-тааа» и Ася/<sup>3</sup>\* сказав мне «Олечка/<sup>4</sup>\* извини»/<sup>5</sup>\* небрежно подносит мобильник к уху и долго слушает/<sup>6</sup>\* что ей там говорят. Иногда она тихонько говорит в трубку: «Хорошо/<sup>7</sup>\* Серёжа» или «Извини/<sup>8</sup>\* Вадик/<sup>9</sup>\* завтра я не смогу».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 23-31 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 21-29 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Ломоносова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я думаю, что мне вообще-то здорово повезло с бабушкой, и, когда я была маленькой, мы очень хорошо с ней дружили. Мы и сейчас дружим, но как-то по-другому... Раньше у меня от бабушки не было никаких секретов, а сейчас мне иногда кажется, что она — из другого века...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ВЗАИМОПОНИМАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое взаимопонимание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 8

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) «Город Лицей на 59-м градусе северной широты». (2) После страшных фашистских разрушений Лицей, Екатерининский дворец и парк ныне восстановлены и ожили...

(3) Лицей — маленький четырёхэтажный городок. (4) Инспекторы, губернёры жили внизу — там же было и хозяйственное управление. (5) Второй этаж — это столовая, больница, канцелярия, знаменитый конференц-зал (именно здесь Пушкин читал стихи Державину). (6) Третий этаж — учебный: классы, кабинет физики, кабинет для газет и журналов, библиотека, «рекреационная зала», то есть место для отдыха и забав... (7) Глобус, географические карты, на которых ещё нет Антарктиды, истоков Нила, где Сахалин «ещё не остров», где обозначены десятки самостоятельных германских княжеств, но зато Южная и Центральная Америка полностью окрашена в «испанскую» и «португальскую» краски. (8) На всех этажах и на лестницах горели лампы (разумеется, не электрические). (9) Память сохранила то, что казалось необыкновенным, прежде непривычным: на двух средних этажах были паркетные полы. (10) В зале — огромные зеркала во всю стену и мебель обита штофом — тяжёлым узорчатым шёлком...

(11) Пушин находил, что «при всех этих удобствах нетрудно было привыкнуть к новой жизни». (12) Тем более что лицейским предлагался заранее выработанный режим, «правильные занятия»: подъём по звонку в шесть утра. (13) Тот, кто побывает там, сразу поймёт каждую строку пушкинских воспоминаний, легко отыщет среди зелёной сени у озера или в зимней белизне «чертоги», «врата», статуи, обелиски, посвященные блестящей победе Румянцева над турками при Кагуле, Ростральную колонну в память Чесменской морской победы, где высечены имена главных героев, и в их числе двоюродного деда одного из лицейских — Ивана Абрамовича Ганнибала.

(14) Мы бы много больше знали о ранних школьниках 1811 года, если бы могли прочесть первые лицейские письма. (15) Но родственники никак не догадывались, что любой листочек, каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться, разыскиваться... (16) Например, точно известно, что Александр Пушкин много писал любимой сестре о лицейских впечатлениях, но не сохранились те письма... (17) Пушкин, Пушин и ещё несколько мальчиков неплохо узнали друг друга и в общих прогулках по Летнему саду, и на квартире будущего директора Малиновского. (18) Декабрист Иван Иванович Пушин вспоминает о многих.

(19) «Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слышали, всё, что читал, помнил. (20) Но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал высказываться и важничать, как это очень часто бывает в те годы со скороспелками, которые по каким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. (21) Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарований, ускорила его образование, но нисколько не сделала его заносчивым, важным — признак доброй почвы. (22) Всё научное он ни во что не ставил и как будто желал только доказать, что он мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик. (23) В этом даже участвовало его самолюбие, бывали столкновения очень неловкие.

(24) Как после этого понять сочетание разных внутренних наших двигателей! (25) Случалось точно удивляться переходам в нём: видишь, бывало, его поглощённым не по летам в думы и чтения, и тут же внезапно оставляет занятия, входит в какой-то припадок бешенства за то, что другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли...»

(26) Часто мальчишки скинут парадную одежду и играют в снежки в старинном, прекрасном саду у дворца, воздвигнутого великим Растрелли, не подозревая в себе «будущих столпов Отечества», как величал их Куницын, обращаясь в речи к ним.

(По Н.Я. Эйдельману)

*Натан Яковлевич Эйдельман (1930-1989 гг.) — писатель, историк, литературовед.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему лицеисты особенно выделяли Пушкина среди других своих товарищей?»

- 1) У Пушкина был трудный характер, он часто ссорился с товарищами.
- 2) Пушкин не ценил науки, предпочитая вместо этого заниматься физическими упражнениями.
- 3) Педагоги считали Пушкина «будущим столпом Отечества».
- 4) Пушкин много читал, у него была прекрасная память, при этом он не был заносчивым, не важничал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Лицей — маленький четырёхэтажный городок.
- 2) Случалось точно удивляться переходам в нём: видишь, бывало, его поглощённым не по летам в думы и чтения, и тут же внезапно оставляет занятия, входит в какой-то припадок бешенства за то, что другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли...
- 3) Но родственники никак не догадывались, что любой листочек, каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться, разыскиваться...
- 4) После страшных фашистских разрушений Лицей, Екатерининский дворец и парк ныне восстановлены и ожили...

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 17-21 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 3-12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «скинуть» в предложении 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «в саду у дворца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 11-16 найдите предложение с **обособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Мы бы много больше знали о ранних школьниках 1811 года,<sup>1)</sup> если б могли прочесть первые лицейские письма. Но родственники никак не догадывались/<sup>2)\*</sup> что любой листочек/<sup>3)\*</sup> каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться/<sup>4)\*</sup> разыскиваться... Например/<sup>5)\*</sup> точно известно/<sup>6)\*</sup> что Александр Пушкин много писал любимой сестре о лицейских впечатлениях/<sup>7)\*</sup> но не сохранились те письма...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Но достоинство его состояло в том/<sup>1)\*</sup> что он отнюдь не думал высказываться и важничать/<sup>2)\*</sup> как это очень часто бывает в те годы со скороспелками/<sup>3)\*</sup> которые по каким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди/<sup>4)\*</sup> в кругу литераторов/<sup>5)\*</sup> помимо природных его дарований/<sup>6)\*</sup> ускорила его образование/<sup>7)\*</sup> но несколько не сделала его заносчивым/<sup>8)\*</sup> важничающим — признак доброй почвы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1-8 найдите предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 22-26 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания языковеда Владимира Марковича Иллича-Свитыча: **«Язык — это брод через реку времени, он ведёт нас к жилищу ушедших; но туда не сможет прийти тот, кто боится глубокой воды».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.М. Иллича-Свитыча.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл первого предложения текста: **«Город Лицей на 59-м градусе северной широты».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова ХАРАКТЕР? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое характер»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 9

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)В нашем дачном посёлке, прямо по соседству с дачей моей подруги Наташи, этим летом завёлся бультерьер. (2)Спросите, что здесь такого? (3)Дело в том, что у этого бультерьера есть две особенности. (4)Первая — это хозяева, которые никогда его не привязывают. (5)Вторая — он очень любит выскакивать из калитки на дорогу и пугать прохожих.

(6)Все напуганные бультерьером прохожие жаловались направо и налево, что он выскакивает за калитку. (7)И хозяева приняли меры. (8)Они сделали новую калитку, сплошную — из грубых нестроганных досок, доходящих до самой земли. (9)Теперь бультерьер больше не выскакивает через калитку. (Ю)Потому что он выскакивает через дырки в заборе.

— (11)Да что это за собака такая! — сказал папа, когда узнал, в каком страхе бультерьер держит мирное население. — (12)Пойти, что ли, с хозяевами поговорить, чтобы её привязывали?..

— (13)У-у-у! — прогудела мама высоким голосом. — (14)С ними поговоришь! (15)Вот Марина, которой бультерьер полподола отхватил, попыталась раз — в ответ такое услышала!.. (16)Решили, что будем на собрании об этом говорить... (17)Но пока суд да дело, лучше на ту улицу не соваться.

(18)А я вот сунулась. (19)Я думала: я же не пешком, а на велосипеде. (20)Но когда я уже миновала дырявый забор, сзади вдруг послышался стук когтей об асфальт. (21)Я оглянулась. (22)Бультерьер скачками догонял меня. (23)Он не лаял, не рычал. (24)Просто быстро и молча бежал за мной.

(25)Мне сразу стало жарко, и я поднажала на педали. (26)Но бультерьер в два счёта меня нагнал, подпрыгнул и цапнул за штанину. (27)Не соображая, что делаю, я мгновенно соскочила с велосипеда и загородилась им от собаки. (28)Язык стал сухим, а ладони, наоборот, повлажнели. (29)Я хотела крикнуть, но голос куда-то пропал. (30)Бультерьер тоже стоял молча, подавшись вперёд.

(31)И тут из нестроганой калитки вышла хозяйка. (32)И закричала:

— Ах ты, зараза! (33)А ну, поди сюда! (34)Поди, кому говорю!

(35)Бультерьер взглянул на неё мельком и снова повернул морду ко мне. (36)Хозяйка постояла руки в боки и, увидев, что бультерьер не трогается с места, сама пошла в его сторону.

— (37)А ну быстро домой! (38)А то я тебя сейчас...

(39)Она попыталась ухватить собаку за ошейник, но та увернулась и хрипло залаяла на меня, а потом и на хозяйку. (40)Хозяйка, изловчившись, всё-таки вцепилась в ошейник. (41)Она стукнула собаку головой о каменные плиты, а потом ещё и пнула ногой в бок. (42)И потащила за собой к калитке.

(43)А я перешла по дощатому мостику через канавку и пешком, держа велосипед за руль, поплелась к своей улице. (44)Во всём теле была противная мелкая дрожь. (45)Ноги были слабые-слабые, и я прямо висла на руле.

(46)Мне ещё долго было не по себе, и не только из-за пережитого страха. (47)Я вспоминала, как сильно хозяйка стукнула бультерьера головой о камень. (48)Несладко, видно, живётся этой собаке. (49)А как она пнула собаку ногой! (50)Совсем без уважения. (51)Каково-то жить совсем без уважения, даже если ты всего лишь собака? (52)Поневоле озвереешь...

(53)И ещё я однажды видела через Наташин забор, как их маленькая девочка, Настя, сидела на траве и громко плакала. (54)А её мама и тётя, вот эта самая хозяйка, как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке. (55)Даже не взглянули в её сторону.

- (56) У них там, видно, совсем другая жизнь. (57) Какая-то грубая и жестокая.  
(58) А наша — беззаботная, счастливая, уютная...  
(59) И я почувствовала себя как будто виноватой. (60) Хотя в чём тут моя вина?

*(По Е. Ярицевой)*

*Евгения Ярицева — российская писательница, автор рассказов для детей.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица почувствовала себя как будто виноватой после размышлений о произошедшем с ней случае?»

- 1) *Мама рассказчицы предупреждала её о том, что на улице, где живёт бультерьер, до общего собрания жителей дачного посёлка лучше не появляться.*
- 2) *Девочка поняла, что собаку раздражают велосипедисты, проезжающие мимо дома, который она охраняет.*
- 3) *Рассказчица поняла, что не все живут так спокойно и счастливо, как она и её близкие.*
- 4) *Неправильное поведение рассказчицы по отношению к бультерьеру привело к тому, что собака была наказана.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите пример, в котором нет фразеологизма.

- 1) *Все напуганные бультерьером прохожие жаловались направо и налево, что он выскакивает за калитку.*
- 2) *Но бультерьер в два счёта меня нагнал, подпрыгнул и цапнул за штанину.*
- 3) *И ещё я однажды видела через Наташин забор, как их маленькая девочка, Настя, сидела на траве и громко плакала.*
- 4) *А её мама и тётя, вот эта самая хозяйка, как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 40-41 выпишите слова с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 3-6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «несладко» в предложении 48 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**дощатому мостику**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 43.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 35-45 найдите все предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите **цифры**, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*И ещё я однажды видела через Наташин забор,<sup>(1)</sup> как их маленькая девочка/<sup>2</sup>\* Настя/<sup>3</sup>\* сидела на траве и громко плакала. А её мама и тётя/<sup>4</sup>\* вот эта самая хозяйка/<sup>5</sup>\* как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке. Даже не взглянули в её сторону.*

*У них там/ \* видно/ \* совсем другая жизнь. Какая-то грубая и жестокая. А наша — беззаботная/<sup>8</sup>\* счастливая/<sup>9</sup>\* уютная...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 53. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Мне сразу стало жарко/<sup>1</sup>\* и я поднажала на педали. Но бультерьер в два счёта меня нагнал/<sup>2</sup>\* подпрыгнул и цапнул за штанину. Не соображая/<sup>3</sup>\* что делаю/<sup>4</sup>\* я мгновенно соскочила с велосипеда и загордилась им от собаки. Язык стал сухим/<sup>5</sup>\* а ладони/<sup>6</sup>\* наоборот/<sup>7</sup>\* повлажнели. Я хотела крикнуть/<sup>8</sup>\* но голос куда-то пропал. Бультерьер тоже стоял молча/<sup>9</sup>\* подавшись вперёд.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1-12 найдите предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 15-25 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Леонарда Юрьевича Максимова: **«Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

**«У них там, видно, совсем другая жизнь. Какая-то грубая и жестокая. А наша — беззаботная, счастливая, уютная...**

**И я почувствовала себя как будто виноватой. Хотя в чём тут моя вина?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **СОЧУВСТВИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сочувствие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 10

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Когда мы вышли, был настоящий вечер.

(2)Мы медленно шли по улице. (3)Колено у меня снова ужасно разболелось. (4)Просто идти невозможно.

(5)Посидеть на лавочке, что ли? (6)Может, пройдёт?

(7)Мы зашли в какой-то двор. (8)Я села на лавочку и стала дуть на колено. (9)Моё бедное колено распухло, как подушка.

(Ю)Вдруг Уран заворчал. (11)Я, подняв голову, увидела, что из тёмного подъезда ко мне направляются два довольно взрослых парня в кепках.

— (12)Это что за драный цыплёнок? — спрашивает один другого.

— (13)Сейчас выясним, — отвечает ему другой.

(14)Я оглянулась. (15)Во дворе, кроме нас с Ураном, никого не было. (16)Значит, драный цыплёнок — это я. (17)Это было неприятно. (18)Я встала и хотела уйти. (19)Но тут оба парня подошли совсем близко. (20)Я сделала шаг вправо — они шаг вправо. (21)Я — влево, они — влево. (22)Уран заворчал сильнее.

— (23)А это ещё что за крокодил?! — удивился один из них. — (24)А ну, цыц!

(25)Уран испугался и прижался ко мне, он даже ворчать перестал. (26)Тогда другой хулиган протянул ко мне руку, схватил меня за шапку, прямо за круглый помпончик на макушке, дёрнул и оторвал его.

(27)И тут Уран как залает, как кинется на этого парня! (28)И этот парень как отскочит!.. (29)Но тот, другой, пошарил по земле, схватил здоровенный камень и нацелился прямо в Урана.

— (30)Не смей! — закричала я. — (31)Не трогай его! (32)Он тебе ничего не сделал! (33)И я вдруг, сама того не ожидая, изо всех сил пихнула обеими руками этого парня прямо в живот.

— (34)Ах ты!.. — парень угрожающе двинулся на меня.

— (35)Да ладно, — сказал вдруг другой. — (36)Чего с мелюзгой связался?

(37)И они вдруг ушли. (38)Скрылись, как будто их и не было, как будто ничего и не случилось. (39)Я совсем про свою коленку забыла. (40)И про приличное вознаграждение забыла. (41)Про всё на свете...

— (42)Уранчик, миленький! — говорила я. — (43)Мы их прогнали!

(44)И Уран вертел хвостом и прыгал мне на грудь. (45)Пока мы шли домой, я всю дорогу с ним разговаривала.

— (46)Ты не думай, — говорила я Урану, — да если бы он тебя только тронул, я бы знаешь что с ним сделала? (47)Прямо убила бы его, честное слово! (48)Я ведь ужас какая смелая! (49)Ты прямо даже не представляешь! (50)Ты же видел, как я его пихнула, видел?! (51)А ты тоже молодец! (52)Как ты залаешь тогда, как он отскочит!.. (53)Молодец, молодец...

(54)И мы останавливались, и я гладила его по голове и по спине с нарисованным природой пятном.

— (55)Сейчас мы придём домой, и я уговорю маму, чтобы она разрешила тебе остаться у нас жить. (56)У меня мама добрая. (57)Она хорошая. (58)Я её люблю. (59)Она, знаешь, какая? (60)Она ругается, ругается, а потом сама переживает. (61)Она очень даже хорошая. (62)Я её очень даже люблю. (63)И папа у меня хороший. (64)Только он сейчас в командировке. (65)Но когда он вернётся, ты знаешь, как он обрадуется, что у-нас в доме собака?! (66)Да ещё не простая, а редкой, ценной породы! (67)И не нужно мне приличное вознаграждение!

(68)Зачем оно мне? (69)И деревянный самокат мне не нужен. (70)Я и без него обойдусь.

*(По И. Пивоваровой)*

*Ирина Михайловна Пивоварова (1939-1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица смогла преодолеть свой страх перед хулиганами?»

- 1) Хулиганы стали оскорблять девочку, и это её возмутило, она не захотела слушать бранные слова и вступила в схватку с хулиганами.
- 2) Девочка не могла позволить, чтобы хулиганы испортили её шапку, оторвали помпончик.
- 3) Рассказчица бросилась на защиту своей собаки, когда той стала угрожать опасность: парень схватил большой камень и собирался бросить его в Урана.
- 4) Хулиганы испугались собаки и убежали, и тогда рассказчица почувствовала, что готова с ними сразиться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**.

- 1) Но зато, когда он вернётся, ты знаешь, как он обрадуется, что у нас в доме собака?!
- 2) И тут Уран как залает, как кинется на этого парня!
- 3) Ты же видел, как я его пихнула, а?!
- 4) Моё бедное колено распухло, как подушка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 27-40 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости—звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 54-69 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**пихнуть**» в предложении 33 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «**деревянный самокат**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.



8. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Среди предложений 25-33 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

*Может/\* пройдёт?*

*Мы зашли в какой-то двор. Я села на лавочку и стала дуть на колено. Моё бедное колено распухло<sup>2\*</sup> как подушка.*

*Вдруг Уран заворчал. Я подняла голову и увидела<sup>3\*</sup> что из тёмного подъезда ко мне направляются два довольно взрослых парня в кепках.*

*— Это что за драный цыплёнок? — спрашивает один другого.*

*— Сейчас выясним<sup>4\*</sup> — отвечает ему другой.*

*Я оглянулась. Во дворе<sup>5\*</sup> кроме нас с Ураном<sup>6\*</sup> никого не было. Значит<sup>7\*</sup> драный цыплёнок — это я. Это было неприятно.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 65. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*— Ты же видел<sup>1\*</sup> как я его пихнула<sup>2\*</sup> видел?! А ты тоже молодец!*

*И мы останавливались<sup>3\*</sup> и я гладила его по голове и по спине с нарисованным природой пятном.*

*— Сейчас мы придём домой<sup>4\*</sup> и я уговорю маму<sup>5\*</sup> чтобы она разрешила тебе остаться у нас жить.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 27-38 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 54-66 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Константина Александровича Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Но когда он вернётся, ты знаешь, как он обрадуется, что у нас в доме собака?!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое ответственность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 11

## Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Высокая и узловатая, покрытая медной чешуёй, много лет стояла над торфяными болотами Кривая сосна. (2)С востока ясно было видно, что сосна действительно кривая. (3)Красный ствол туго загнулся вправо. (4)За ним метнулись ветки, но тут же поворотили назад, напряглись и с трудом, цепляясь за облака, выправили ствол, вернули его на прежнюю дорогу.

(5)В сухой год, в июле, над сосной прошла гроза. (6)Прямая молния угодила в сосну, спиралью обошла ствол, пропахала кору до древесины и нырнула в торф. (7)От этой молнии за год высохла сосна, но долго ещё стояла над болотами, сухая, посеребрённая. (8)Осенний ветер-листобой ухватил её за макушку, поднажал да и вывернул с корнем. (9)Рыхлый торф не удержал корней.

(Ю)Года через два после того я охотился на торфу.

(11)В болотах млеет ещё жёлтый кислый лёд, но на берегах уже появились из-под снега прошлогодняя трава и груды торфа. (12)Частым осинником вышел я на поляну, где лежала Кривая сосна. (13)За зиму на неё намело снегу. (14)Вспрыгнув на ствол, я заглянул по ту сторону поваленного дерева. (15)Здесь снега было ещё больше — целый сугроб, и на снегу, притаившись, лежал большой серый зверь.

(16)Рысь!

(17)В глазах поплыли красные пятна, я стал сдёргивать с плеча ружьё, но зверь не шевелился. (18)Постояв с минутку, я осторожно слез на землю, шагнул вперёд.

(19)Вытянув длинные голенастые ноги, запрокинув голову, на снегу передо мной лежал лосёнок.

(20)Дело было ясное. (21)Кто-то стрелял в лосёнка и ранил его. (22)Стрелял браконьер. (23)Он знал: лосей бить запрещено. (24)Выстрелив, он, наверное, напугался того, что сделал, убежал домой.

(25)Измученный болью в боку, лосёнок не один ещё день бродил по лесу и пришёл сюда, в осинник у Кривой сосны. (26)Здесь он прилёг на снег и лежал, защищенный корнем-выворотнем от ветра.

(27)В десяти шагах, в ольховых кустах, приподняв лишь голову от земли, лежала лосиха. (28)Она лежала неподвижно и тяжело, внимательно глядела на меня...

(29)В деревне Стрюково охотников мало. (\*30)Настоящий охотник тут один — государственный лесник Булыга.

(31)Я нашёл его около дома, в саду.

— (32)Слышь, — крикнул я, — лосёнка нашёл! (33)Мёртвого.

— (34)Где?

— (35)У Кривой сосны. (36)На боку рана, — объяснил я. — (37)Кто-то стрелял. (38)А мать лежит рядом, ждёт, что он встанет.

— (39)Лоси у меня на учёте, — сказал Булыга. — (40)Надо глядеть — акт составлять. (41)Пошли — покажешь.

(42)Утром я пил у Булыги чай, и за чаем мы помалкивали, ожидая Шурку Сараева — жителя этой же деревни.

(43)Шурка прошёл в комнату, сел на диван, купленный для гостей.

— (44)Рассказывай, Шурка, как дело было, — сказал Булыга.

(45)Голос его звучал спокойно, но в нём слышалась будущая гроза, и Шурка забеспокоился.

— (46)Ты когда был в лесу?

— (47)В ту субботу.  
 — (48)Стрелял?  
 (49)Шурка кивнул:  
 — Утицу.  
 — (50)Ну, ладно, — сказал Булыга, внезапно успокаиваясь. — (51)Суд разберётся.  
 — (52)Я ведь ничего такого не сделал, — тоскливо сказал Шурка. — (53)И стрельнул-то разок: пугнуть хотел. (54)Ну, так уж получилось. (55)Ну, шёл я, а тут лосиха. (66)Выскочила из куста — и на меня. (57)Хотела, наверно, затоптать. (58)Ну, я и пугнул, чтоб отстала.  
 — (59)А как же в лосёнка попал? — спросил я.  
 — (60)Так я ж мимо стрелял! — обрадовался почему-то Шурка. — (61)По кустам, а там лосёнок стоял.  
 — (62)Хватит играть комедию, ступай на двор, — сказал Булыга, — возьми лопату.  
 (63)Надо лосёнка прибрать, а то ведь она не отойдёт от него. (64)Сгаснет.  
 (65)В осиннике снега почти не осталось, и лосиха лежала теперь подальше от Кривой сосны и смотрела в сторону, на торфяные болота.  
 — (66)Подойди-ка поближе, — сказал Булыга. — (67)Погляди.  
 — (68)Чего я буду глядеть? — сказал Шурка недовольно и отвернулся, играя лопатой.  
 (69)Затрещали кусты — лосиха медленно поднялась и пошла к Шурке, высоко подымая ноги, выбирая место, куда ступить.  
 — (70)Она ведь убьёт! — закричал Шурка. — (71)Она меня помнит!  
 (72)Выйдя из кустов на поляну, лосиха остановилась, подняла кверху голову, так что стала видна её коротенькая бородка и оказались заметны впалые глаза. (73)Подняв голову кверху, она вдруг захрипела, как будто зарыдала, и легла животом на торфяную кучу возле погибшего лосёнка — её сына.

*(По Ю. Ковалю)*

*Юрий Иосифович Коваль (1938-1995 гг.) — детский писатель, сценарист, автор и исполнитель песен, художник и скульптор.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что Шурка Сараев виновен в гибели лосёнка?»

- 1) Сараев был в лесу на охоте, когда убили лосёнка.
- 2) Шурка всем говорил, что будет охотиться на лося.
- 3) Лесник Булыга собирался составлять акт, чтобы провести судебное разбирательство.
- 4) Шурка стрелял по кустам, в которых стоял лосёнок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Осенний ветер-листовой ухватил её за макушку, поднажал да и вывернул с корнем.
- 2) В глазах поплыли красные пятна, я стал сдёргивать с плеча ружьё, но зверь не шевелился.

- 3) *Хватит играть комедию, ступай на двор, — сказал Булыга, — возьми лопату.*  
4) *Чего я буду глядеть? — сказал Шурка недовольно и отвернулся, играя лопатой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 24-29 выпишите слова, в которых правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 8-14 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**угодить**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «**тоскливо сказал**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 29.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 60-69 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*В глазах поплыли красные пятна,<sup>(1)</sup> я стал сдёргивать с плеча ружьё,<sup>(2)</sup> но зверь не шевелился. Постояв с минутку,<sup>(3)</sup> я осторожно слез на землю,<sup>(4)</sup> шагнул вперёд.*

*Вытянув длинные голенастые ноги,<sup>(5)</sup> запрокинув голову,<sup>(6)</sup> на снегу передо мной лежал лосёнок.*

*Дело было ясное. Кто-то стрелял в лосёнка и ранил его. Стрелял браконьер. Он знал: лосей бить запрещено. Выстрелив/<sup>7\*</sup> он/<sup>8)</sup> наверное/<sup>9\*</sup> напугался того/<sup>10\*</sup> что сделал/<sup>11\*</sup> убежал домой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ:

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*В болотах мле<sup>(1)</sup>л ещё жёлтый кислый лёд,<sup>(1)</sup> но на берегах уже появились из-под снега прошлогодняя трава и груды торфа. Частым осинником вышел я на поляну/<sup>2</sup>\* где лежала Кривая сосна. За зиму на неё намело снегу. Вспрыгнув на ствол,<sup>(3)</sup> я заглянул по ту сторону поваленного дерева. Здесь снега было ещё больше — целый сугроб,<sup>(4)</sup> и на снегу,<sup>(5)</sup> притаившись/<sup>6</sup>\* лежал большой серый зверь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 69-73 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 17-26 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Знаки препнания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Затрещали кусты — лосиха медленно поднялась и пошла к Шурке, высоко подымая ноги, выбирая место, куда ступить.»**

**— Она ведь убьёт! — закричал Шурка. — Она меня помнит!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ЛЮБОВЬ МАТЕРИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое любовь матери», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 12

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь. (2) Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая. (3) Прохожие, уткнув носы в воротники, шлёпают по воде прошлогодними калошами. (4) Уныло тащатся пролётки, дребезжат, кряхтят, как старухи. (5) У ворот дома стоит кучка ребят. (6) Их пятеро: Гавчик, Коржик, Арбуз, Цапля и Паровозик — маленький карапуз, прозванный так за свою привычку вечно сопеть и пыхтеть. (7) Ребята с тоской смотрят на грязную, мокрую улицу, словно затянутую серой пеленой дождя. (8) Скучно. (9) Паровозик сопит, сосредоточенно копается в носу.

— (10) Вот и осень уже, — ворчит Гавчик.

— (11) И лета не видели, — добавляет Коржик.

— (12) И почему это дождик? — безучастно спрашивает Паровозик, продолжая свои раскопки. (13) Цапля широко и долго зевает, потягивается.

— (14) Скучно. (15) А я вчера в театре был... (16) Вот весело... (17) А сегодня некуда идти.

(18) Ребята молчат. (19) Стоят хмурые и злые. (20) Дождь льёт, пузырятся лужи, хлюпают вода в дырявых калошах прохожих. (21) И вдруг Коржик весело кричит:

— Нашёл!

— (22) Ур-р-а! — подхватывает Арбуз. (23) Он, правда, ничего ещё не знает, ему просто хочется покричать.

(24) Ребята настораживаются, и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.

— (25) Мы устроим театр, — говорит Коржик и видит, как ребята, разочарованные, отворачиваются.

— (26) Где же это устроить?

— (27) В столовой бывшей, вот где, — говорит Коржик.

— (28) Помещение-то пустует. (29) Попросим управдома, он разрешит, наверно.

— (30) Ведь там же нет ничего.

— (31) А надо сцену.

— (32) Сделаем.

— (33) Из чего?

— (34) Ага, а я знаю, из чего! — Коржик торжественно улыбается. — (35) Из кирпича сделаем, вот из чего. (36) Кирпичей много в разломанном доме. (37) Натаскаем и сложим.

(38) Арбуз сдаётся, мечтательно закатывает глаза и говорит:

— А хорошо бы! (39) Спектакль бы поставили!

(40) Ребята, каждый по-своему, обдумывают затею Коржика и находят уже, что театр сделать нетрудно.

(41) Управдома нашли на лестнице. (42) Коржик стал говорить о пустующем помещении, о ребятах, которые скучают. (43) Когда же он сказал о сцене и кирпичах, управдом вдруг заинтересовался.

— (44) Сцену из кирпичей сами будете делать? — спросил он.

— (45) Сами и сделаем.

— (46) Так и быть, занимайте помещение, но чтоб обязательно кирпичная сцена была. (47) Слышите?

(48) На дворе долго совещались, потом разошлись по домам, чтобы с утра взяться за работу. (49) Утром к кирпичам подошла большая партия мальчишек. (50) В руках у них были вёдра,

мешки, корзины. (51)Некоторое время они стояли, словно примериваясь, откуда начать и что делать в первую очередь, потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.

(52)Загремели вёдра, захрустели кирпичи, перелетая с места на место. (53)Весь двор наполнился пылью.

(54)Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. (55)Некоторые таскали прямо на руках туда, где должен был быть театр.

(56)Три дня пыль металась по двору, три дня горланили во дворе обеспокоенные петухи, и только на четвёртый день удалось закончить сцену.

(57)В большом пустом зале возвышалась массивная кирпичная эстрада. (58)Ребята, довольные результатом работ, стояли и любовались сценой. (59)Пришёл и управдом поглядеть. (60)Долго улыбался, потом сказал:

— Молодцы парни! (61)Даже удивительно, как много кирпича натаскали.

(62)Этим же вечером был устроен совет: обсуждали, что ставить.

(63)Коржик взялся составить план, сделать афишу об открытии театра.

(64)В этот момент с заднего двора показался Арбуз. (65)Он был бледен. (66)Подбежав к ребятам, он крикнул:

— Ребята, скорее в столовку!

(67)Почувяв недоброе, бросились к театру. (68)Четыре печника, весело посвистывая, складывали две печки и перегородку. (69)Ребята с отчаянием глядели, как расправлялись печники со сценой.

(70)Вдруг у ворот появился высокий мужчина — председатель правления дома товарищ Жучков.

(71)Он постоял, огляделся, потом посмотрел на ребят и спросил:

— Вы что это скисли, а?

(72)Ребята вдруг разом заговорили, ругая на все корки хитрого управдома. (73)А Жучков улыбнулся и, когда ребята закончили, громко засмеялся.

— (74)Простите, что обидели! (75)А ведь это мы виноваты. (76)Постановили мы отремонтировать бывшую столовую и устроить там клуб. (77)Так что уж простите нас, да и потом я думаю, что мы лучше это сделаем, а вам останется только спектакль ставить.

— (78)А сцену сделаете?

— (79)Обязательно! (80)И занавес купим!

— (81)То-то, — серьёзно сказал Арбуз. — (82)Занавес не забудьте, а о пьесе уж мы позаботимся.

*(По Г. Белых)*

*Григорий Георгиевич Белых (1906-1938 гг.) — советский писатель, соавтор книги «Республика ШКИД».*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово {словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему ребята захотели участвовать в строительстве?»

1) Ребята решили устроить в пустующем помещении бывшей столовой театр и поставить в этом театре спектакль.

2) Председатель правления дома товарищ Жучков попросил ребят помочь рабочим.

3) Ребятам было настолько скучно, что им уже было всё равно, чем заниматься.

4) *Управдом, к которому обратились ребята, планировал отремонтировать пустующее помещение, где раньше располагалась столовая.*

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) *Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь.*

2) *Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая.*

3) *Прохожие, уткнув носы в воротники, шлёпают по воде прошлогодними калошами.*

4) *Ребята с тоской смотрят на грязную, мокрую улицу, словно затянутую серой пеленой дождя.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Из предложений 66-70 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените просторечное слово «горланить» в предложении 56 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «кирпичная эстрада», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 65.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Среди предложений 64-71 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

— Урр-и! — подхватывает Арбуз. Он,<sup>(1)</sup> правда/<sup>2</sup>\* ничего ещё не знает/<sup>3</sup>\* ему просто хочется покричать.

Ребята настораживаются/<sup>4</sup>\* и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.

—Мы устроим театр,<sup>(5)</sup> — говорит Коржик и видит,<sup>(6)</sup> как ребята/<sup>7\*</sup> разочарованные/<sup>8\*</sup> отворачиваются.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 73. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Некоторое время они стояли/<sup>1\*</sup> словно примериваясь/<sup>2\*</sup> откуда начать/<sup>3\*</sup> потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.

Загрели вёдра/<sup>4\*</sup> захрустели кирпичи/<sup>5\*</sup> перелетая с места на место... Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. Некоторые таскали прямо на руках туда/<sup>6\*</sup> где должен был быть театр.

Три дня пыль металась по двору/<sup>7\*</sup> три дня горланили во дворе обеспокоенные пестухи/<sup>8\*</sup> и только на четвёртый день удалось закончить сцену.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 46-56 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 56-63 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Александровича Федина: «Мысль ведёт за собой слово, дабы оно выразило её и передало людям».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Арбуз сдаётся, мечтательно закатывает глаза и говорит: — А хорошо бы! Спектакль бы поставили! Ребята, каждый по-своему, обдумывают затею Коржика и находят уже, что театр сделать нетрудно».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ОБЩЕЕ ДЕЛО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое общее дело»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 13

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Хлеб... (2)Это слово шелестит, как спелые колосья под лёгким ветерком. (3)Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай. (4)Я помню хлеб блокадного Ленинграда — маленькие, серые, похожие на глину комочки.

(5)Мы — счастливые. (6)Мы живём в садике-интернате и три раза в день получаем по кусочку хлеба с крохотными довесками. (7)Мы знаем, что все кусочки равны по весу, но нас не проведёшь. (8)Мы видим, что горбушка всегда больше. (9)И у нас на право съесть горбушку строжайшая очередь.

(10)За ужином съедать свою порцию хлеба хоть и хочется, но не надо. (11)А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно. (12)И как только воспитательница отворачивается, сую хлеб в карман платья.

(13)Вечером дядя Саша настрогал нам лучинок. (14)Мы накальваем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой. (16)Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (18)Кусаю не просто так — где попало, а сначала я медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (20)Вздыхнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю...

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (24)Я подхожу, сажусь возле его тёплого, пахнущего махоркой бочка, молчу. (25)Исподлобья поглядываю в ту сторону, где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

(26)Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову. (27)Его скрюченные, неразгибающиеся пальцы вздрагивают. (28)Он едва касается ими моей стриженной головы, точно боится, что если опустит тяжёлую руку, то раздавит меня. (29)Говорит тёплыми, как его бок, словами:

— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта. (30)Ох как досыта! (31)Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлебца, мяска давай или конфет каких!..»

— (32)Никогда так не скажу!.. — угрюмо заверяю я.

— (33)И-и, скажешь!.. — тихо, с облегчённым вздохом возражает дядя Саша. — (34)Забудется всё. (35)Так, останется что-то, будто страшный сон видела. (36)Потому что мала ты ещё, птаха...

(37)Но я помню всё...

*(По Л. Фатеевой)*

*Луиза Сергеевна Фатеева (1934-2012 гг.) — российская поэтесса и прозаик.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**



2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»

- 1) *Пока воспитанники садика-интерната маленькие, и поэтому они не так остро нуждаются в других продуктах питания, как подростки.*
- 2) *В годы войны воспитанники садика-интерната ели один хлеб, поэтому он не мог им не надоесть.*
- 3) *После войны хлеб будет выпекаться по-другому и будет иметь другой вкус.*
- 4) *После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать что-нибудь ещё.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором нет **сравнительного оборота** как средства выразительности.

- 1) *Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай.*
- 2) *Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову.*
- 3) *Говорит тёплыми, как его бок, словами:  
— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлеба досыта.*
- 4) *Так, останется что-то, будто страшный сон видела.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 13-14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью-звонкостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 4-6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**провести**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**с тоскою смотрю**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 14-23 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Говорит тёплыми/<sup>1</sup>\* как его бок/<sup>2</sup>) словами:  
— Вот погоди/<sup>3</sup>\* птаха/<sup>4</sup>\* кончится война/<sup>5</sup>\* наедитесь хлеба досыта. Ох как досыта! Ещё/<sup>6</sup>\* чего доброго/<sup>7</sup>\* скажешь: «Не хочу хлеба/<sup>8</sup>\* мяска давай или конфет каких!..»*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Исподлобья поглядываю в ту сторону/<sup>1</sup>\* где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.*

*Дядя Саша вынимает изо рта трубку/<sup>2</sup>\* что-то невнятно бормочет/<sup>3</sup>\* гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные/<sup>4</sup>\* неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы/<sup>5</sup>\* точно боится/<sup>6</sup>\* что если опустит тяжёлую руку/<sup>7</sup>\* то раздавит меня.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 2-12 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 7-16 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Дмитриевича Ушинского: «Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Д. Ушинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

**«— Забудется всё. Так, останется что-то, будто страшный сон видела. Потому что мала ты ещё, птаха...**

**Но я помню всё...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое память»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 14

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Я долго думала, что мне надеть на школьный вечер.

(2) Сначала я почти решила, что синее платье со стойкой будет в самый раз: просто и элегантно! (3) Но моя подруга Ася сказала, что я сошла с ума и что это моё платье можно надевать только на утренники в младших классах.

(4) Кроме Аси, у меня в школе нет друзей — я имею в виду, настоящих. (5) Так получилось, что все за один год, даже за лето после восьмого, умудрились вырасти и повзрослеть, а я так и осталась маленькой...

— (6) Оля, ну должно же у тебя быть хоть какое-то вечернее платье! — сказала мне Ася. — (7) То зелёное с вырезом ещё куда ни шло!

(8) Зелёное с вырезом, о котором напомнила мне Ася, делает меня похожей на малышку, нацепившую наряд старшей сестры. (9) Мы с бабушкой купили это платье случайно, даже без примерки. (10) В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.

— (И) Наверное, я не пойду на вечер, — сказала я бабушке. — (12) Мне надеть нечего.

— (13) Как это нечего? — не поняла бабушка и, видимо, хотела рассказать, что у неё в моём возрасте было всего одно платье, да и то перешитое из старого, но посмотрела на меня и передумала.

(14) Пока я запикивала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тётке Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.

— (15) Давай с тобой посмотрим и подумаем, — сказала бабушка, и мы с ней сели на мою кровать и стали перелистывать страницы. (16) Все девочки на картинках были ослепительно красивыми, и у всех у них было то, что у нас в классе называют «супер», а бабушка определяет как «стиль».

— (17) Вот посмотри-ка внимательно на эту девочку, — вдруг сказала бабушка и пододвинула ко мне журнал. — (18) Правда, на тебя похожа?

(19) Я посмотрела — а ведь точно! (20) Не совсем, конечно, копия я, но и веснушки, и нос курносый, и волосы недлинные... (21) И даже очки почти как у меня!

— (22) Нравится? — спросила бабушка. — (23) Вот такой стиль тебе и пойдёт! (24) Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке, и я отнесла журналы тётке Ане.

— (25) Самое главное, Олечка, — найти свой стиль! — сказала тётя Аня. — (26) Одежда — это отражение твоего внутреннего мира, того, как ты себя ощущаешь. (27) А ощущаешь ты себя подростком, а не взрослой девушкой на высоких каблуках, ведь так? (28) До твоего вечера сколько ещё? (29) Неделя? (30) Да за неделю мы из тебя такую красавицу сделаем — все просто ахнут!

(31) Когда я примерила платье, которое сшила для меня тётя Аня, я минут пять молчала, недоверчиво рассматривая знакомую девочку в зеркале, а потом подпрыгнула, покружилась и бросилась к тётке Ане обниматься.

— (32) Тётечка Анечка, спасибо!!!

*(По Е. Липатовой)*

*Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка Оли, посмотрев на внучку, не стала рассказывать ей о том, что в юности у неё самой было одно платье, причём перешитое из старого?»

- 1) Бабушка подумала о том, что её рассказ может не понравиться внучке и та может резко высказаться, а ссориться с Олей ей не хотелось.
- 2) У Оли было несколько вечерних платьев, а у бабушки в её возрасте — только одно, поэтому бабушка не хотела, чтобы внучка начала ей сочувствовать.
- 3) Бабушка рассказчицы сумела понять, что для её внучки очень важно то, что для неё самой важным не является.
- 4) Внучка, как считала бабушка, не стала бы слушать её рассказ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.
- 2) Пока я записывала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тётке Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.
- 3) Сначала я почти решила, что синее платье со стойкой будет в самый раз — просто и элегантно!
- 4) «Давай с тобой посмотрим и подумаем», — сказала бабушка, и мы с ней сели на мою кровать и стали перелистывать страницы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 13-15 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 5-7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В производных именах прилагательных с основой на -Н пишется одно Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «умудриться» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «вечернее платье», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

Ответ:

9. Среди предложений 5-12 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

— *Наверное*<sup>1\*</sup> я не пойду на вечер<sup>2\*</sup> — сказала я бабушке. — *Мне надеть нечего*.

— *Как это нечего?* — не поняла бабушка и<sup>3\*</sup> видимо<sup>4\*</sup> хотела рассказать<sup>5\*</sup> что у неё в моём возрасте было всего одно платье<sup>6\*</sup> да и то перешитое из старого<sup>7\*</sup> но посмотрела на меня — и передумала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке*<sup>1\*</sup> и я отнесла журналы тётке Ане.

— *Самое главное*<sup>2\*</sup> Олечка<sup>3\*</sup> — найти свой стиль! — сказала тётя Аня. — *Одежда — это отражение твоего внутреннего мира*<sup>4\*</sup> того<sup>5\*</sup> как ты себя ощущаешь. *А ощущаешь ты себя подростком*<sup>6\*</sup> а не взрослой девушкой на высоких каблуках<sup>7\*</sup> ведь так?

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 25-31 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 14-24 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Р.А. Будагова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Одежда — это отражение твоего внутреннего мира, того, как ты себя ощущаешь».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **СТИЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое стиль»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 15

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Лес интересен, и каждое его местечко примечательно: где-то земляника с черникой побогаче укрылась, а где-то беленькие грибки с подосиновиками хорошенько из года в год растут. (2)Да и сам по себе лес необычен: то березняком угрюмый ельник сменится, то орешник в глубине соснового бора примостится. (3)Одним словом, лес — загадка. (4)А разгадать — задача не из лёгких, походишь, потопчешь лесные тропки. (5)А уж коли разгадаешь, так «на коне» будешь.

(6)Есть недалече от нашего дома уж очень потаённое местечко — низина в глубине соснового бора. (7)Вокруг неё огромные сосны-великаны выстроились — в один обхват нипочём не взять, друзей созывай. (8)Коренастые, могучие, обступили они эту самую низину плотным кольцом — словно в зеркало, смотрятся в неё круглый год, да всё никак наглядеться не могут. (9)А низина та непростая: с годами плотно заросла она лесным сорняком — корьяжником, приютила к себе и вербу-красавицу, что по весне одевается в ярко-жёлтые барашки-соцветия, и сосенки приземистые пораскинула — тесновато им среди кустарников, вот и стараются в стороны лесной сор «разогнать» — всё попросторней будет.

(Ю)Весной и летом это потаённое местечко живое: кипит на нём лесная жизнь, а вот с приходом ранних холодов безмолвствует, лишь какой-нибудь зайчишка тёмной ноченькой заскочит сюда отведать молодых побегов, лисица да ласка с горностаем в поисках добычи цепочку следов протянут. (11)И всё. (12)Постукивает день-деньской большой пёстрый дятел на огромной еловой сушине, что стоит на береговом валу, словно не даёт окружающему лесу вовсе заснуть в зимнем сне. (13)Постучит, постучит, выбьет из шишки смолянистые семена и за другой отлетит. (14)Так и весь зимний день скоротает за работой. (15)Посмотрит на лесную низинку и вновь примется за дело. (16)А низинка дремлет в снежных покоях, весны дожидается.

(17)Сейчас в лесу тихо. (18)Ни ветерка. (19)Лес словно застыл, притаился — веточка не шелохнётся в прибрежном ольшанике, что растёт по обе стороны Святого ручья, лишь непоседа дятел отбивает весеннюю дробь на дальней обломанной ветром и временем сушине, да неугомонно, почти не переставая, воркует в кроне огромной сосны вяхирь. (20)Жмутся смущённо у лесной опушки молодые ёлочки, словно, выбежав на лесную окрайку и увидев меня, испугались, попятились назад, сторонясь людского взора. (21)Молоденькие, с пяток годков — не боле. (22)Когда последний раз тут был, не видел их: знать, уж очень малы были. (23)Без меня повзрослели — приметными стали.

(24)Притомился я за дорогу — к самому Барскому лугу ходил. (25)Так находился за день, что на обратном пути вовсе из сил выбился, что чуть-чуть до родника не дошёл, самую малость, — присел на выпирающую из земли кочку, плотно поросшую кукушкиным мхом. (26)Глаза сами собой закрываются. (27)Пересиливаю себя, задерживаю взгляд на лесной тропке, что выбегает из молодого сосняка. (28)Напротив меня, у дороги, молодая ель в объёме двух берёз, корни их плотно переплелись меж собой — комель стал общим для троицы. (29)Укрылись нежные берёзовые стволы под мохнатыми еловыми лапами, отклонились в стороны пёстрые берёзы, словно уступая богатырской мощи молодой ели. (30)Вроде бы и молодые деревца, а уже жизнь выдавшие. (31)Помнится, я мальчишкой вопрошал у бабушки: «Кто их так посадил, разве так бывает?» (32)«Бывает, — отвечала она, — видишь, как ель берёзки обняла! (33)Оберегает красавиц!» (34)Когда бываю у родника, всегда вспоминаю эти слова, дивлюсь чуду природы. (35)А деревья словно замерли в росте, будто бы такими они и были всегда, будто только я один и вырос. (36)Стремительна человеческая жизнь, словно родниковая водица, бежит, не догонишь...

*(По О. Трушину)*

*Олег Трушин (род. в 1969 г.) — российский прозаик, автор произведений о взаимоотношениях человека и природы.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что рассказчик не был в родных местах около пяти лет?»

- 1) *Рассказчик вспоминал низину в глубине соснового бора, вокруг которой выстроились пятилетние сосны.*
- 2) *Рассказчик заметил в лесу молоденькие, не более чем пятилетние, ёлочки, которых он не видел в то время, когда в последний раз был в этих местах.*
- 3) *Пять лет назад рассказчик спрашивал у своей бабушки о том, почему так причудливо растут ёлочки.*
- 4) *Только сейчас рассказчик заметил в лесу молодую ель в объёме двух берёз, корни которых плотно переплелись меж собой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Да и сам по себе лес необычен: то березняком угрюмый ельник сменится, то орешник в глубине соснового бора примостится.*
- 2) *Коренастые, могучие, обступили они эту самую низину плотным кольцом — словно в зеркало, смотрятся в неё круглый год, да всё никак наглядеться не могут.*
- 3) *Весной и летом это потайное местечко живое: кипит на нём лесная жизнь, а вот с приходом ранних холодов безмолвствует, лишь какой-нибудь зайчишка тёмной ноченькой заскочит сюда отведать молодых побегов, лисица да ласка с горностаем в поисках добычи цепочку следов протянут.*
- 4) *Напротив меня, у дороги, молодая ель в объёме двух берёз, корни их плотно переплелись меж собой — комель стал общим для троицы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 8-9 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 17-19 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «примоститься» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «лесной опушки», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите полученное словосочетание.  
Ответ:\_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 17.  
Ответ:\_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 26-32 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.  
Ответ:\_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).  
*Укрылись нежные берёзовые стволы под мохнатыми еловыми лапами/<sup>1</sup>\* отклонились в стороны пёстрые берёзы/<sup>2</sup>\* словно уступая богатырской мощи молодой ели. Вроде бы и молодые деревца/<sup>3</sup>\* а уже жизнь выдавшие. Помнится/<sup>4</sup>\* я мальчишкой вопрошал у бабушки: «Кто их так посадил/<sup>\*\*</sup> разве так бывает?»*  
Ответ:\_\_\_\_\_.

IX. Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.  
Ответ:\_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.  
*Когда бываю у родника/<sup>1</sup>, всегда вспоминаю эти слова/<sup>2</sup>\* дивлюсь чуду природы. А деревья словно замерли в росте/<sup>3</sup>\* будто бы такими они и были всегда/<sup>4</sup>, будто только я один и вырос. Стремительна человеческая жизнь/<sup>0</sup>\* словно родниковая водица/<sup>б</sup>\* бежит/<sup>'\*</sup> не догонишь...*  
Ответ:

13. Среди предложений 24-29 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.  
Ответ:

14. Среди предложений 1—7 найдите сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.  
Ответ:

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Алексея Фёдоровича Мерзлякова: «Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Ф. Мерзлякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: «Стремительна человеческая жизнь, словно родниковая водица, бежит, не догонишь...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ЧУДО ПРИРОДЫ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое чудо природы», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 16

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Моя подруга Ася получила приглашение на два лица на бал старшеклассников и предложила мне пойти с ней.

(2)У дверей трое старшеклассников в костюмах и галстуках проверяют у нас приглашенные билеты, и мы входим в школу.

— (3)Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

— (4)Привет, — равнодушно отвечает Ася. (5)Она не знакомит нас, хотя парень идёт рядом, и я чувствую себя совершенно лишней.

(6)В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает, а я стою у колонны и делаю вид, что изучаю приклеенную к ней афишу.

(7)Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовЫй зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! (8)Но в зале гаснет верхний свет, и вот уже появляется несколько танцующих пар.

(9)Снова медленный танец... (Ю)Сколько, интересно, времени я тут торчу у стенки — час или больше? (П)Говорили, что будет бал, а это — обычный школьный вечер, разница только в том, что все тут старше меня.

— (12)Танец ретро! — объявляет в микрофон распорядитель. — (13)Кавалеры приглашают дам — танцуем вальс!

(14)И тут вспыхнули сразу все люстры и в зал выпорхнули десять пар: мальчики в строгих костюмах, девочки в пышных бальных платьях до колен. (15)А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.

(16)А я — умею, потому что до восьмого класса нас с Асей водили на хореографию и учили всем этим бальным танцам, даже полонезу и мазурке!

— (17)Разрешите вас пригласить?

(18)Я оглядываюсь по сторонам, но рядом нет никого, к кому бы мог обратиться этот совершенно фантастический парень с кудрявыми волосами. (19)Я кладу руку на его плечо и — раз-два-три! — мы легко и плавно кружимся вместе с танцорами. (20)Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.

— (21)Вы очень хорошо танцуете, — говорит парень, и мне неловко оттого, что он говорит мне «вы».

(22)Почему он не спросил, как меня зовут? (23)Наверное, просто не успел, потому что его сразу же после вальса окликнули ребята из оркестра.

(24)А ко мне подошла Ася и позвала погулять по коридору. (25)Она берёт меня под руку, и мы прохаживаемся по залу, как будто ничего не случилось и Ася вовсе не бросила меня одну на целый вечер...

— (26)Как тебе Вадик, ну, тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — (27)Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. (28)Кстати, это я попросила Вадика, чтобы Юра пригласил тебя на вальс. (29)А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки, как сирота казанская...

(30)Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... (31)Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо?

— (32)Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — (33)Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... (34)Очень разболелась голова.

— (35)Даже и не думай, — встревожилась Ася. — (36)Куда ты одна пойдёшь?

(37) Я упрямо трясую головой и иду в гардероб.

— (38) Оля, ты что, обиделась? — кричит мне вслед Ася. — (39) Ну хочешь, мы с Вадиком тебя проводим?

(40) Я надеваю плащ и выбегаю из школы. (41) Пахнет мокрыми листьями и осенью.

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.

---

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Оля — рассказчица — благодарит подругу?»

1) Оля действительно испытывает чувство глубокой благодарности по отношению к Асе.

2) У рассказчицы прекрасное настроение, она счастлива, что побывала на вечере для старшеклассников.

3) Рассказчица оценила способность Аси испытывать по отношению к ней чувство жалости.

4) Оля догадывается, что подруга ждёт от неё благодарности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовъй зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги!

2) А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.

3) Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.

4) — Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 26—34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью-звонкостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 4-6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**торчать**» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



7. Замените словосочетание «**в школьном фойе**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 41.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 14-23 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

— Как тебе Вадик,<sup>(1)</sup> ну,<sup>(2)</sup> тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. Кстати/<sup>3</sup>\* это я попросила Вадика/<sup>4</sup>\* чтобы Юра пригласил тебя на вальс. А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки/<sup>5</sup>\* как сирота казанская...

Ну да/<sup>6</sup>\* всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... Наверное/<sup>7</sup>\* она даже ждёт/<sup>8</sup>\* что я скажу ей за это спасибо?

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает/<sup>1</sup>\* а я стою у колонны и делаю вид/<sup>2</sup>\* что изучаю приклеенную к ней афишу. Когда раздаётся звонок/<sup>3</sup>\* я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! Но в зале гаснет верхний свет/<sup>4</sup>\* и вот уже появляется несколько танцующих пар.

Снова медленный танец... Сколько/<sup>5</sup>\* интересно/<sup>6</sup>\* времени я тут торчу у стенки — час или больше?

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 18-25 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 6-16 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 3

**I** Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО**  
**|** **ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. **Перед** написанием сочинения **запишите номер**  
**I** **выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Словом можно ... сотворить улыбку и вызвать слёзы, подарить веру в человека и заронить недоверие».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо?»

— Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... Очень разболелась голова».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое дружба», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **ВАРИАНТ 17**

### **Часть 1**

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе\* Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Этим летом стояла небывалая жара. (2)Дым, смог, мгла — как только её не называли. (3)Горели торфяники. (4)В саду у нас на даче все жасмины стояли серые, со скрученными листьями. (5)Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. (6)Улитки в кустах валялись белые, как мел, — вылитые окаменелости.

(7)Но жизнь продолжалась. (8)Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию, кот иногда уходил гулять, где ему вздумается, собака побрѣхивала из-за забора на машины и велосипеды. (9)А огромный вертолёт то и дело проносился над нами с ужасным рокотом, причём так низко, что Ниночка сумела разглядеть свисающую лестницу.

(Ю)Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн. (11)Из него пили кошки и собака, в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба. (12)Поэтому Мика в нём не купался, а купались пластилиновые лягушки и крокодилы, а ещё вертушка на палке, которая, если водить ею по воде, умела пускать красивые волны.

(13)Утром и вечером мы с Микой брали кувшины, ведёрки и шли к колодцу. (14)Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости. (15)Они были уже с водой и ждали, когда мы начнём свои поливочные работы. (16)Ждала и птичка Робин, она же малиновка, она же зарянка, — самая красивая из всех птичек нашего сада. (17)Как только вокруг бака с водой появлялись лужицы, она прилетала и принималась радостно прыгать между вёдрами и тазами. (18)Я говорила: «Здравствуй, птичка Робин, как дела?» (19)Она кивала головой и косилась на нас круглым внимательным глазком.

(20)Вечером никакой прохлады не было — был накопившийся за длинный день зной и дым. (21)Как будто обдавало жаром из печки. (22)Кот с собакой валялись на земле бок о бок, как неживые. (23)Стрекоза сидела на деревянном перильце крыльца с выпученными глазами и никуда не улетала.

(24)Ниночка, заходя в дом, подивилась на неё и сказала:

— Ты знаешь, Танюш, сегодня птицы как будто посходили с ума: прыгали сверху в жасмин, потом вспархивали и слушали, как звенят сухие трубочки листьев. (25)И так делали по многу раз — видно, понравилось. (26)А птичка Робин мыла ножки в твоём, Мика, бассейне.

— (27)А как? — спросили мы с Микой.

— (28)Сидела на краю, потом вспархивала, с налёту мочила ножки в середине бассейна и садилась на край с другой стороны.

— (29)А Сандюра её не трогал?

— (30)Нет, конечно. (31)Котам сейчас не до того.

(32)Перед тем как лечь спать, я включила радио. (33)Кто-то рассказывал о том, как трудно переносят аномальную жару птицы.

(34)А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. (35)А потом представила себе наших птиц. (36)Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.

*(По Т. Слагмовой)*

*Татьяна Стамова — поэт, переводчик.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчица, услышав шум дождя, вспомнила о птицах?»
- 1) *Рассказчица заволновалась, смогут ли птицы укрыться от дождевых потоков.*
  - 2) *Днём птицы прыгали в жасмин, развлекаясь шумом его сухих листьев, а теперь рассказчица не сможет увидеть, как это происходило.*
  - 3) *Рассказчица была рада за птиц: её волновало, что им приходится с таким трудом переносить аномальную жару.*
  - 4) *Рассказчице захотелось вместе с птицами оказаться в этот момент под кустом жасмина.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.
- 1) *Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн.*
  - 2) *Из него пили кошки и собака; в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба.*
  - 3) *Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости.*
  - 4) *Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 23-24 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью-звонкостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 20-23 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**валяться**» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**садовому колодцу**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 4-12 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при обращении.

*Ниночка,<sup>(1)</sup> заходя в дом,<sup>(2)</sup> подивилась на неё и сказала:*

*— Ты знаешь,<sup>(3)</sup> Танюш,<sup>(4)</sup> сегодня птицы как будто походили с ума: прыгали сверху в жасмин,<sup>(5)</sup> потом вспархивали и слушали,<sup>(6)</sup> как звенят сухие трубочки листьев. И так по многу раз — видно,<sup>(7)</sup> понравилось. А птичка Робин мыла ножки в твоём,<sup>(8)</sup> Мика,<sup>(9)</sup> бассейне.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Этим летом стояла небывалая жара. Дым,<sup>(1)</sup> смог/<sup>(2)</sup> мгла — как только её не называли. Горели торфяники. В саду у нас на даче все жасмины стояли серые,<sup>(3)</sup> со скрученными листьями. Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. Улитки в кустах валялись белые,<sup>(4)</sup> как мел,<sup>(5)</sup> — вылитые окаменелости.*

*Но жизнь продолжалась. Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию, кот иногда уходил гулять,<sup>(7)</sup> где ему ездумается,<sup>(8)</sup> собака побрёлхивала из-за забора на машины и велосипеды.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 8-17 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 20-26 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа., написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. А потом представила себе наших птиц. Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или приглашайте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое любовь к природе», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 18

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Зяка появился в квартире Емелиных не случайно. (2) Его подарил Наде на День рождения одноклассник Колька.

(3) Проблемы начались сразу, как только за Колькой закрылась дверь: было непонятно, где будет спать Зяка, из чего будет есть и что делать, если заболит... (4) На ночь кролика посадили в картонную коробку из-под телевизора. (5) Но спать он не желал, поэтому встал на задние лапки и начал скрестись, пытаясь выбраться. (6) И выбрался: прогрыз в коробке отверстие и, счастливый, оказался на свободе.

(7) Зяку закрыли в ванной: и тише для всех, и надёжнее. (8) Он немного побушевал в темноте, но вскоре затих. (9) А на следующий день — свобода! (Ю) Изучая квартиру, Зяка пробирался очень осторожно, с опаской. (И) Лапки на линолеуме расползались, и это было смешно. (12) Он действительно был потешен, его хотелось гладить и тормозить, но в руки он не давался, забираясь туда, где достать его было почти невозможно: под кухонный стол, за диван и особенно часто — под кровать в спальне. (13) Правда, отлёживался Зяка недолго. (14) Когда, успокоившись, Надя переставала звать кролика и все принимались за свои дела, он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. (15) Кролик быстро подружился с котом и так же, как и тот, царапал диван и грыз обои. (16) Зяку прогоняли, но он настойчиво продолжал свою работу. (17) Его прямо-таки тянуло что-нибудь погрызть или порвать.

— (18) Надо купить клетку, — предложила Надя.

— (19) Ну уж нет, достаточно расходов на новые обои, — решил папа. — (20) Куда хотите, туда его и девайте.

(21) В воскресенье все вместе повезли Зяку в маленький частный зоопарк.

(22) На улице, у изгороди, несмотря на солнечный день, стояла сонная лошадь. (23) В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков. (24) Здесь жили две тощие лисицы, несколько кроликов и старый дикобраз; в коробке с опилками копошились хомячки, а в пустом аквариуме дремал тоже декоративный, но не рыжий, как Зяка, а рябой кролик.

(25) Симпатичная женщина в спецовке и рукавицах сказала, что денег на покупку кролика у них нет. (26) Мама объяснила, что они хотят отдать Зяку просто так.

— (27) Тогда сажайте вашего к тому рябому, — женщина показала на аквариум. — (28) И если они уживутся...

— (29) Мамочка, он же не рыба, — расстроилась Надя.

— (30) Ничего страшного, временно посидит и в аквариуме.

(31) На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто. (32) Никто не путался под ногами, не трепал нервы. (33) Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои. (34) Засыпал он с головной болью. (35) Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

(36) Дома мама с Надей его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почешет.

(37) И, не вытерпев, папа поехал в зоопарк.

(38) Грязный, худой и всклокоченный, Зяка сидел, забившись в угол клетки. (39) Рядом стояла миска с нетронутой едой.

— (40) Воды даже почему-то не было, — вернувшись, рассказывал папа.

— (41) А я уже заказала большую птичью клетку, — радостно сообщила мама. — (42) Мы тоже были у Зяки и всё видели.

(43) В понедельник у мамы был выходной. (44) Она купила на рынке пластмассовую корзину для перевозки животных. (45) В зоопарке их ждал Зяка.

(По О. Корниенко)

*Олег Иванович Корниенко — писатель и поэт, автор рассказов для детей.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему папа девочки изменил своё отношение к Зяке?»

- 1) Кролик подрос и уже не будет царапать диван и обгрызать обои.
- 2) Мама девочки заказала для Зяки большую клетку, чтобы он больше не стучал лапами по полу по ночам.
- 3) Папа девочки почувствовал, что скучает по Зяке и переживает за кролика.
- 4) Папа Нади понял, что на самом деле он любит купать кролика, сушить его феном и расчёсывать ему шёрстку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите пример, в котором нет фразеологизма.

- 1) Никто не путался под ногами, не трепал нервы.
- 2) В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков.
- 3) Дома они его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почесет.
- 4) Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 33-37 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью-звонкостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 4-12 выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «потешный» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «картонную коробку», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 3-14 найдите все предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Правда/<sup>1</sup>\* отлёживался Зяка недолго. Когда/<sup>2</sup>\* успокоившись/<sup>3</sup>\* все принимались за свои дела/<sup>4</sup>\* он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. Кролик быстро подружился с котом и так же/<sup>5</sup>\* как и тот/<sup>6</sup>\* царапал диван и грыз обои. Зяку прогоняли/<sup>7</sup>\* но он настойчиво продолжал свою работу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Он действительно был потешен/<sup>1</sup>\* его хотелось гладить и тормошить/<sup>2</sup>\* но в руки он не давался/<sup>3</sup>\* забираясь туда/<sup>4</sup>\* где достать его было почти невозможно: под кухонный стол/<sup>5</sup>\* за диван и особенно часто — под кровать в спальне. Правда/<sup>6</sup>\* отлёживался Зяка недолго. Когда/<sup>7</sup>\* успокоившись/<sup>8</sup>\* все принимались за свои дела/<sup>9</sup>\* он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 12-23 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 29-38 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: «Знаки препинания служат нотами при чтении».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто. Никто не путался под ногами, не трепал нервы. Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои. Засыпал он с головной болью. Но прежде всего болела душа: как там Зяка?»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова ОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое ответственность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 19

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Однажды Михаська опоздал на первый урок. (2) Хорошо, что математика была: Иван Алексеевич пустил. (3) Михаська сел на своё место, достал тетрадку. (4) Смотрит: Сашка ему семафорит. (5) Михаська не понял. (6) Так Сашка до конца урока всё ёрзал и на него оглядывался. (7) В переменку он кивнул Михаське, подозвал к себе.

— (8) Смотри, — сказал Сашка.

(9) На дне его кирзовой сумки лежал настоящий кинжал. (10) Михаська представил себе фашиста, который таким кинжалом замахивается на партизана — связанного, избитого, — и мурашки пошли у него по спине. (11) Таким огромным — почти в две ладони — ив человека... (12) Сашка рассказал, что вчера был на военной свалке, и, если Михаська хочет, можно ещё сегодня сходить, только тихо, без разговоров, а то мальчишки увяжутся, и тогда не проберёшься — свалку охраняют.

(13) Охранял свалку один старик с берданкой и в военной фуражке. (14) С трёх сторон свалку окружала колючая проволока, с четвёртой было свободно. (15) Но там, рядом с железнодорожным тупиком, стояла будка охранника. (16) Мальчишки лежали под кустом и ждали, когда деду в фуражке надоест ходить и он уйдёт в сторожку. (17) Да дед оказался неутомимым — всё топал и топал вокруг колючки, которой была загорожена свалка.

(18) А за колючей проволокой чего только не было: исковерканные танки с белыми крестами, пушки с расщеплёнными и загнутыми стволами, разбитые лафеты и даже хвост самолёта. (19) Горы разломанного немецкого оружия валялись тут — нестрашные, разбитые навсегда. (20) Наконец ребята дождались своего: ушёл старик с берданкой в сторожку.

(21) Они поползли к проволочному ограждению. (22) Михаська сразу представил, что он разведчик и ему надо взорвать склад оружия. (23) Извиваясь, как змея, работая локтями и коленками, он пополз по траве, оставляя чуть приметный след. (24) Вот и проволока. (25) Натянута туго — не отогнёшь. (26) В одном месте под проволокой была какая-то ложбинка. (27) Михаська перевернулся на спину, прижался к земле и прополз под колючкой. (28) Лазать по железу приходилось осторожно: и не только потому, что можно было наступить на что-нибудь и загрохотать на всю свалку, но и потому, что железо во многих местах было рваное, безжалостно разодранное, видно, снарядами, с острыми зазубринами, и очень легко можно было порезаться.

(29) Михаська с Сашкой поцелились из разбитой пушки, поискали, нет ли где-нибудь пистолета, и залезли в люк разбитого танка без гусениц.

(30) Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой. (31) Сашка сел за какие-то рычаги — наверное, там место водителя, а Михаська стал командовать, как на корабле: «Право руля! Лево руля!» (32) Он просто не знал, как командуют на танке. (33) Они уже совсем решили выходить, и вдруг за танком что-то загудело, загрохотало.

(34) На железнодорожный тупичок возле свалки подогнали товарный поезд. (35) Мальчишки быстро проползли под проволокой, а дальше побежали, уже не таясь.

(36) Огромный кран на платформе скрипнул, развернулся и склонил свой клюв к танку, в котором они только что сидели.

(37) Было слышно, как натужно застонали тросы, и вот танк нехотя вздрогнул и пополз вверх.

— (38) Всё, — сказал Сашка, — капут!

(39) Михаська представил, как этот танк кинут в огромную кипящую печь и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким...

(40)И он сжал зубы. (41)Ему ни капли не было жалко фашиста. (42)Ведь из своего танка он стрелял по нашим! (43)Может, даже по Ленинграду стрелял, по нашим бойцам, по таким ребятам, как Сашка.

(44)Пушки с загнутыми и расщеплёнными стволами, лафеты, хвост самолёта, горы фашистского железа медленно перебирались на платформу.

(45)Война кончилась, и теперь увозили в печь её остатки. (46)Как хорошо, что увозили всё это!

(47)Михаська вспомнил День Победы. (48)Все обнимались и целовались. (49)Он думал, что будет что-то необыкновенное, удивительное. (50)Может, земля всколыхнётся?

(51)Но ничего такого не было. (52)Даже день самый обыкновенный — серый, не весенний.

(53)Михаська орал, обнимался, радовался, как все, но он пока только чувствовал её и знал, что она пришла.

(54)А теперь он увидел её. (55)Вот она какая, победа! (56)Торжественная. (57)Тихая. (58)И какая могучая!

(59)В тишине поскрипывали тросы крана, гудел мотор, а железины, которые убивали, покорно поднимались на свою гибель. (60)Они никому не страшны, эти военные обломки, когда-то убивавшие людей. (61)А теперь они должны перестать существовать вообще.

(62)Михаська лежал, поражённый всем этим. (63)Сашка толкнул его в бок и вдруг крикнул: — Смерть фашистским захватчикам!

(64)Они побежали. (65)Они отдали свой салют победе.

(66)Из ста двадцати двух артиллерийских орудий.

*(По А. Лиханову)*

*Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — современный детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Михаська вспомнил о Дне Победы, когда вместе с другом Сашкой побывал на военной свалке?»

1) Мальчик представил, что он разведчик, взрывает склад оружия, убивает кинжалом фашиста.

2) Друзья вообразили себя на месте танкистов, воевавших с фашистами и победивших врагов в бою.

3) Михаська ненавидел фашистов, стрелявших из валявшегося на свалке оружия по нашим бойцам, по городам.

4) Михаська радовался, что в печи будут расплавлены обломки оружия, из которого когда-то убивали людей, и это означало для него победу, конец войны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой.

2) Ему ни капли не было жалко этого фашиста.

3) *Михаська представил, как этот танк кинут в огромную кипящую печь, и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким.*

4) *Он думал, будет что-то необыкновенное, удивительное.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Из предложений 4-10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью-звонкостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Из предложений 52-62 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените разговорное слово «ёрзать» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «**танковые колёса**», построенное на основе согласования, **синонимичным** словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 34.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Среди предложений 49-60 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Он думал,<sup>(1)</sup> что будет что-то необыкновенное,<sup>(2)</sup> удивительное. Может,<sup>(3)</sup> земля всколыхнётся?*

*Но ничего такого не было. Даже день самый обыкновенный — серый,<sup>(4)</sup> не весенний. Михаська орал,<sup>(5)</sup> обнимался,<sup><6)</sup> радовался,<sup>(7)</sup> как все,<sup><8)</sup> но он пока только чувствовал её и знал,<sup>(9)</sup> что она пришла.*

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.



*Сашка сел за какие-то рычаги — наверное/<sup>1</sup>\* там место водителя/<sup>2</sup>\* а Михаська стал командовать/<sup>3</sup>\* как на корабле: «Право руля! Лево руля!» Он просто не знал/<sup>4</sup>\* как командуют на танке. Они уже совсем решили выходить/<sup>5</sup>\* и вдруг за танком что-то загудело/<sup>6</sup>\* загрохотало.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 19-27 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 1-7 найдите **бессюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Фёдора Александровича Абрамова: **«В слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, — энергия человеческого духа».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.А. Абрамова.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«А теперь он увидел её. Вот она какая, победа! Торжественная. Тихая. И какая могучая!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ДЕНЬ ПОБЕДЫ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое День Победы», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 20

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Наша школа помещалась в Леонтьевском переулке. (2)Я жил далеко от школы — на Садово-Триумфальной, а Марина поближе — в Ермолаевском. (3)Каждый день мы возвращались из школы вместе. (4)Мы сворачивали в Гнезниковский и, пройдя на Тверской бульвар, шли по нему до памятника Пушкину. (5)Памятник Пушкину ещё стоял на старом месте. (6)На дорожках бульвара лежали тёмно-бурые листья. (7)Медленно проходили мы кусочек бульвара от железной вертушки до памятника Пушкину, (8)Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.

(9)Марина рассказывала мне о Керчи, где жила, пока её родители, переехав в Москву, не привезли её с собой. (10)О городе, где улицы круто поднимаются в гору. (11)Рядом с их домом был маленький виноградник. (12)Там они выкопали глиняную вазу, и её папа сказал, что ваза пролежала в земле тысячу лет. (13)Она привезла с собой черепок от этой вазы. (14)Она рассказывала, а я слушал. (15)Некоторые слова она выговаривала иначе, чем их произносят у нас в Москве, а некоторых её слов я не знал вовсе. (16)Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи. (17)Я ещё никуда не уезжал из Москвы, не видел ни моря, ни гор. (18)И я словно видел приморский керченский базар, где продают мидий и крабов, город, в котором живут и русские, и татары, и евреи, и греки и совсем близко от которого стоит гора Митридат... (19)Аещё есть пещеры. (20)Зайдёшь и не выйдешь, если не выведут.

— (21)Пещеры, как в «Томе Сойере»? — спросил я.

— (22)Больше! — уверенно ответила Марина. (23)Но потом она призналась, что «Тома Сойера» не читала, и я принёс «Тома Сойера» в школу.

(24)Когда мы возвращались вместе из школы, и когда мы вместе читали книги, и когда мы вместе делали газету, нас дразнили. (25)Но мы решили, что не будем обращать на это внимания. (26)Никогда. (27)Ни за что. (28)Это было трудно, но мы переупрямили всех. (29)Если Марина не приходила в школу из-за простуды, Анна Васильевна говорила, чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания, прямо на уроке, и в классе над этим уже не смеялись. (30)Привыкли. (31)Наступило лето, меня отправили в лагерь, а Марину с бабушкой — в Керчь.

(32)Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. (33)В школе у меня есть друг! (34)Но Марина в класс не пришла. (35)А потом Вова Михайлов — он стал старостой класса — аккуратно вычеркнул её из журнала.

(36)В тот вечер мама внимательно посмотрела на меня и медленно выговорила:

— Тебе письмо!

(37)Только один человек на свете мог написать мне письмо. (38)Марина писала, что приехала в Москву на один день и, когда мы увидимся, всё объяснит: «Я буду ждать тебя завтра в два часа у колонн Большого театра».

(39)Я пришёл раньше, чем было написано в письме, и начал ходить от колонны к колонне. (40)В три часа я понял: Марина не придёт. (41)Я пошёл к станции метро. (42)И тут мимо меня с хохотом пробежали какие-то ребята. (43)Я узнал их: это были «дачные» во главе с Аркадием. (44)Они хохотали и гикали, а я всё ещё не понимал, откуда они взялись и почему так веселятся. (45)И тут я услышал голос Аркадия:

— Ну, что я говорил? (46)Профессор возвращается со свидания.

(47)И тут я понял: всё это время, пока я ходил, бегал, метался, пока я погибал между колоннами Большого театра, они стояли где-то рядом и подглядывали за мной. (48)И тут я понял, кто написал мне письмо, кто привёл их сюда, кто рассказал им о Марине.

(49)Прошло много лет, я давно не видел Аркадия Басова. (50)Директор библиотеки хотел нас познакомить, но Басов сказал:

— Старые знакомые, старые знакомые, друзья детства.

(51)Басов уже рассказывал собравшимся в зале ребятам, что в детстве мы жили в одном дворе, учились в одной школе, дружили, видимся теперь редко — жизнь такая, он, например, всегда в дороге, но вот встретились... (52)И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

— (53)Ну, допустим, сколько колонн у Большого театра?

(54)Ребята начали выкрикивать свои предположения.

— (55)А ты, Юра, что скажешь? — повернулся Аркадий Басов ко мне.

(56)Надо было сказать «не знаю», чтобы Басов мог продолжать свою игру с залом, но я вдруг вспомнил день, когда сосчитал, сколько колонн у Большого театра.

— (57)У Большого театра восемь колонн, — отчётливо выговорил я.

— (58)Правильно! — подтвердил Басов.

(59)Он на секунду остановился и в первый раз посмотрел не мимо меня, а на меня. (60)Да нет, это мне показалось. (61)А он начал объяснять, как это плохо — ходить по городу и не замечать таких простых вещей.

*(По С. Львову)*

*Сергей Львович Львов (1922-1981 гг.) — прозаик, критик, публицист, автор статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Юра изменил своё отношение к Аркадию Басову?»

- 1) Юра и Аркадий перестали общаться, долгое время не виделись, а при встрече Басов проявил заносчивость, высокомерие.
- 2) Аркадий жестоко подшутил над Юрой, сочинив письмо от лица Марины, и вместе с другими мальчишками наблюдал, как Юра ждёт Марину у Большого театра.
- 3) Басов поссорился с Юрой, и у него появились другие друзья.
- 4) Аркадий подружился с дачными хулиганами, а Юра с ними дружить не захотел.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите пример, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи.
- 2) Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.
- 3) Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух.
- 4) И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 13-18 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «расположение вблизи».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 7-8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «гикать» в предложении 44 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «глиняную вазу», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 4-12 найдите все предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

*Басов уже рассказывал/<sup>0</sup> что в детстве мы жили в одном дворе/<sup>2</sup>\* учились в одной школе/<sup>3</sup>\* дружили/<sup>4</sup>\* видимся теперь редко — жизнь такая/<sup>5</sup>\* он/<sup>6</sup>\* например/<sup>7</sup>, всегда в дороге/<sup>8</sup>\* но вот встретились... И Аркадий Басов рассказал/<sup>9</sup>\* как с детства учился замечать то/<sup>10</sup>\* чего люди обычно не видят.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Это было трудно/<sup>1</sup>\* но мы переупрямили всех. Если Марина не приходила в школу из-за простуды/<sup>2</sup>\* Анна Васильевна говорила/<sup>3</sup>\* чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания/<sup>4</sup>\* прямо на уроке/<sup>5</sup>\* и в классе над этим уже не смеялись. Привыкли. Наступило лето/<sup>6</sup>\* меня отправили в лагерь/<sup>7</sup>\* а Марину с бабушкой — в Керчь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 15-23 найдите сложное предложение с однородным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

14. Среди предложений 39-44 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО \ ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Словом можно... посеять смятение и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, подарить веру в человека и заронить недоверие...»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. В школе у меня есть друг!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое настоящий друг», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 21

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Дни всё короче, темнее. (2)Ноябрь. (3)Мама больше не берёт меня с собой, потому что в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами. (4)С утра до вечера теперь я дома одна. (б)Собираясь на работу, мама горестно вздыхает: «Мы с отцом придём поздно, в буфете найдёшь, что покушать».

(б)Стоит входной двери захлопнуться — я одним прыжком к буфету! (7)На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух. (8)Я знаю: больше мне оставить не могли.

(9)Мама и папа съели утром по точно такой же порции. (Ю)На «детские» и «служашие» карточки выдают по сто двадцать пять граммов хлеба в день — на троих это четверть чёрной, тяжёлой, заскорузлой буханки. (И)Ирочкина мама такого хлеба не признаёт.

— (12)Там же одни отруби и бумага, — возмущается она. — (13)Разве это можно есть?

(14)Можно! (15)Да ещё как! (16)Если ей не нравится, могла бы отдать кому-нибудь — мне, например, или Нюре. (17)Но она почему-то не отдаёт. (18)Наверное, сушит на сухари и продолжает запасаться.

...(19)Снова и снова заглядываю в буфет. (20)Съесть свой дневной рацион сейчас или немного подождать? (21)Ну, съем. (22)А потом что? (23)Терзаюсь самыми мучительными сомнениями. (24)Отхожу от буфета, копаюсь в постылых игрушках. (25)Но чашечка с супом и в особенности хлеб так и маячат перед глазами. (26)Чем бы отвлечься? (27)Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».

— (28)Вот, милая, — говорю сокрушённо безмолвному Мике. — (29)Приду поздно, отца тоже не жди. (30)В буфете тебе покушать...

(31)Тьфу! (32)Опять этот буфет. (33)Запру-ка я его (ключик всегда торчит из медной скважины и служит вместо оторванной ручки) и уйду в другую комнату. (34)Так и поступаю, но покоя всё равно нет. (35)Книгу, которую хватаю с полки, от волнения держу вверх ногами — читать я не в состоянии. (36)И вдруг меня осеняет мысль: съем! (37)Тогда, по крайней мере, и беспокоиться будет не о чем.

(38)Решено — сделано. (39)Холодный суп пью маленькими глоточками, чтобы растянуть удовольствие. (40)Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась. (41)Часы тянутся медленно. (42)Сумерки. (43)До выключателя мне не достать, забраться на стул не приходит в голову. (44)Мысли вообще шевелятся в мозгу еле-еле. (45)И я впадаю в какое-то полудремотное состояние. (46)Я не сплю, но нет сил шевельнуться, стряхнуть с себя оцепенение, и отчаянным усилием воли я заставляю себя встать с дивана, на котором прилегла. (47)Надо вырваться на свет, к людям! (48)В панике несусь через длинный пустой коридор на кухню. (49)Там тепло, тлеют керосинки. (50)Агния Степановна жарит блины на постном масле, и на тарелке уже выросла тяжёлая мягкая стопка серых ноздреватых блинов. (51)А запах! (52)Может, попросить один? (53)Да ведь не даст. (54)А если таким жалостливым голосом, и сказать волшебное слово «пожалуйста»? (55)Нет, ни за что! (56)Разве только сама предложит...

(57)С надеждой слежу за каждым движением соседки.

(58)«Ну дай же, дай! — умоляю её про себя. — (59)Ну пол, ну четверть блинчика!..»

— (б0)Ирочка! — пронзительно кричит Агния Степановна. — (б1)Неси скорей блины в комнату, остынут!

(б2)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...

(63) Долго и мрачно нюхаю блинный воздух. (64) И чего, спрашивается, ждала?

(65) Не буду больше выходить на кухню. (66) Нечего унижаться. (67) Я нарочно громко запеваю какую-то бессмыслицу и марширую в комнату.

(68) Через некоторое время в дверь стучат. (69) Ирка. (70) Сытая! (71) Я намеренно сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана. (72) Но что это? (73) Почему и здесь, в комнате, столь основательно удалённой от кухни, витает изумительный блинный дух? (74) Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75) Его же не было, он появился минуту назад! (76) Разворачиваю бумажку — три блина!

(77) Эх, Ирка, дорогая моя подружка Ирка!

(78) Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

*(По Э. Фоняковой)*

*Элла Ефремовна Фонякова — поэтесса, прозаик, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Автор многих книг и публикаций. Живёт в Санкт-Петербурге. Книга Эллы Ефремовны Фоняковой «Хлеб той зимы» — художественная повесть, в основе которой лежат детские воспоминания писательницы и её блокадные дневники.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица считает Иру своей подружкой?»

- 1) *Ира не может послушаться свою маму и поэтому уходит в свою комнату.*
- 2) *Ира понимает, что подружка голодна, и оставляет для неё блины, делая это незаметно, чтобы её не обидеть.*
- 3) *Как и рассказчица, Ира очень любит читать.*
- 4) *Рассказчице становится стыдно, что она плохо думала об Ире.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух.*
- 2) *Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».*
- 3) *Мама больше не берёт меня с собой — в институте холодно, я там мёрзну, скуечаю и путаюсь у всех под ногами.*
- 4) *Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 43-47 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 71-74 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените разговорное слово «бессмыслица» в предложении 67 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание «бесформенный комок», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 67.
- Ответ: \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 68-77 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
- Если ей не нравится/<sup>1</sup>\* могла бы отдать кому-нибудь — мне/<sup>2</sup>\* например/<sup>3</sup>\* или Нюре. Но она почему-то не отдаёт/<sup>4</sup>\* наверное/<sup>\*\*</sup> сушит на сухари и продолжает запечататься.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- Холодный суп пью маленькими глоточками/<sup>1</sup>\* чтобы растянуть удовольствие. Но счастливая минута проходит быстро/<sup>2</sup>\* а я как голодной была/<sup>3</sup>\* так голодной и осталась. Часы тянутся медленно. Сумерки. До выключателя мне не достать/<sup>4</sup>\* забраться на стул не приходит в голову. Я не сплю/<sup>0</sup>\* но нет сил шевельнуться/<sup>6</sup>\* стряхнуть с себя оцепенение.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Среди предложений 1-8 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 6-10 найдите все **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_ :

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Николаевича Кохтева: **«Взятые сами по себе, слова не выражают мысли. А вот включённые в предложение, они отвечают своему назначению — выражать мысли, чувства, волю».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.Н. Кохтева.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 22

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) После третьего урока, когда началась большая перемена и ребята ушли из класса, в дверях появилась взволнованная практикантка Ерошкина.

(2) Лицо у неё пылало, веснушки дрожали на носу.

— (3) Здравствуй, мальчик, — тревожно сказала она. — (4) Ты дежуришь?

(5) Толик кивнул.

— (6) Я напишу на доске примеры, — сказала она, берясь за мелок, — а ты смотри не стирай! — (7) И стала выводить округлые, красивые буквы.

— (8) Только, пожалуйста, — выходя из класса, обернулась на пороге Ерошкина, — только, пожалуйста, приготовь тряпку.

(9) Толик кивнул ей и побежал к крану. (Ю) Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.

(11) Он кинул тряпку в ящик — и обомлел: примеров на доске не было. (12) Их будто кто-то слизнул языком.

(13) Он всё стоял, ошалело глядя на доску, когда в класс одна за другой вплыли нарядные студентки. (14) Шествие замыкала розовая от волнения практикантка. (15) Ничего не замечая, она простучала каблучками к столу, раскрыла журнал, но в это время сзади произошло движение.

(16) «Камчатка» загудела, студентки заволновались и поплыли из класса обратно. (17) Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18) Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.

(19) В класс ворвалась Изольда Павловна и, поднеся к глазам руку с часиками, сказала:

— Быстро, кто это сделал?

(20) Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.

(21) В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел за последнюю парту. (22) Ещё один ученик.

— (23) Ну что ж, — ледяным голосом сказала Изольда Павловна. — (24) Кто дежурный?

(25) Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину. (26) И в самом деле, подумай он про тряпку раньше, и всё бы было в порядке.

— (27) 0-о!.. — удивилась Изольда Павловна. — (28) Так это ты дежуришь, Бобров! (29) Значит, это ты стёр примеры с доски?

— (30) Зачем? — растерянно спросил Толик.

— (31) Ну не знаю, — ответила Изольда Павловна, — мало ли...

(32) Толик вдруг разозлился. (33) Ещё чего не хватало! (34) Он дежурный — и он же стёр. (35) Не много ли на одного?

— (36) Я выходил смочить тряпку, — ответил Толик как можно спокойнее, — меня попросили.

— (37) Ну ладно... — недоверчиво произнесла Изольда Павловна.

(38) Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. (39) Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»

(40) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41) А в классе стояла тишина.

(42) Ребята переглядывались между собой, рассеянно улыбались.

— (43) Долго мы будем сидеть? — спросила, осмелев, Маша Иванова.

(44) Странно — директор пожал плечами.

— (45) Кто-то виноват, а мы сиди! — осмелела Машка.

— (46)А вот это плохо, — ответил директор, останавливаясь у доски, — очень плохо. (47)Вы должны быть как в поговорке: один за всех, и все за одного. (48)И дружить, и отвечать. (49)Всем за одного заступаться. (50)Всем за одного отвечать. (51)И одному за всех.

(52)Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось, как сказал Михал Михалыч.

(53)То, что все должны отвечать за одного, давно известно, а вот что один за всех — это верно. (54)И страшно важно.

— (55)Мы уже устали! — резко сказал директору Коля Суворов.

(56)Михал Михалыч внимательно посмотрел на Колю.

— (57)Ребята, — сказал он негромко, — я вам дам один совет. (58)Обещайте Изольде Павловне, что вы разберётесь сами. (59)И действительно, разберитесь сами, по-человечески. (60)И я ещё одно скажу, хотя эти слова, наверное, вам повторяют каждый день: вы — люди!

(61)Он помолчал. (62)Класс притих, внимательно глядя на директора.

— (63)Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек.

*(По А. Лиханову)*

*Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема преодоления трудностей, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толя чувствовал себя виноватым?»

1) Когда Толя вошёл в класс, прозвенел звонок.

2) Практикантка Ерошкина плакала и громко сморкалась в кружевной платок.

3) Толя испытал острую жалость по отношению к практикантке Ерошкиной.

4) Будучи дежурным, Толя понимал, что именно он должен был вовремя намочить тряпку и следить за доской.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.

2) В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел за последнюю парту.

3) Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым.

4) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 57-62 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 53-54 выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на -о(-е) пишется столько Н, сколько было в имени прилагательном, от которого наречие образовано».

Ответ:\_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «затарабанил» в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:\_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «кружевной платок», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 28.

Ответ:\_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 1-10 найдите все предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ:\_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

*Директор и Изольда Павловна глядели в окна/<sup>1</sup>, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. Каждый из ребят/<sup>2</sup> наверное/<sup>3</sup>, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти/<sup>4</sup>, не сознается/<sup>0</sup>, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен/<sup>6</sup>, с него и спрос\»*

Ответ:\_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ:\_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось/<sup>1</sup>, как сказал Михал Михальч.*

*То/<sup>2</sup>, что все должны отвечать за одного/<sup>3</sup>, давно известно/<sup>4</sup>, а вот что один за всех — это верно.*

Ответ:\_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1-13 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:



14. Среди предложений 1-7 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: **«Слово — тончайшее прикосновение к сердцу»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЧЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое честь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 23

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Через день, утром, во дворе раздался свист. (2)Толик выглянул из окна и увидел Цыпу.

(3)Ничего себе гость!

(4)Гость был не один, поодаль стояли пятеро каких-то совершенно незнакомых Толику ребят, и было ясно, что они пришли с Цыпой.

(5)Толик сразу почувствовал неладное, но не выйти, остаться дома было позорно.

(6)Сжимая кулаки, Толик сошёл вниз.

(7)На пустынном дворе были только Цыпа и пятеро парней.

(8)Пятеро незнакомых парней и Цыпа медленно подходили к нему. (9)Толик крутнулся, выбирая слабинку в этом кольце, и неожиданно почувствовал сильный удар.

(10)В ту минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было. (Н) Парни бегали под тополем, там, где зимой играли в хоккей. (12)Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли. (13)В руке он держал толстую кошёлку. (14)Кошёлкой широкоплечий добавлял, кому не хватало.

(15)Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.

(16)Это был Тёмка. (17)Разгорячённый дракой, он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

— (18)Сходи помойся! — велел Тёмка, и Толик повернулся к дому.

(19)Они пошли к уличной колонке. (20)Широкая струя хлынула на лицо. (21)Сразу стало прохладно, приятно, боль утихла.

— (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

(23)Они пошли вдоль улицы.

— (24)А вообще-то, — сказал Тёмка, — если хочешь быть небитым, занимайся боксом.

— (25)Ты занимаешься?

— (26)Угу! — Тёмка приподнял кошёлку — там лежали боксёрские перчатки.

(27)Они остановились прямо на тротуаре, Толик надел тугие блестящие перчатки и, смеясь, помахал ими.

— (28)Пойдём? — спросил Тёмка, взглядываясь в лицо Толика.

— (29)Куда?

— (30)На тренировку.

(31)В спортивный зал пускали только в тапочках, но тапочек у Толика не было, и он, сняв ботинки, прошёл туда босиком. (32)В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

(33)Толик всё ждал, когда начнётся бой, хотел посмотреть на Тёмку, как это тут у него получается, но на ринг Тёмку так и не выпустили. (34)Он прыгал в углу с каким-то парнем, бил ему по кожаным лапам, и всё. (35)Зато стали драться двое других.

(36)Только что Толик сам дрался — не понарошку, а на самом деле, но там была драка, там была война. (37)Толик мог рассказать по порядку, почему дрались там, во дворе. (38)Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так, может быть, он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился, когда ударил того, с чёлочкой.

(39)Нет, драться просто так и просто так пускать друг другу кровь из носа Толику не хотелось.

(40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

- (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему. !
- (42)Да нет, — ответил Толик, — понял, но неохота просто так драться.
- (43)Тёмка рассмеялся.
- (44)А так охота? — и кивнул на Толиковы синяки.
- (45)И так неохота, — подтвердил тот. — (46)Вообще драться неохота...
- (47)А ты и не дерись! — сказал он. — (48)Просто я уважаю сильных людей.
- (49)Они сели на деревянную лавочку, и Тёмка вытащил из кошёлки книгу.
- (50)Про дельфинов и про китов, — сказал он. — (51)Мировая книга! (52)Одного кашалота загарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.
- (55)Так это кит! — возразил Толик.
- (56)А ты что, хуже кита? — удивился Тёмка. — (57)Любой человек за себя постоять должен!

(По А. Лиханову)

*Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема преодоления трудностей, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёмка стал заниматься боксом?»

- 1) Тёмка всегда с удовольствием участвовал в различных поединках.
- 2) Юноше нравится направлять других на занятия спортом, прежде всего боксом.
- 3) Тёмке приятно осознавать, что он разбирается в боксе.
- 4) Юноша стремится стать сильным человеком, потому что испытывает уважение к сильным людям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Через минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было.*
- 2) *Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли.*
- 3) *Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.*
- 4) *В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 10-15 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ:

5. Из предложений 4-9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ:\_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «удирает» в предложении 53 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:\_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «команды тренера», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ:\_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 26-32 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:\_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции**.

*Толик мог рассказать по порядку/<sup>1</sup>, почему дрались там/<sup>2</sup>) во дворе. Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так/<sup>3</sup>) может быть/<sup>4</sup>) он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился/<sup>5</sup>, когда ударил того/<sup>6</sup>, с чёлочкой.*

Ответ:\_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ:\_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Гость был не один/<sup>1</sup>, поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят/<sup>2</sup>, и было ясно/<sup>3</sup>, что они пришли с Цыпой.*

*Толик сразу почувствовал неладное/<sup>4</sup>, но не выйти/<sup>5</sup>, остаться дома было позорно.*

Ответ:\_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 8-14 найдите сложное предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 1-12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Ломоносова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете высказывание персонажа текста: «Просто я уважаю сильных людей».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Какого человека можно назвать сильным», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 24

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Есть ли цена жестокости, коли она не от войны? (2) Время безмерной тяжести, не меняет ли оно цену на радость, обиду, ненависть?

(3) Больное горе, неутешные слёзы, безмерное ликование — не разменивают ли они на мелочь все другие чувства, которыми награждён от рождения каждый человек?

(4) А если да?..

(5) Как ужасно, как страшно это!

(6) Горевать только при виде смерти, считать жестокостью лишь убийство, мерой счастья избирать одну собственную сохранность, во всех остальных случаях лишь равнодушно пожимая плечами: мол, бывает, дескать, случается, но главное — не это...

(7) Главное — всё, вот что.

(8) Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.

(9) Есть великое горе, но нет горя простенького, обычного, есть горе. (Ю) Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?

(И) Копеечных, мелочных чувств не надо.

(12) Щелястый забор отделял наш двор от детской поликлиники. (13) Так вот этот — и не щелястый даже, а полупустой какой-то, условный забор — упирался в конюшню.

(14) В ней ночевала смиренная кобыла Машка.

(15) Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!

(16) Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрупают сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.

(17) А лупили Машку почём зря.

(18) Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку:

— Машка! (19) Машка!

(20) Лошадь умолкала, переставала жевать сено, прислушивалась, видать, потом снова принималась за еду, вздыхая ещё пуще и чаще. (21) Видно, душой принимала моё сочувствие и не скрывала от меня своё настроение и свои мысли.

— (22) Эх, Машка! — вздыхал я.

(23) И откуда же достался Машке такой жестокий конюх? (24) Была бы Машка моей! (25) Никогда бы её не ударил! (26) И ведь видит, знает, что лошади больно, а лупит, этот Мирон!

(27) Ему что дерево, что животина — всё одно.

(28) Но однажды случилась беда. (29) Его убила тихая кобыла Машка.

(30) Он лупил её, как всегда, и ничего не ждал, никакой опасности от своей старой лошади, но много лет битая Машка вдруг зароптала, заходила на поводу перед своим хозяином, блеснула расширенным зрачком, поднялась на задние ноги — неуверенно, неумело поднялась, видать, с детства своего так не вставала, играя, а тут поднялась, заржала диким, тоскливым голосом и вдруг ударила передними копытами своего хозяина.

(31) Он крикнул — негромко, хрипло, — упал. (32) Мирон кряхтел, точно ему дали под дых, то открывал, то закрывал рот. (33) Приехала «скорая». (34) Его увезли.

(35) Вот и всё.

(36) Машка убила конюха, он умер в больнице через несколько дней от сильного внутреннего кровоизлияния.

(37) Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38) Его убила собственная жестокость.



(39)А может, неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь, не поймёшь, не рассудишь...

(40)Никого-то он не любил, не шадил.

(41)Иззлobilся, мотал свою душу, терзал свою кобылу, а раньше всего, может, себя терзал, вычернил.

(42)Ах, дядька Мирон! (43)Пожалел бы ты кого! (44)Может, в этом было твоё спасение!

(45)У каждого времени своя жестокость.

(46)А доброта — одна, на все времена.

*(По А. Лиханову)*

*Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема преодоления трудностей, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик хотел, чтобы кобыла Машка была у него, а не у конюха Мирона?»

1) *Рассказчику нравилось слушать, как Машка хрустит сено, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.*

2) *Мальчик никогда не слышал голоса кобылы, и ему хотелось его услышать.*

3) *Мальчик жалел кобылу Машку и мечтал с ней дружить.*

4) *Рассказчик предполагал, что если кобыла останется у Мирона, то рано или поздно хозяина убьёт собственная жестокость.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) *Есть ли цена жестокости, коли она не от войны?*

2) *Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.*

3) *Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?*

4) *Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 14-17 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 5-6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на -о(-е) пишется столько Н, сколько было в имени прилагательном, от которого оно образовано».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «хрупают» в предложении **16** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «детской поликлиники», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений **18-22** найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*А может/<sup>1</sup>, неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь/<sup>2</sup>, не поймёшь/<sup>3</sup>, не рассудишь... Никого-то он не любил/<sup>4</sup>, не щадил. Излюбил-ся/<sup>5</sup>, мотал свою душу/<sup>6</sup>, терзал свою кобылу/<sup>7</sup>, а раньше всего/<sup>8</sup>, может/<sup>9</sup>, себя терзал/<sup>10</sup>, вычернил.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении **16**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Есть великое горе/" но нет горя простенького/<sup>2</sup>, обычного/<sup>3</sup>, есть горе. Есть необыкновенная радость/<sup>4</sup>, и кто станет спорить/<sup>5</sup>, что она дороже обыкновенного счастья/<sup>6</sup>, маленькой радости.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений **1-10** найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений **32-40** найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Самуила Яковлевича Маршака: **«Словарь языка может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщающих идей и понятий».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А доброта — одна, на все времена».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое доброта»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 25

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) В глубине двора гуляла Надя со своим Китом. (2) Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.

— (3) Кит, за мной! — приказала Надя и направилась в мою сторону.

(4) Кит услышал своё имя и задрал голову. (5) У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.

— (6) А вы любите собак? — спросила Надя.

— (7) Люблю, — ответил я.

— (8) А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9) Хотя Кит тихий-тихий. (10) А он говорит, что не выносит собак, потому что они все рано или поздно начинают кусаться. (11) Вот поэтому Кит ходит дома в наморднике.

— (12) Странный гражданин, — сказал я.

— (13) Странный, — охотно согласилась Надя.

— (14) А теперь он заявил, что у нас не квартира, а псарня, — сказала Надя. — (15) И требует, чтобы я вообще не держала Кита дома.

(16) Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.

— (17) Вот вы понимаете, — сказала Надя, — а он не понимает.

(18) И вдруг попросила:

— Пожалуйста, зайдите к нам поговорить с этим гражданином!

(19) В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость. (20) Он бешеным клубком полетел за кошкой, и следом за ним, тоже на высшей скорости, полетела его хозяйка.

(21) Я медленно пошёл к бульвару, а навстречу мне уже бежала, запыхавшись, Надя с Китом.

(22) Пришлось остановиться.

— (23) Вы уже уходите? — спросила она.

— (24) Да, — сказал я.

(25) Надя сказала:

— А вы не зайдёте к нам поговорить с этим гражданином?

— (26) Веди.

(27) Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28) Но каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

— (29) Надо же, — тихо сказала Надя. — (30) Возненавидеть собаку из породы скотчтерьеров!

(31) Она храбро постучала в дверь.

(32) Дверь тут же распахнулась, и перед нами появился здоровенный мужчина. (33) Он что-то ел, смотрел на нас и нахально чавкал.

— (34) Ну, в чём дело?

— (35) Мы хотим узнать, почему вы возражаете против этой собаки?

— (36) А вы-то кто такие, что за эту кильку заступаетесь?

— (37) Мы представители общественности! — крикнул я. — (38) Вы должны...

— (39) Я никому ничего не должен.

— (40) В конце концов, собака — друг человека, — сказал я.

— (41) Ваш, но не мой, — ответил он, — я ненавижу собак.

— (42) Это породистая собака из породы скотчтерьеров, — сказала Надя.

— (43) Закройте дверь, — сказал мужчина, — и идите отсюда!

(44) Он стал нас подталкивать.

— (45) А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.

— (46) Не трогайте меня! — крикнула Надя.

— (47) Ах ты, какая недотрога, а не хочешь схлопотать? — он поднял руку.

— (48) Тогда вы будете иметь дело со мной, — сказал я.

(49) Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним. (50) И тут он меня схватил, крепко сжал своими ручищами, приподнял и понёс. (51) Он донёс меня до дверей, открыл дверь и вытолкнул нас.

(52) Мы вышли на улицу. (53) Грустно постояли в кружочке: между нами, задрал голову, сидел виновник происшествия.

— (54) Всё понимает, — сказала Надя.

(55) Удивительно, как один человек может начисто испортить настроение нескольким людям. (56) А эти люди не могут ничего сделать для восстановления самой обыкновенной справедливости. (57) А эта девчоночка Надя, совсем букашка, по-моему, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы её родители. (58) А потом я подумал и обо всех тех людях, которые были незаслуженно обижены, и никто к ним вовремя не пришёл на помощь. (59) Только разве никто? (60) Разве мы не готовы им помочь?

(61) И пусть у каждого, кто захочет, будет собака.

(62) И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. (63) Вот это и будет счастливый день.

*(По В. Железникову)*

*Владимир Карпович Железников (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист. Книги писателя посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Надя обратилась за помощью к рассказчику?»

1) *Надя рассказала о человеке, который не позволял собаке жить в их квартире.*

2) *Рассказчику не хотелось спасовать перед Надиным соседом.*

3) *Рассказчик сообщил, что готов подраться с соседом, ненавидевшим собак.*

4) *Надя почувствовала хорошее отношение рассказчика к собаке и понадеялась, что тот сможет воздействовать на соседа, который не любит собак.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) *Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл.*

2) *Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.*

3) *У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.*

4) *Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.*

Ответ:

4. Из предложений 25-31 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
5. Из предложений 52-58 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
6. Замените разговорное слово «**околачиваться**» в предложении 57 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание «**друг человека**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 44.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 55-61 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.  
*Я помахал ей рукой: салют/" мол/<sup>2)</sup> салют собаководам.  
 — Кит/<sup>3)</sup> за мной/<sup>4)</sup>, — приказала Надя и направилась в мою сторону.*  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 57. Ответ запишите цифрой.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  
*Он бешеным клубком полетел за кошкой/" и следом за ним/<sup>2)</sup> тоже на высшей скорости/<sup>3)</sup>, полетела его хозяйка.  
 Я медленно пошёл к бульвару/<sup>4)</sup>, а навстречу мне бежала/<sup>5)</sup>, запыхавшись/<sup>6)</sup>, Надя с Китом.*  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
13. Среди предложений 8-18 найдите сложные предложения с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.

14. Среди предложений **49-53** найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: **«Словом можно ... сотворить улыбку и вызвать слёзы, подарить веру в человека и заронить недоверие».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского. Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. Вот это и будет счастливый день».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое отзывчивость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 26

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Долгое время в некоторых книгах и кинокартинах профессии обозначались «иероглифами». (2) Да и сейчас ещё порой изображаются так. (3) Геолог — это рюкзак, ковбойка, переправы через реки, песни у костра; врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4) Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем, что операция закончится благополучно. (б) Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пытливо всматривающиеся в лётку мартена... (б) Изображать внешние приметы профессии легко и просто. (7) Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8) Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

(9) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов. (Ю) Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ, но ещё и полчища таёжной мошкары. (11) От неё не защищает ни специальная мазь, ни накомарники! (12) Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13) Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. (14) И нередко тягчайшая нравственная обязанность первому сказать родным, что спасти больного не удалось. (15) А блистательная операция, о которой напишут в газете, не только вдохновение. (16) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать. (17) Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими, характерами, с которыми надо совладать, и ещё, конечно же, родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие.

(18) По журналистским делам довелось мне однажды общаться с машинистом тепловоза. (19) Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль... (20) Машинист взял меня с собой в рейс. (21) Наш состав не мчался. (22) Он медленно шёл по Московской окружной дороге, она уже давно в черте города. (23) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24) Мой новый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге. (25) Десятки, сотни тысяч километров всё по одной и той же орбите.

(26) Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

*(По С. Львову)*

*Сергей Львович Львов (род. в 1922-1981 гг.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «В чём, по мнению автора, заключается суть профессии врача?»
- 1) *Врач должен проводить успешные операции, уникальные по своим результатам.*
  - 2) *Профессия врача напрямую связана с высокой поэзией.*
  - 3) *Профессия врача — это проведение рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения.*
  - 4) *Это профессия, о которой очень мало знают другие люди.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов.*
  - 2) *Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пытливо всматривающиеся в лётку мартена...*
  - 3) *Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь.*
  - 4) *Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Из предложений 15-17 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Из предложений 3-5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените разговорное слово «толкотня» в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание «горных ущелий», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 18-26 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников/" собравшихся на юбилей наставника/<sup>2</sup>, это и горы тетрадей/<sup>3</sup>, которые нужно проверять до глубокой ночи/<sup>4</sup>, и бесконечные планы и отчёты/<sup>0</sup>, шум в классе/<sup>6</sup>, толкотня на переменах/<sup>7</sup>, это сорок человек с разными/<sup>8</sup>, порой нелёгкими/<sup>9</sup>, характеристиками/<sup>10</sup>, с которыми надо совладать/<sup>11</sup>, и ещё/<sup>12</sup>, конечно же/<sup>13</sup>, родители/<sup>14</sup>\* у которых тоже свои характеры/<sup>15</sup>, и часто тоже нелёгкие.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ/<sup>1</sup>, но ещё и полчища таёжной мошкары. От неё не защищают ни специальная мазь/<sup>2</sup>, ни накомарники! Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций/<sup>3</sup>, долгие часы физического и душевного напряжения. Это и анатомический театр в годы учения/<sup>4</sup>, и терпеливое выхаживание больных/<sup>5</sup>, где ничем нельзя брезговать/<sup>6</sup>, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. И нередко тяжчайшая нравственная обязанность первому сказать родным/<sup>7</sup>, что спасти больного не удалось.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 12-19 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 4-14 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: «Язык двигается к точности и выразительности через простоту и экономию».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПРИЗВАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое призвание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 27

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи. (2) Жизнь — такая весёлая и занятная, такая переполненная и шумно-хлопотливая, такая увлекательная во всех своих подробностях — вдруг словно бы остановилась, и всё вокруг Володи замерло, прислушиваясь насторожённо и опасливо. (3) Что, дескать, будет дальше, мальчишка, посмотрим!

(4) Ничего, казалось бы, особенного не произошло.

(5) Просто они с Варей пошли в кино. (6) В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы. (7) А потом Володя засопел и затаил дыхание.

(8) На экране учёный набирал в шприц какую-то жидкость. (9) Это был лобастый, узкогубый, видимо, измученный человек. (Ю) Ничего симпатичного или, как любила выражаться Барина мама, обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. (11) И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко, наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино. (12) Такие люди очень не любят, чтобы их фотографировали, а тут ещё эти кинооператоры!

(13) Приговорённую морскую свинку Варя пожалела.

— (14) Душечка, какая бедненькая! — сказала Степанова и опасливо взглянула на Володю.

(15) Но он даже не шикнул на Варю. (16) Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

— (17) Ничего не понимаю! — шёпотом пожаловалась Варя. — (18) Ну ничегошеньки. (19) Ты понимаешь, Владимир?

(20) Он кивнул. (21) А потом, когда показывали художественный кинофильм, Володя сидел угрюмый, грыз ногти и думал. (22) И ни разу не улыбнулся, хоть картина была смешная. (23) Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовнёй, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.

— (24) 0 чём ты думаешь? — спросила Варвара.

— (25) Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

(26) Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой, а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы, открывания уже давно открытых истин, мир бессонных ночей, мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю. (27) Его вертело и швыряло среди слов, из-за которых поминутно нужно было справляться в энциклопедии; он прорывался через книги, в которых очень мало понимал; бывали часы, когда он едва не плакал от сознания собственного бессилия, но бывали мгновения, когда ему чудилось, что он понимает, разбирается, что он почти «свой» хоть в этой главке, на этой странице, что теперь только нужно вскапывать глубже и всё пойдёт отлично.

— (28) Что это? — спросила как-то Аглая Петровна, его тётя, очень студёным вечером, взглянув в Володин «закуток» — так называлась в квартире издавна его узкая комната.

— (29) Где «что»? — не понял Володя, с трудом отрываясь от книги.

— (30) Да вот! (31) Ты картины стал покупать?

— (32) Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

— (33) А-а! — кивнула Аглая. — (34) Но зачем тебе «Урок анатомии»?

— (35) А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

— (36) Ещё добавь «на сегодняшний день», — посоветовала тётка. — (37) В твоём возрасте решения меняются довольно часто. (38) Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

(39) Володя молчал и улыбался: да, действительно, кажется, что-то такое было.

— (40) Тульпиус этот был хорошим доктором? — спросила Аглая.

— (41) Он голландец, — вглядываясь в порыжевшую от времени копию, сказал Володя, — Ван Тульп. (42) Он был доктором бедняков, профессором анатомии в Амстердаме. (43) На портретах его обычно изображают со свечой и девизом врача. (44) Теперь этот девиз: «Светя другим, сгораю сам» — мы произносим, когда говорим о людях, самоотверженно преданных благородной профессии.

*(По Ю. Герману)*

*Юрий Павлович Герман (1910-1967 гг.) — писатель, драматург, киносценарист. В его книгах, среди которых «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «За всё в ответе» и др., речь идёт о духовном формировании человека, человека высокой гражданской активности.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент у Володи Устименко возник интерес к профессии врача?»

1) В кинотеатре Варя рассуждала об «искусстве театра», а на экране показывали породистых кур.

2) Когда перед показом художественного фильма показывали документальный фильм, Володя весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

3) Володя объяснил своей тётке, что на копии с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса» изображён профессор Ван Тульп — «доктор бедняков».

4) Володя Устименко решил стать врачом в тот момент, когда объявил тётке о своём решении лечить людей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1) Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи.



- 2) *И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко — наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино.*
- 3) *Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовней, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.*
- 4) *Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложения 1 выпишите слова с приставкой, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 2-6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от имён существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. • Замените разговорное слово «буркнул» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «искусство театра», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 35-44 найдите все предложения с обособленным(-ыми) распространённым(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

*Это был лобастый/<sup>1</sup> узкогубый/<sup>2</sup> видимо/<sup>3</sup>, измученный человек. Ничего симпатичного или/<sup>4</sup>, как любила выразиться Варина мама/<sup>5</sup>, обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко/<sup>6</sup>, наверное/<sup>7</sup>, сердился на тех людей/<sup>8</sup>, которые снимали его для кино.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой/<sup>1</sup>, а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы/<sup>2</sup>) открывания уже давно открытых истин/<sup>3</sup>, мир бессонных ночей/<sup>4</sup>, мир беспредельных знаний/<sup>5</sup>, в которых он был ничем/<sup>6</sup>, пустяком/<sup>7</sup>, соринкой, попавшей в бурю.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 24-28 найдите сложное предложение с **последовательным** и **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 1-12 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Светланы Маратовны Евграфовой: «**В предложениях воплощаются мысли конкретного человека, который по-своему видит мир. Предложение — это индивидуальное достижение человека**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.М. Евграфовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Теперь этот девиз: "Светя другим, сгораю сам" — мы произносим, когда говорим о людях, самоотверженно преданных благородной профессии**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова САМООТВЕРЖЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое самоотверженность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 28

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — собственное сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам, и прежде всего — к собственным действиям. (2)Современники и потомки издавна помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.

(3)В Древней Греции было немало замечательных ораторов. (4)Но лучше всех запомнили Демосфена. (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости. (7)Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу, но состояние его отца было к тому времени уже растрачено. (8)Тогда Демосфен надумал стать оратором политическим и потерпел жестокую неудачу. (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом. (11)Но он превозмог эти недостатки.

(12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса, заставляя себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, и как брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы меча отучили его от нервного подёргивания. (15)И наконец покорила слушателей содержанием и неслыханной красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, ратуя за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти.

(17)Потом он ещё не раз произносил речи против царя Филиппа II — «филиппики», они сохранились в истории как образцы непревзойдённого красноречия, благородного по содержанию и прекрасного по форме, и на долгие века стали примером для ораторов.

(18)Само имя Демосфен обрело значение нарицательное. (19)История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, непреодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(20)Обратимся к примерам из отечественной истории. (21)В 1738 году в селе Дворянинове Тульской губернии в небогатой и незнатной дворянской семье родился Андрей Тимофеевич Болотов. (22)По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк. (23)После смерти родителей никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к образованию. (25)В отцовском доме сохранилась хорошая библиотека. (26)Своими наставниками юный Болотов сделал книги. (27)Он изучал историю, географию, математику, фортификацию. (28)Когда Болотову было семнадцать лет, его потребовали в полк. (29)Он участвовал в Семилетней войне. (30)Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык, выученный в детстве. (31)Болотов стал военным переводчиком. (32)Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования, но он использовал его без остатка. (33)Читал, переводил.

(34)Вся долгая жизнь Болотова (он прожил до девяноста пяти лет!) — непрерывный труд самовоспитания. (35)Сколько раз мог бы он свернуть с однажды избранного пути, сослаться на неблагоприятные обстоятельства, судьбу или среду! (36)Но всю свою жизнь Болотов был верен ещё в юности намеченной цели — просветительству. (37)Его мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» — ценный памятник русской культуры и быта XVIII века.

*(По С. Львову)*

*Сергей Львович Львов (род. в 1922-1981 гг.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что жизнь оратора Демосфена — пример самовоспитания?»

- 1) *В Древней Греции было немало замечательных ораторов, но лучше всех запомнили Демосфена.*
- 2) *Демосфен решил добиться справедливости, потому что он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство.*
- 3) *Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом, в то время как в Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.*
- 4) *Демосфен самостоятельно развил силу голоса, путём упорных систематических занятий избавился от картавости и подёргиваний плечом, выработал привычку использовать выразительные жесты и мимику.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.*
- 2) *Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р».*
- 3) *История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, неодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.*
- 4) *По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 2-7 выпишите слова, в которых правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 34-37 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -Н- от имени существительного с основой на -Н, пишется НН».

Ответ:

6. Замените просторечное слово «**ратуя**» в предложении **16** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание «**отечественной истории**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **3**.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
9. Среди предложений **28-37** найдите предложение с **обособленным нераспространённым согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.  
*История жизни Демосфена,<sup>(1)</sup> упорство/<sup>2</sup>, с которым он победил обстоятельства/<sup>3</sup>, преодолел препятствия/<sup>4</sup>, казалось бы/<sup>5</sup>, непреодолимые/<sup>6</sup>, и сумел стать тем/<sup>7</sup>, кем стремился/<sup>8</sup>, поучительна и для нашего времени.*  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении **17**. Ответ запишите цифрой.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  
*Когда Болотову было семнадцать лет/<sup>1</sup> его потребовали в полк. Он участвовал в Семилетней войне. Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык/<sup>2</sup> выученный в детстве. Болотов стал военным переводчиком. Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования/<sup>3</sup>, но он использовал его без остатка. Читал/<sup>4</sup>, переводил.*  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
13. Среди предложений **7-12** найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.
14. Среди предложений **9-19** найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.  
 Ответ:\_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Леонарда Юрьевича Максимова: **«При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Современники и потомки издавна помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое самовоспитание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 29

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1) Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость. (2) Постараемся определить, что нас больше всего интересует, и прочитать все доступные книги на эту тему. (3) Может быть, военная техника? (4) Или жизнь Пушкина? (5) Или всё о птицах? (6) Или всё о кино? (7) Это очень важно — читать много книг на одну тему. (8) После второй или третьей книги вы непременно обнаружите, что чем дальше, тем интереснее читать. (9) Есть люди, которые стараются прочитать все детективы или всю фантастику. (10) Что ж, это лучше, чем не читать совсем! (11) Но только надо становиться и знатоком таких книг: надо уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела. (12) В каждой отрасли литературы своя классика. (13) Если вы любите фантастику, но не читали Жюль Верна, Лема, Ефремова или братьев Стругацких и не выделяете их книг, то какой же вы знаток? (14) Вероятно, у каждого из нас есть друзья, которые не очень любят читать. (15) Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению! (16) Как это сделать — трудно сказать, общих рецептов нет, и учёные этой проблемы ещё не изучали. (17) Значит, надо найти собственные пути, проявить собственную хитрость... (18) Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах. (19) Жизнь станет куда интересней!

(20) Многие ищут в книгах полезные советы. (21) У людей, которые ищут полезные советы в книгах, бывают крайности.

(22) У меня есть один знакомый. (23) Он увлёкся цветоводством и накопил множество книг о цветах. (24) Он их читал и перелистывал. (25) Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно. (26) Например: кампанула. (27) Или саксифага!

(28) И, так как у него было развитое воображение, ему казалось, что он уже посадил и вырастил все те прекрасные цветы, которые видел на картинках.

(29) Потом мой знакомый изучал толстый справочник «Служебного собаководства». (30) Со временем он собирался завести настоящую овчарку. (31) И скоро он мог рассказать каждому, каким должен быть дневной рацион служебной собаки и как учить собаку брать след. (32) Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

(33) За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34) О том, как научиться печатать на машинке. (35) О том, как выпиливать лобзиком...

(36) Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он выпилил бы, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

(37) Точно так же я ещё не видел ни одного человека, которому удалось бы разжечь огонь способом, описанным в старых книгах, — трением. (38) Может быть, потому что перевелись люди с упорством, которое для этого требуется. (39) Но фильтровать болотную воду через толчёный уголь я пробовал. (40) Возможно, я чего-нибудь не понял в книге, но фильтровалась вода долго, вкус её был неслыханно ужасен, а принимать лекарство потом всё равно пришлось. (41) Словом, про полезные советы можно сказать то, что вообще говорят про советы: слушай всё, но не всего слушайся!

*(По С. Львову)*

*Сергей Львович Львов (род. в 1922 -1981 гг.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться», речь идёт о подлинных человеческих ценностях: дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что увлечение книгами его знакомого — проявление крайности?»

- 1) Знакомый рассказчика читал и перелистывал свои книги, разглядывал в них очень красивые цветные фотографии.
- 2) Он изучал толстый справочник «Служебного собаководства», потому что со временем собирался завести настоящую овчарку.
- 3) За несколько лет у знакомого рассказчика собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным.
- 4) Знакомый рассказчика покупал и изучал книги о том, как выпиливать лобзиком, как воспитывать собак, как печатать, но не использовал приобретённые сведения в жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Но только надо становиться и знатоком таких книг: уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела.
- 2) Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению!
- 3) Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.
- 4) Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 15-19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью-звонкостью последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 37-40 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В отглагольных прилагательных пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «попрошайничать» в предложении 32 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «**болотную воду**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 33-37 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Вероятно/<sup>1</sup> у каждого из нас есть друзья/<sup>2</sup>, которые не очень любят читать. Как это сделать — трудно сказать/<sup>3</sup>, общих рецептов нет/<sup>4</sup>, и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит/<sup>5</sup>, надо найти собственные пути/<sup>6</sup>, проявить собственную хитрость...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Вероятно/<sup>1</sup>, у каждого из нас есть друзья/<sup>2</sup>, которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать/<sup>3</sup>, общих рецептов нет/<sup>4</sup>, и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит/<sup>5</sup>) надо найти собственные пути/<sup>6</sup>, проявить собственную хитрость... Зато появится друг/<sup>7</sup>, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 33-40 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным (неоднородным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 8-15 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

**15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: **«Знаки препинания служат нотами при чтении».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ПОЛЕЗНОЕ ЗНАНИЕ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое полезное знание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 30

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Вчера у меня был день рождения.

(2) Первой пришла Люська и подарила мне книжку «Алитет уходит в горы».

(3) Потом пришли братья Кармановы. (4) Они долго вытаскивали из холщовой сумки подарок, который был обёрнут бумагой. (5) Я представила, что это набор конфет и в нём много разных фигурок из шоколада. (6) Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».

(7) Пока братья усаживались за стол, вошла Лена. (8) Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— Угадай, что я тебе принесла!

(9) У меня сердце так и прыгнуло. (10) А вдруг — новые коньки?! (11) Но я сдержалась и говорю:

— Наверное, книжку?

— (12) Молодец, угадала, — сказала Лена.

(13) Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— (14) С чего это ты, интересно, решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

(15) Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала:

— Спасибо, Лена. (16) Очень хорошая книжка!

(17) И мы сели за стол. (18) Настроение у меня было неважное.

(19) Вдруг в дверь снова зазвонили, и я немедленно бросилась открывать. (20) На пороге стояли мои одноклассники: и Сима, и Юрка Селиверстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! (21) Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. (22) Последним вошёл Юрка Селиверстов, который тащил что-то здоровенное, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками. (23) Я даже испугалась. (24) Неужели сразу так много книг? (25) Да тут же целая библиотека!

(26) Коля взмахнул рукой, и они все сразу закричали:

— Поздравляем тебя с днём рождения!

(27) Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу. (28) Это оказался... стул.

— (29) Вот тебе стул, — сказал Коля. — (30) Сиди на нём, Люся, на здоровье!

— (31) Большое спасибо, — сказала я. — (32) Очень хорошенький стульчик!

(33) Тут в прихожую вышли мои родители.

— (34) Зачем вы притащили эту махину? — удивилась мама. — (35) Ведь у нас есть на чём сидеть!

— (36) Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — (37) Это мы дарим Люсе на день рождения.

— (38) Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. — (39) Как это трогательно и к тому же своевременно: у нас как раз не хватало одного стула!

— (40) Что же вы стоите? — закричал папа. — (41) А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

(42) И мы все притащили стул в комнату, поставили его на середину комнаты и по очереди на нём посидели. (43) Он был очень мягкий и удобный.

— (44) Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками и пошли в «Спортмастер», — объяснял Коля. — (45) А по дороге нам встретился магазин «Мебель», а там на витрине этот стул стоит. (46) Он нам всем сразу очень понравился! (47) И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! (48) А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть!

(49) Вот представь: будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

— (50) А если я только до девяноста лет доживу? — спросила я.

(51) Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

(52) День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали! (53) Я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. (54) Он мне очень понравился! (55) Такой коричневый, гладенький... (56) Он на витрине стоял, значит, он из всех стульев самый лучший!

(57) А потом день рождения кончился, и все разошлись, а я стала ложиться спать.

(58) Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. (59) Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул! (60) А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет. (61) И я сижу на моём стуле и вспоминаю своих одноклассников.

*(По И. Пивоваровой)*

*Ирина Михайловна Пивоварова (1939-1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему одноклассники рассказчицы купили ей в подарок стул?»

1) *Одноклассникам рассказчицы хотелось её удивить.*

2) *Друзья Люси понимали, что они пришли к ней большой компанией и стульев на всех может не хватить.*

3) *Одноклассники Люси хотели, чтобы у неё в доме была вещь, которая могла бы служить ей долго, напоминая о друзьях.*

4) *Ребята не смогли купить Люсе коньки, потому что им не хватило собранных денег.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) *Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».*

2) *Последним вошёл Юрка Селиверстов, который тащил что-то здоровенное, очень тяжёлое, всё завёрнутое в бумагу и перевязанное верёвками.*

3) *День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали!*

4) *А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 3-13 выпишите слова, в которых правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 19-22 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ:



6. Замените разговорное слово «**неважное**» в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**холщовая сумка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 53.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 14-22 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Но я сдержалась и говорю:*

*— Наверное/<sup>1</sup>, книжку?*

*— Молодец/<sup>2</sup>, угадала/<sup>3</sup>, — сказала Лена. Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».*

*— С чего это ты/<sup>4</sup>, интересно/<sup>5</sup>, решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 60. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Вдруг в дверь снова зазвонили/<sup>1</sup>, и я немедленно бросилась открывать. На пороге стояли мои одноклассники: и Сима/<sup>2</sup>, и Юрка Селиверстов/<sup>3</sup>, и Валька/<sup>4</sup>, и/<sup>5</sup>, главное/<sup>6</sup>, Коля Лыков!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 4-17 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 44-53 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А.Н. Толстого: **«Русский язык настолько богат глаголами и существительными, настолько разнообразен формами, выражающими внутренний жест, движение, оттенки чувств и мыслей...»**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! Вот представь: будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ31

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*** \

i

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1) Лишь однажды Митроша позвонил Анюте сам.

(2) Произошло это месяца два назад. (3) Анюта была дома, учила уроки, и вдруг зазвонил телефон. (4) Когда девочка подняла трубку, сразу же раздался весёлый, залиvistый лай.

(б) Дурацкими телефонными шутками в наше время никого не удивишь, и Анюта уже хотела было громко мяукнуть в ответ, но что-то её остановило. (б) Голос «собаки» с каждой секундой казался всё более и более знакомым, неутомимость и старательность исполнителя просто поражали!

— (7) Митрофанов, ты? — наконец спросила Анюта, впрочем, совершенно уверенная в своей правоте.

(8) Откуда взялась такая уверенность, девочка и сама не сумела бы ответить. (9) За семь лет в одном классе они вряд ли десятком слов перебросились: нужды не было. (10) Тем более не было нужды звонить по телефону!

(И) Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздалась короткая гудка отбоя.

(12) Анюта быстро отыскала в справочнике Митрошин номер и решительно начала его набирать.

(13) Митрофанов сразу снял трубку: понимал, что попался, и молчал. (14) Анюта слышала, как мальчишка напряжённо дышит в мембрану.

(15) И она скомандовала:

— Голос, Митроша!

(16) Бедолага на другом конце провода тяжело вздохнул и вдруг негромко, виновато и жалобно заскулил. (17) «Ну чисто щенок, не отличишь», — подумала Анюта.

— (18) Веселее, Митроша!

(19) В голосе телефонной «собаки» появились уверенные, басовитые нотки, пару раз Митроша, словно бы между прочим, рыкнул.

(20) Анюта не выдержала и рассмеялась.

(21) И Митрофанов услышал в этом смехе и прощение себе, и даже какое-то одобрение.

(22) Вот так было в первый раз.

(23) А в школе ничего не изменилось. (24) Митроша, как и прежде, сидел за одним столом с Катькой, лучшей Анютиной подругой. (25) К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.

(26) Но появилась между ними тайна, невидимая для других ниточка, тоненькая и туго натянутая.

(27) Нет-нет да и набирала Анюта, когда была дома одна и было грустно, Митрошин номер, и верный Митроша всегда счастливо и охотно откликался.

(28) Он не обижался на Аню и даже не пробовал что-то изменить в их отношениях.

(29) Митрофанов никогда не был у девочки дома, они ни разу не ходили вместе в кино, не встречались, чтобы покататься на лыжах...

(30) Да ничего этого и не требовалось!

(31) Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.

(32) А вот Катя, Митрошина соседка по парте и Анютина лучшая подруга, бывала у Анюты едва ли не каждый день. (33) И не имела бы Катя к телефонной тайне вообще никакого отношения, только однажды ни к селу ни к городу и ляпнула...

— (34)Ну ты, Аня, вообще... (36)Прямо как мой Митроша!  
(36)Аня сразу же поджала губы.  
— (37)Твой?! (38)Ты что, ему родственница?  
(39)Катя махнула рукой.  
— (40)Митроша — мой хвостик! (41)Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42)Точнее, за мной!  
(43)Это была совершеннейшая чепуха, и Катя прекрасно понимала, что говорит чепуху, но остановиться уже не могла.  
— (44)Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45)Одно моё слово! — уверенно закончила она.  
— (46)Вот как?! — прищурилась Аня. (47)Неведомый злой бес толкнул её под руку.  
(48)Аня схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.  
— (49)Ты что? — успела удивиться Катя.  
— (50)Митроша, голос! — торжествуя скомандовала Аня и сунула трубку Кате.  
(51)Катины глаза сначала округлились, а затем полезли на лоб.  
(52)Она прижала трубку к уху так, словно её неожиданно вызвали на переговоры с Марсом. (53)Из трубки несся захлёбывающийся, счастливый визг щенка, которого приласкал нежно и беззаветно любимый хозяин. (54)Голос Митроши Катя не могла не узнать.  
— (55)Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.  
(56)Щенячий визг в телефонной трубке захлебнулся.  
— (57)Ты даёшь!.. — повторила Катя.  
(58)И сразу же засобиравшись домой. (59)Аня её не удерживала.  
(60)Едва за подругой закрылась дверь, Аня бросилась к телефону.  
(61)Митрофанов трубку снял сразу.  
— (62)Митроша, Митрошенька! (63)Это я, Аня! (64)Митроша, ты слышишь?! — закричала девочка. (65)Трубка молчала.  
(66)Там, в Митрошиной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. (67)Аня нажала пальцем на рычаг и заплакала...

*(По С. Георгиеву)*

*Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что изменилось в отношениях Аня и Митроши после первого звонка мальчика?»

- 1) После первого звонка Аня Митроша стал чаще к ней обращаться.
- 2) Внешне отношения Аня и Митроши остались прежними, но между ними появилась тайна, понятная только им двоим.
- 3) Одноклассники начали понимать, что Митроша на многое готов ради Аня.
- 4) Позвонив первый раз Аня, Митроша начал избегать её в школе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) *Анюта быстро отыскала в справочнике Митрошин номер и решительно начала его набирать.*
  - 2) *Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.*
  - 3) *Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.*
  - 4) — *Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Из предложений 50-54 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Из предложений 43-48 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от имён существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените разговорное слово «дурацкими» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание «напряжённо дышит», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 27-32 найдите предложение с однородными обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
- Митроша/<sup>1</sup>, как и прежде/<sup>2</sup>, сидел за одним столом с Катькой/<sup>3</sup>, лучшей Анютиной подругой. К Анюте за два месяца/<sup>4</sup>, прошедшие с того/<sup>5</sup>, первого звонка/<sup>6</sup>, он/<sup>7</sup>, кажется/<sup>8</sup>, ни разу даже не повернулся.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 48. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Это была совершеннейшая чепуха/<sup>1</sup>, и Катя прекрасно понимала/<sup>2</sup>, что говорит чепуху/<sup>3</sup> но остановиться уже не могла.*

*— Он/<sup>4</sup>, если хочешь знать/<sup>5</sup>, всё для меня сделает!*

Ответ: \_\_\_\_\_ \*

13. Среди предложений 21-29 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ •

14. Среди предложений 25-33 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: **«Берегись такого слова, которое разъединяет людей».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Трубка молчала.**

**Там, в Митрошиной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. Анюта нажала пальцем на рычаг и заплакала...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов,

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3, Как Вы понимаете значение слова ПРЕДАТЕЛЬСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое предательство», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2** (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 32

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Учитель по физкультуре объявил, что в конце месяца мы должны участвовать в соревнованиях по бегу на три километра.

(2)Я решил стать победителем в этих соревнованиях. (3)Три раза в день: утром, днём и вечером — я стал делать зарядку и целых три недели бегал в нашем лесопарке, где должны были проходить соревнования.

(4)Когда я проснулся в день соревнований, мама поинтересовалась, что мне снилось, и сказала, что я раз десять ночью сбрасывал ногами своё стёганое одеяло.

(5)Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кроссовки и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.

(6)Соревнования начались с мальчиков. (7)Девочки и родители, которые пришли болеть, отправились на финиш. (8)Ушла и Светка Фофанова. (9)Я смотрел ей в спину, пока она не скрылась за деревьями. (10)«Интересно, — подумал я, — что она скажет мне, когда победителем окажусь?»

(11)Когда дали старт, я сразу изо всех сил побежал первым, но я даже ещё и разогнаться не успел, как меня человек десять обогнали.

(12)Дорога вела на деревянный мостик через широкий ручей. (13)И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.

— (14)Прыгай! — приказала она мне. — (15)Прыгай в воду: я тебя напрямиком на финиш выведу!

(16)Я оглянулся, увидел, что сзади никого нет, и сиганул с моста в воду. (17)Наташка потащила меня за руку по ручью, и мы скрылись в кустах. (18)Ещё минутку шли по воде, а потом вылезли на берег, поднялись по склону, и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.

— (19)Ползи кустами к дороге, — прошептала Наташка, — и сразу беги к финишу.

(20)Я так и сделал. (21)Через кусты, как разведчик, дополз до поворота дороги, вскочил на ноги и изо всех сил помчался к финишу, не обращая внимания на хлюпающую в кроссовках воду.

(22)Я слышал, как следом за мной бежали несколько человек. (23)Но я не оглядывался: мне до победы оставалось чуть-чуть. (24)Но зрители почему-то не обращали на меня внимания, и я не видел среди них Светки Фофановой.

— (25)Мальчик, уйди в сторону, не мешай! — крикнул мне мужчина с секундомером в руке. (26)И тут зрители закричали и захлопали в ладоши, потому что к финишу бежали сразу трое пожарных — в сапогах, брезентовых робах, в противогазах и касках.

(27)Я растерянно оглянулся по сторонам и увидел Наташку.

— (28)Ты на какой финиш меня привела? — немедленно подошёл я к ней.

— (29)А откуда я знала, что тут пожарные будут? — ответила она. — (30)Для тебя же старалась.

— (31)Старалась!.. — сглотнул я подступившие к горлу слёзы. — (32)Если б с моста к тебе не прыгнул, может, обогнал бы всех своих!..

— (33)Не обогнал бы, — возразила она.

(34)Я в досаде побрёл между деревьями. (36)Наташка пошла за мной, горько всхлипывая.

— (36)Ты чего? — спросил я.

— (37)Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавидеть меня будешь.

(38)Наташка стала икать, вытирая ладошками слёзы.

(39) Мне жалко её стало. (40) Жальче, чем самого себя.

— (41) Не буду, — успокоил я её,

— (42) Правда? (43) Так голова кружится... (44) Переживала за тебя сильно,

— (45) Я теперь тоже всегда за тебя переживать буду, — пообещал я.

(46) Наташка посмотрела на меня и благодарно улыбнулась. (47) Я взял её за руку, и мы пошли к мосту через ручей,

*(По А. Студзинскому)*

*Алексей Студзинский (1939-1998 гг.) — детский писатель, сценарист, художник-иллюстратор.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово \ (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Наташа Цветкова заплакала?»

*/; Девочка очень испугалась, когда её одноклассник прыгнул с деревянного мостика через широкий ручей.*

*2) Наташа расстроилась, что её одноклассник пришёл к финишу не первым, а вторым.*

*3) Девочка переживала, что не смогла помочь своему другу, и опасалась, что он на неё обиделся.*

*4) Наташе стало досадно, что одноклассник не оценил её стремления ему помочь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

*1) Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кроссовки и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням*

*2) И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.*

*3) Ещё минутку шли по воде, а потом вылезли на берег, поднялись по склону, и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.*

*4) Когда дали старт, я сразу изо всех сил побежал первым, но я даже ещё и разогнаться не успел, как меня человек десять обогнали.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 11–16 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 2-5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В отглагольных прилагательных пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените просторечное слово «сиганул» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:\_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «деревянный мостик», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

8. Выпишите грамматическую основу предложения 38.

Ответ:

9. Среди предложений 32-40 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ:\_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

— Я хотела как лучше/<sup>1</sup>, а ты теперь/<sup>2</sup>, наверное/<sup>3</sup>) ненави́дет меня будешь.  
Наташка стала икать/<sup>4</sup>, вытирая ладошками слёзы.  
Мне жалко её стало. Жальче/<sup>5</sup>, чем самого себя.  
— Не буду/<sup>6</sup>, — успокоил я её.

Ответ:\_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ:\_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я оглянулся/<sup>1</sup>, увидел/<sup>2</sup>, что сзади никого нет/<sup>3</sup>, и сиганул с моста в воду. Наташка потащила меня за руку по ручью/<sup>4</sup>) и мы скрылись в кустах. Ещё минутку шли по воде/<sup>5</sup>, потом вылезли на берег/<sup>6</sup>, поднялись по склону/<sup>7</sup>, и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.

Ответ:\_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 3-11 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 4—13 найдите предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: «Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

\ с > Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: «Мне жалко её стало. Жальче, чем самого себя...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

) 5,3, Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое дружба», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 33

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Мы разговаривали с Люськой по телефону уже, наверное, больше часа. (2) Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить. (3) И очень часто, что-нибудь обсуждая, мы сходимся во мнениях. (4) Но сегодня уже под конец разговора мы заспорили. (5) Для этого был особенный повод: мы спорили о том, что же лучше — скрипка или пианино.

— (6) Хватит спорить, — наконец сказала я Люське. — (7) Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!

— (8) Нет, на пианино лучше! — всё-таки продолжала упорствовать Люська. — (9) Посмотри-ка, сколько на пианино всяких клавишей, а на скрипке ни одной!

— (10) А зато на скрипке ничего нажимать не надо, и поэтому пальцы не устают!

— (11) А зато за пианино сидеть можно, а со скрипкой можно только стоять!

— (12) Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно. (13) А попробуй своё здоровенное пианино на стенку повесь!

— (14) Сколько можно болтать по телефону?! — услышала я вдруг в телефонной трубке голос рассерженной Люськиной мамы. — (15) Ты, Людмила, до сих пор ещё не занималась музыкой!

— (16) Пока, — печально сказала Люська. — (17) Мне нужно за пианино..

(18) Мне тоже надо было браться за музыку. (19) После того как у меня ничего не вышло с пианино, меня стали учить играть на скрипке.

(20) Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.

(21) Удивительная всё-таки вещь скрипка! (22) Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и тогда душа начинает трепетать от глубоких чувств. (23) Если захочешь, он поёт тоненько-тоненько и так жалобно, что самой плакать хочется. (24) А захочешь — заиграет весело, громко, задорно: танцуй, радуйся, прыгай, руками маши!

(25) Да, удивительная вещь... (26) Вот я играю сейчас колыбельную, она тихая и грустная, даже мой Уран не выдерживает и начинает жалобно повизгивать, как будто просит сыграть что-нибудь весёленькое.

(27) Но мне нравится играть эту тихую колыбельную.

(28) Стоишь посреди комнаты... (29) На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.

(30) Да, мне нравится играть на скрипке. (31) Мне нравится играть на скрипке гораздо больше, чем на пианино. (32) А впрочем, зачем я так говорю? (33) На пианино тоже хорошо играть. (34) Просто я маленькая была, когда меня учили, глупая, ничего не понимала. (35) И на пианино играть я тоже научусь. (36) Обязательно.

(37) Когда я закончила заниматься, снова позвонила Люська.

— (38) А ты знаешь, — сказала Люська, — я решила, что на скрипке и правда лучше играть, чем на пианино. (39) Я подумала: на скрипке нажимать ничего не надо и пальцы не устают.

— (40) Ну и что? — сказала я. — (41) А зато на пианино столько клавишей всяких!

— (42) А зато на скрипке можно за струны дёргать!

(43) Но тут пришла с работы мама, и я немедленно перестала спорить с Люськой и пошла разогревать ужин.

*(По И. Пиеоароои)*

*Ирина Михайловна Пивоварова (1939-1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.*

----- - - - - - !  
**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание)? которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчице нравится играть колыбельную?»

- 1) Девочке нравится исполнять на скрипке только те произведения, которые проникнуты светлой грустью,
- 2) Это произведение можно исполнять не только на скрипке, но и на пианино, на котором рассказчица тоже хочет научиться играть.
- 3) Девочке приятно, что на скрипке ничего не нужно нажимать, и поэтому от игры на ней не устают пальцы.
- 4) Рассказчице нравится, что звуки колыбельной мягкие и тёплые, как вечерний сеет<sup>л</sup> льющийся из окна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет,

- 1) — Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно.
- 2) Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить.
- 3) После того как у меня ничего не вышло с пианино, меня стали учить играть на скрипке,
- 4) Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и тогда душа начинает трепетать от глубоких чувств.

Ответ: \_\_\_\_\_<•

4. Из предложений 16-22 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости-звонкости последующего согласного\*

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 12-14 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН».

Ответ» \_\_\_\_\_ -

6. Замените разговорное слово «болтать» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «в телефонной трубке», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление, Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.



8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **18**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений **1-9** найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Да,<sup>(1)</sup> удивительная вещь... Мне нравится играть на скрипке гораздо больше/<sup>2</sup>, чем на пианино. А впрочем/<sup>3</sup>, зачем я так говорю? На пианино тоже хорошо играть. Просто я маленькая была/<sup>4</sup>, когда меня учили/<sup>5</sup>, глупая/<sup>6</sup>, ничего не понимала.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11.. Укажите количество **грамматических основ** в предложении **26**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Берёшь ящичек/<sup>1</sup>, проводишь по нему палочкой/<sup>2</sup>, и вдруг ящичек начинает петь/<sup>3</sup>, и тогда душа начинает трепетать от глубоких чувств. Если захочешь/<sup>4</sup>, он поёт тоненько-тоненько и так жалобно/<sup>5</sup>, что самой плакать хочется.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений **19-29** найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений **1-12** найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО j ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер \ выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск...»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «Удивительная всё-таки вещь скрипка!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое любовь к музыке», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 34

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

**!** **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Двор у нас очень большой, и в нём постоянно гуляет много разных детей — и мальчишек, и девчонок. (2)Но интереснее всего мне всегда было с моей лучшей подругой Люськой. (3)Мы с Люськой учимся в одном классе и живём в одном доме, и нам всегда есть что обсудить.

(4)У моей подруги Люськи длинные прямые жёлтые волосы. (5)А глаза у неё!.. (б)Вы, наверное, не поверите, какие у неё глаза. (7)Один глаз зелёный, как трава. (8)А другой — совсем жёлтый, с коричневыми пятнышками!

(9)А у меня глаза просто серые. (Ю)Совсем неинтересные глаза! (11)И волосы у меня дурацкие — короткие и кудрявые. (12)И огромные веснушки на носу. (13)И вообще, если нас сравнивать, всё у Люськи гораздо лучше, чем у меня. (14)Вот только ростом я была выше.

(15)Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люськабольшая» и «Люська маленькая».

(16)И вдруг ни с того ни с сего буквально за какой-то месяц Люська выросла, и стало совершенно невозможно понять, кто из нас большая, кто маленькая. (17)А потом она выросла ещё на полголовы.

(18)Ну, это было уже слишком неприятно! (19)Я на неё обиделась, и мы перестали гулять вместе во дворе.

(20)В школе я не смотрела в её сторону, а она, почувствовав моё отношение, не смотрела в мою. (21)Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и спрашивали, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.

(22)После школы я теперь не выходила во двор: мне там нечего было делать.

(23)Я слонялась по дому и просто не находила себе места. (24)Чтобы не было так скучно, я украдкой, из-за занавески, смотрела, как Люська болтает с Петькой и братьями Кармановыми.

(25)За обедом и за ужином я теперь всегда просила вторую порцию. (26)Мне приходилось иногда буквально давиться, но я всё равно всё съедала... (27)Каждый день я прижималась затылком к стене и отмечала на ней красным карандашом свой рост. (28)Но странное дело! (29)Выходило, что я не только не расту, но даже, наоборот, уменьшилась почти на два миллиметра!

(30)А потом настало лето, и я поехала в оздоровительный лагерь. (31)В лагере я всё время вспоминала Люську и очень скучала по ней. (32)И я написала ей письмо.

(33)Я целую неделю ждала ответа. (34)Я всё думала: а вдруг она мне не напишет! (36)Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!.. (36)Когда от Люськи наконец пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.

(37)В этот день я до вечера таскала с собой голубой Люськин конвертик и всем его показывала. (38)Я всем рассказывала, какая у меня есть в Москве замечательная подруга Люська.

(39)А когда я возвращалась из лагеря, Люська вместе с моими родителями встречала меня на вокзале. (40)Мы, только увидев друг друга, сейчас же бросились обниматься... (41)И тут оказалось, что я переросла Люську на целую голову.

*(По И. Пивоваровой)*

**Ирина Михайловна Пивоварова (1939-1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.**

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Ценит ли рассказчица дружбу с Люськой?»
- 1) *Рассказчица очень гордилась, что гораздо выше своей подруги.*
  - 2) *Написав подруге письмо, рассказчица всю неделю ждала ответа и переживала, что Люська может не ответить.*
  - 3) *Стремясь снова стать выше Люськи, рассказчица съедала за обедом и ужином по две порции.*
  - 4) *Рассказчица всегда считала, что Люськины длинные прямые жёлтые волосы очень красивы.*

Ответ:\_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором нет **фразеологизма**.
- 1) *И вдруг ни с того ни с сего буквально за какой-то месяц Люська выросла, и стало совершенно невозможно понять, кто из нас большая, кто маленькая.*
  - 2) *Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и спрашивали, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.*
  - 3) *Чтобы не было так скучно, я украдкой, из-за занавески, смотрела, как Люська болтает с Петькой и братьями Кармановыми.*
  - 4) *Я слонялась по дому и просто не находила себе места.*

Ответ:\_\_\_\_\_.

4. Из предложений 30-36 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ:\_\_\_\_\_.

5. Из предложений 15-19 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого имени прилагательного».

Ответ:\_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**таскала**» в предложении 37 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ:\_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**Люськин конвертик**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ:\_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 15-21 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.
- Вы,<sup>(1)</sup> наверное/<sup>2</sup>, не поверите/<sup>3</sup>, какие у неё глаза. Один глаз зелёный/<sup>4</sup>, как трава. А другой — совсем жёлтый/<sup>5</sup>, с коричневыми пятнышками]*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении **21**. Ответ запишите цифрой.
- Ответ:

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*И вдруг Люська выросла/<sup>1</sup>, и стало совершенно невозможно понять/<sup>2</sup>, кто из нас большая/<sup>3</sup>, кто маленькая. А потом она выросла ещё на полголовы.*

*Ну/<sup>4</sup>, это было уже слишком неприятно\*. Я на неё обиделась/<sup>5</sup>, и мы перестали гулять вместе во дворе.*

Ответ:

13. Среди предложений **16-24** найдите сложные предложения с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений **15-21** найдите сложные предложения с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Леонарда Юрьевича Максимова: **«Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный

исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Я целую неделю ждала ответа. Я всё думала: а вдруг она мне не напишет! Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!..»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое дружба», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 35

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Мой брат принёс домой новенький собачий ошейник, невероятно приятно пахнущий кожей и с магазинной биркой.

— (2) Так, — сразу всё поняла мама. — (3) Этого не будет никогда! — строго сказала она. — (4) Собаки ещё только в нашем доме не хватало!

(5) Брат, ничего не ответив, прошёл в комнату и бережно повесил ошейник над своей кроватью. (6) Получилось здорово.

— (7) Где же ты взял деньги? — спросил у него папа.

— (8) Накопил, — уклончиво объяснил брат. — (9) Три месяца откладывал помаленьку...

— (Ю) Понятно, — развёл руками папа. — (П) Значит, наш младший сын уже три месяца мечтает о собаке, никого не посвящая в свою мечту.

— (12) Я тоже мечтаю! (13) Я тоже мечтаю о собаке! — немедленно встрял в разговор и я. — (14) Уже целую неделю мечтаю! (15) Даже нет, восемь дней!

(16) Это была неправда. (17) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения. (18) Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! (19) Я не мог обидеть своего брата, и потому я сказал всего про восемь дней.

— (20) Мечтать не вредно, — согласилась мама.

(21) Потом мы, как всегда, делали с братом уроки. (22) Он свои, чепуховые, за пятый класс, а я — серьёзные. (23) И время от времени мы поднимали головы от тетрадок и поглядывали на собачий ошейник, который висел над кроватью брата и на который мы просто не могли не смотреть.

— (24) В прошлом месяце было тридцать дней? — вдруг начал вспоминать я. — (25) Нет, тридцать один! (26) Значит, завтра будет девяносто три дня, как ты мечтаешь о собаке!

(27) Брат мой в ответ угрюмо засопел.

— (28) А если к твоим дням прибавить девять моих, то получится сто два дня несбыточной мечты! — подсчитал я.

— (29) Да уж, — печально вздохнул наш папа. (30) Он сидел в кресле с газетой и всё слышал.

— (31) Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — (32) Такого не бывает. (33) Если мечта правильная, она обязательно сбудется.

(34) А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра. (35) Когда папа вернулся, то вошёл он как-то шумно и сразу же позвал всех нас в прихожую.

— (36) Вот... — сказал папа смущённо, когда мы собрались. — (37) Я сложил три числа, и получилось, что мы мечтали об одном и том же тридцать четыре года, три месяца и одиннадцать дней... (38) Это по состоянию на сегодняшнее утро!

(39) Сказав так, папа осторожно распахнул пальто и вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка с чёрными сверкающими глазёнками.

(40) Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».

(41) Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42) Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

— (43) Прибавь, мой дорогой, ещё двадцать семь лет... к мечте, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — (44) Нет, всё-таки, пожалуй, все двадцать восемь!..

(45) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то алюминиевую собачью миску.

*(По С. Георгиеву)*

*Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему братья внешне никак не проявили своей радости, увидев принесённую отцом собаку?»

- 1) Братья были ошеломлены, когда увидели щенка.
- 2) Мама братьев была против того, чтобы они завели собаку.
- 3) Папы слишком долго не было дома, и они были расстроены.
- 4) Мама как-то странно смотрела на папу, когда тот стоял в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения.
- 2) Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками.
- 3) Это по состоянию на сегодняшнее утро!
- 4) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то алюминиевую собачью миску.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 39-44 выпишите слова, в которых правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 40-45 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «встрял» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «собачий ошейник», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 1-11 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

— Прибавь<sup>1</sup>, мой дорогой<sup>2</sup>, ещё двадцать семь лет... к мечте<sup>3</sup>, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — Нет<sup>4</sup>, всё-таки<sup>5</sup>, пожалуй<sup>6</sup>, все двадцать восемь!..

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

О собаке я мечтал всю свою жизнь<sup>1</sup>, с самого рождения. Но ведь не я же<sup>2</sup>, втайне собирая деньги<sup>3</sup>, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки<sup>4</sup>, что так необходимы любому мальчишке<sup>5</sup>, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! Я не мог обидеть своего брата<sup>6</sup>, и потому я сказал всего про восемь дней!

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 17-26 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 33-40 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Ломоносова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — Такого не бывает. Если мечта правильная, она обязательно сбудется».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова МЕЧТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое мечта», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 36

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

j

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2) Главное развлечение наше было таким: на длинный гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7) Ну за что он меня ударил? (8) Главное, тайком, подкрался сзади. (9) В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

(Ю) Вскоре созрел план мести. (И) Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12) А там, в лесу, и набью морду. (13) Просто и хорошо. (14) То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15) В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (16) Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (17) Да уж... (18) Я знаю, ты драться начнёшь. (19) Отплачивать.

— (20) Что ты, я забыл давно! (21) Просто пожжём теплинку.

(22) Между тем положение моё осложнилось. (23) Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24) Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (25) А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26) Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27) И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28) Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29) На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент. (30) Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31) Ухо его в этот момент словно бы ещё больше оттопырилось, как будто просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

— (32) Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. — (33) Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34) Давай раскопаем? (35) Может, там мёду полно.

(36) «Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37) На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38) Опять наткнулся Витька, недаром у него глаза по чайному блюдечку.

— (39) Айда за солью! — предложил Витька. — (40) Далёко ли овраг перебежать. (41) Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42) А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43) Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (44) Теперь давай ямку копать.

(45) Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землёй и на этом месте стали разводить теплинку. (46) Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (47) Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (48) Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (49) Помоемся там, а то вон как перемазались. (50) Водички попьём холодненькой.

(51) Ну вот, мы и попили, и умылись. (52) Делать больше нечего, надо идти домой. (53) Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54) Витька доверчиво идёт вперёд. (55) Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56) Что стоит? (57) А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(58) Да и злости я уже не слышу в себе. (59) Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (60) Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61) Ладно! (62) Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63) А теперь — ладно.

(64) Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997 гг.) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.*

\_\_\_\_\_ " 1  
**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мстительное чувство в душе рассказчика рассеялось?»

- 1) Витька не поверил, что рассказчик искренне хочет пообщаться с ним на прогулке в лесу.
- 2) Рассказчику стало неприятно, что он уверил Витьку в своём прощении.
- 3) Витька радостно согласился пойти с рассказчиком жечь теплинку.
- 4) После общения с Витькой в лесу и на речке у рассказчика стало хорошо на душе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остывался горький комок.
- 2) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.
- 3) Далеко ли овраг перебежать.
- 4) Опять наткнулся Витька, недаром у него глаза по чайному блюдечку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 15-23 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ:

5. Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените разговорное слово «**врезал**» в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «**на опушке леса**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 44.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Среди предложений 8-15 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Что стоит? А вот попробуй/<sup>1</sup>, и окажется/<sup>2</sup>\* что это очень непросто — ударить человека/<sup>3</sup>, который доверчиво идёт впереди тебя.*

*Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки/<sup>4</sup>, после этой речки! Да и Витька/<sup>5</sup> в сущности/<sup>6</sup>, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.*

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик/<sup>1</sup>, слепленный из земли/<sup>2</sup>, и/<sup>3</sup>, размахнувшись прутом/<sup>4</sup>, бросали этот шарик — кто дальше. Я наклонился/<sup>5</sup>, чтобы слепить такой шарик/<sup>6</sup>, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.*

Ответ: \_\_\_\_\_



13. Среди предложений 23-31 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 45-52 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номера выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Самуила Яковлевича Маршака: **«В словаре языка таится чудесная возможность обращаться к нашей памяти, воображению, самым разным ощущениям и чувствам, вызывая в нашем представлении живую реальность».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ладно! Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! А теперь — ладно.**

**Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания УМЕНИЕ ПРОЩАТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое умение прощать», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 37

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Как ни стремился я приехать засветло к тому месту на шоссе, от которого нужно поворачивать направо, ночь застала меня в пути.

(2) В одном месте лужа показалась мне слишком глубокой, а вправо вроде бы уходил следок объезда. (3) Я и свернул на этот следок. (4) Метра три машина протащились с разгона, а потом задрожала, засвиристела на одном месте.

(5) Я выключил мотор, фары и встал на крыло, чтобы осмотреться.

(6) Влажная беззвучная темнота окружила меня.

(7) Первым делом я стал прислушиваться, не работает ли поблизости трактор. (8) Но тихо было вокруг. (9) Поздняя осень. (Ю) Ночная осенняя пора. (11) Светя фонариком, я оглядел машину со всех сторон. (12) Сидела она прочно, всем животом и передней и задней осями. (13) До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше. (14) Хорошо бы если бы кто-нибудь подтолкнул сзади...

(15) Плохо ездить в дороге одному! (16) В компании всё переходит в шутку. (17) Посмеялись бы над бедой и взяли бы дружно за дело.

(18) Пришлось включить подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой. (19) Сначала я старался не зачерпнуть воды или грязи в туфли, но оступился раз, оступился другой, и стало всё равно. (20) Брюки я закатал выше колен. (21) Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу. (22) Земля утрамбовалась весом машины, и лопата в неё никак не лезла, хоть плачь!

(23) Я погасил свет и стал поджидать прохожего.

(24) Прохожий был в брезентовом плаще и кепке. (25) На ногах резиновые сапоги. (26) В руках можжевелевая палка. (27) Он не собирался останавливаться около меня, но мне пропустить его показалось невозможным. (28) Единственная живая душа в этой ночи, в этом моём одиночестве! (29) Как же так не поговорить с человеком, не отвести душу! (30) А ему неужели не интересно, почему я здесь торчу, кто я, откуда? (31) Может быть, мне нужна помощь? (32) Именно насчёт помощи-то... (33) Неужели можно пройти, не осведомясь?

(34) Но нет, я со своей бедой не вызывал никакого интереса, никакой хотя бы праздной любознательности прохожего с можжевелевой палкой. (35) Мало ли застревает машин на наших дорогах!

— (36) Завяз вот, — сказал я, вроде бы и не обращаясь к прохожему, но всё же в тот самый момент, когда он поравнялся с моей машиной.

— (37) Хошь, помогу? (38) Трояк за работу.

(39) Не то чтобы жалко было трёх рублей — отдашь и десять. (40) Но очень уж откровенная корысть неприятно резанула меня. (41) Я ответил так, как никогда не ожидал от себя в такую минуту:

— Не надо. (42) Я как-нибудь один. (43) Подожду.

— (44) Ну, валяй!

(45) И, усмехнувшись ещё раз, теперь уж на прощание, он поправил высокие голенища своих резиновых сапог и зашлёпал прочь.

(46) Некоторое время я с остервенением (от злости на себя) рыл землю. (47) Но было ясно, что, как только я попытаюсь тронуть машину, она увязнет опять и всё моё выкапывание пойдёт насмарку.

(48) Между тем вокруг леска образовалось слабенькое сияньице. (49) Через пятнадцать минут грузовик поравнялся с местом моего одинокого сидения.

— (50) На кой тебя сюда понесло? — заругался шофёр вместо приветствия.

- (51)Думал, как лучше объехать лужу.
- (52)Может, дёрнуть?
- (53)Ну а как же? (54)Конечно, дёрнуть. (55)Век буду благодарить.
- (56)Ладно.

(57)Разглядел я и его грузовичок. (58)Это была вконец обветшала, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска полуторка.

(59)В грузовике нашлась ещё одна лопата. (60)В две лопаты с двух сторон дружно мы начали копать землю. (61)Я заметил, что лопата парня не ищет, где помягче, а лезет в самые жёсткие, в самые трудные места.

(62)Работа наша ладилась. (63)И чем больше и лучше она спорилась, тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.

(64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу. (66)Пожалуй, надо добавить рублик... (67)Одно дело — просто дёрнуть и вытащить, другое дело — потерять целый вечер.

(68)Давно бы он плюнул не только на одну — и на три трёшки. (69)Не похож ведь на сквалыгу, на жадину, готового радоваться каждому лишнему полтиннику.

(70)Через три минуты обе машины — и его, и моя — стояли на главной колее. (71)Это тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.

— (73)Ну вот, а ты говорил! — шофёр надел на себя стёганку, отряхнув её от земли, убрал трос и поломанные лопаты в кузов. — (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?

(76)Даваясь словами и густо покраснев (хорошо, что в темноте), я промямлил, протягивая бумажку:

— Вот, без вас мне бы никак...

— (77)Не возьму. (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули. (82)Да покрышечные работы, мощение камнем на участке в четыре метра... (83)Слушай-ка, давай заедем ко мне? (84)Яблочки мочёные с прошлого года держатся. (85)У меня ведь погреб.

(86)Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак.

*(По В. Солоухину)*

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997 гг.) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему шофёр грузовика, в отличие от прохожего, отказался брать плату за помощь?»

- 1) *Рассказчик решил не предлагать шофёру грузовика деньги, понимая, что не располагает такими средствами, которыми можно было бы оплатить его труд.*
- 2) *Шофёр грузовика искренне стремился помочь человеку, попавшему в трудную ситуацию, и видел в нём товарища, с которым он плечом к плечу преодолевал трудности.*

3) *Рассказчик до последнего момента не мог решить, как оплатить помощь шофёра.*

4) *Шофёр грузовика потерял из-за рассказчика слишком много времени.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) *Пришлось включить подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой.*

2) *До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше.*

3) *Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу.*

4) *Светя фонариком, я оглядел машину со всех сторон.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 5-14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 68-73 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «зашлёпал» в предложении 45 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «в **брезентовом плаще**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 33.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 73-83 найдите предложение с **однородными обособленными распространёнными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

— Думал/<sup>1</sup>, как лучше объехать лужу.

— Может/<sup>2</sup>, дёрнуть?

— Ну а как же? Конечно/<sup>3</sup>, дёрнуть.

*Через три минуты обе машины — и его, и моя — стояли на главной колее. Это тоже был не асфальт/<sup>4</sup>, и/<sup>5</sup>) может быть/<sup>6</sup>, скоро опять сидеть в грязи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Я заметил/<sup>1</sup>, что лопата парня не ищет/<sup>2</sup>, где помягче/<sup>3</sup> а лезет в самые жёсткие/<sup>4</sup>, в самые трудные места.*

*Работа наша ладилась. И чем больше и лучше спорилась/<sup>5</sup> тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1-18 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 18-27 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виссариона Григорьевича Белинского: «Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Белинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое отзывчивость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 38

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)По ночам мы жгли тумбочки. (2)Мы сильно зябли в нашем общежитии. (3)Сухие дощечки горели весело и жарко. (4)Из печи в комнату струилось тепло. (5)Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны. (6)Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.

(7)Конечно, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла, если бы наши харчишки были погуще. (8)Но шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (9)Наверное, мы ещё росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду.

(10)На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей — это примерно наша месячная стипендия. (Н)Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло — шестьсот рублей килограмм.

(12)Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба. (13)Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб.

(14)В дороге меня застала метель. (15)Трудно было идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногой, отъезжал назад, шаг мельчился, сил тратилось гораздо больше. (16)Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. (17)Но случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное: по застарелой колее, беспорядочно разбрасывая свет фар то вправо, то влево, то кверху, то книзу, пробирався настоящий автомобиль! (18)Отъехав метров двести, машина остановилась. (19)Я добрёл до автомобиля, кое-как нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий деревянный борт и мешком упал на дно.

(20)Как только я лёг на дно кузова, как только почувствовал, что не нужно больше шагать и вообще двигаться, так я и задремал.

(21)Утром я без особых приключений добрался до родительского дома. (22)Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. (23)Переночевав дома, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно во Владимир к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(24)Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (25)Меня охватила невероятная слабость, и, с трудом пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (26)Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (27)Э, да что с тобой разговаривать!

(28)Он пошёл в кабину.

— (29)Дяденька, дяденька, не уезжайте! (30)У меня хлеб есть, заварной, сладкий. (31)Сегодня утром мать испекла.

(32)Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (33)Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. (34)Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение караваев, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

(35)Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку. (36)Ребята захлопотали вокруг меня, и, чувствуя их человеческое тепло и видя их полные сочувствия глаза, я рассказал им о встрече с шофёром-хапугой, которому достался заботливо испечённый матерью каравай ржаного хлеба.

*(По В. Солоухину)*

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997 гг.) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, несмотря на метель, не вернулся в общежитие, а продолжил свой путь в деревню?»

- 1) *Рассказчик знал, что всё равно в общежитии к утру все мёрзли под тонкими одеялами.*
- 2) *Товарищи отговаривали рассказчика идти в деревню, зная, что ему предстоит путь в 45 километров.*
- 3) *Во что бы то ни стало рассказчик решил принести своим товарищам хлеб.*
- 4) *Рассказчику было трудно идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногами, и сил приходилось тратить гораздо больше.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Как-то зимой нам выпало сразу два выходных д объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба.*
- 2) *Я добрёл до автомобиля, кое-как нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.*
- 3) *Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны.*
- 4) *Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложения **16** выпишите слова с **приставкой**, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений **14-19** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «нашарить» в предложении **19** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**родительского дома**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 29.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 12-20 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

*Конечно<sup>1</sup>, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла<sup>2</sup>, если бы наши харишки были погуще. Но шла война<sup>3</sup>, на которую мы<sup>4</sup>, шестнадцатилетние мальчишки<sup>5</sup>, пока ещё не попали. Наверное<sup>6</sup>, мы ещё росли<sup>7</sup>, если нам так хотелось есть каждый час<sup>8</sup>, каждую минуту и каждую секунду.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Я достал из мешка большой<sup>1</sup>, тяжёлый каравай в надежде<sup>2</sup>, что шофёр отрежет часть и за это доведёт до Владимира. Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. Видимо<sup>3</sup>, болезнь крепко захватила меня<sup>4</sup>, если даже само исчезновение каравая<sup>5</sup>, ради которого я перенёс такие муки<sup>6</sup>, было мне уже безразлично.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 12-20 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 24-36 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Максима Горького: «Слово — одежда всех фактов, всех мыслей».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЧУВСТВО ТОВАРИЩЕСТВА?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое чувство товарищества»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 39

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*** \

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Когда мне было лет пятнадцать, я жил в детдоме, расположенном на берегу Оки. (2)Тогда я впервые начал рисовать. (3)Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4)Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя. (5)Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко затачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось. (6)И когда я впервые взял в руку его карандаш, а самого учителя не было в классной комнате, и сияло окно, распахнутое в майский день, и ветка цветущей сирени виднелась в раскрытом окне, мне даже некогда было задумываться. (7)И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.

(8)Не успев ни закончить рисунок, ни осознать, что же в моей жизни произошло, я услышал шаги и покашливание Захара Васильевича и мигом бросил на место карандаш, а сам бесшумно кинулся к парте и раскрыл учебник. (9)В тот день я был оставлен после уроков этим добрым учителем, чтобы подогнать математику.

(Ю)Прошло несколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил тарачил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову, невольно, кажется, поникавшую на грудь. (11)И видел коротко остриженного, седого, в очках, высокого учителя, который смиренно топтался у доски, что-то бормоча под усыпительный пчелиный гудёж всего класса.

(12)И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов. (13)Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени. (14)Моя была лучше! (15)Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой.

(16)С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы. (17)Я научился затачивать карандаши так же отлого, ровно и остро, как Захар Васильевич, и игольчатыми кончиками самых дешёвых карандашей сотворял на белой бумаге живые миры кустов, трав, прибрежных сосен над Окою, далёких облаков в ясные дни и грозových туч в ненастье.

(18)Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда, и без всяких усилий, школ и ученичества. (19)Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни. (20)Поэтому рисовать было так же хорошо, просто и естественно, как любоваться синей Окой, солнцем в ряби её широких вод, весенними караванами журавлей и гусей. (21)Чтобы видеть перелётных птиц, я поднимался чуть свет и подолгу простаивал в проулке за дровяными сараями...

*(По А. Киму)*

*Анатолий Андреевич Ким (род. в 1939 г.) — русский прозаик, драматург и переводчик.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Когда рассказчик почувствовал, что художник способен остановить время?»

- 1) *Это произошло совершенно случайно: рука рассказчика сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя.*
- 2) *В тот момент, когда рассказчик начал рисовать на обложке своего учебника ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.*
- 3) *Понимание этого пришло, когда рассказчик овладел своей манерой рисования.*
- 4) *Когда рассказчик сравнил запечатлённую им на обложке учебника живую цветущую ветку сирени с полуосыпавшейся кистью отцветшей сирени за окном.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

- 1) *Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой.*
- 2) *Прошло несколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил тарачил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову, невольно, кажется, поникавшую на грудь.*
- 3) *Я научился затачивать карандаши так же отлого, ровно и остро, как Захар Васильевич, и игольчатыми кончиками самых дешёвых карандашей сотворял на белой бумаге живые миры кустов, трав, прибрежных сосен над Окою, далёких облаков в ясные дни и грозовых туч в ненастье.*
- 4) *Чтобы видеть перелётных птиц, я поднимался чуть свет и подолгу простаивал в проулке за дровяными сараями...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 15-18 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «расположение вблизи».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 7-10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «мигом» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «майский день», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

Ответ:



9. Среди предложений 1-10 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

*Прошло несколько дней,<sup>(1)</sup> я сидел на уроке Захара Васильевича и,<sup>(2)</sup> слушая его лёгкий голос/<sup>3</sup>, изо всех сил таращил глаза/<sup>4</sup>, чтобы не уснуть/<sup>5</sup>, и периодически испуганно вскидывал голову/<sup>6</sup>, невольно/<sup>7</sup>, кажется/<sup>8</sup>, поникавшую на грудь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Не успев ни закончить рисунка/<sup>1</sup>, ни осознать/<sup>2</sup> что же в моей жизни произошло/<sup>3</sup>, я услышал шаги и покашливание Захара Васильевича и поспешно бросил на место карандаш/<sup>4</sup>, а сам бесшумно кинулся к парте и раскрыл учебник. В тот день я был оставлен после уроков этим добрым учителем/<sup>5</sup>, чтобы подогнать математику.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1-7 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 5-11 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Александровича Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда, и без всяких усилий, школ и ученичества. Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ТАЛАНТ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое талант»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 40

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются. (2) На моё окно глядят. (3) Ладно. (4) Я пока дома посижу, книжечку почитаю.

(5) До обеда ещё можно было терпеть, а после обеда навалилась такая скучища, хоть вой. (6) Сижу я на балконе — вниз смотрю, как ребята друг за дружкой носятся. (7) И завидно мне — ужас. (8) Скучища лютая-я-я! (9) И никого у меня больше нет, и друзей нет. (10) И подруг нет.

(11) И тут папа с работы пришёл и на балкон ко мне заглянул.

— (12) Ты чего? (13) Гулять иди — погода хорошая.

— (14) С кем гулять-то?

— (15) Ясно, со всеми перессорилась, — сразу понял папа.

(16) Я молчала. (17) Чего говорить-то. (18) Теперь не вернёшь. (19) Разругались на всю жизнь.

— (20) Ничего, помиритесь, пустяки! — засмеялся папа. — (21) Айда со мной за арбузом! (22) К палатке у метро целую машину пригнали.

— (23) Ура, арбуз! — обрадовалась я. (24) Настроение сразу исправилось. (25) И мы пошли.

(26) Мы сели в автобус и проехали до метро прямо к арбузному базару. (27) Арбузов было много. (28) Они теснились в железных клетках. (29) Просунув руку сквозь решётку, можно было похлопать их по звонким бочкам, подёргать за сморщенные хвостики. (30) Интересно, какой из них самый красный, самый спелый?

(31) Наконец-то подошла наша очередь, и мы с папой вошли в загородку с горой арбузов и стали присматриваться, какой взять, чтоб не ошибиться. (32) И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.

— (33) Папа, — сказала я шёпотом, потянув его за рукав, — вон тот.

— (34) Ух ты, великан! — удивился папа и стал осторожно до него докапываться, откладывая лишние арбузы в сторонку. (35) Арбуз оказался такой большой, что папа едва обхватил его руками. (36) Он прижал арбуз к груди и понёс на весы.

(37) Всё! (38) Наш! (39) Обняв арбуз, папа бережно понёс его перед собой. (40) Пальцы его побелели от напряжения. (41) Я побежала рядом, не зная, как ему помочь.

(42) Наша авоська оказалась для такого великана мала, и папа, как африканский грузчик, поднял его и понёс на голове. (43) Теперь арбуз видела вся улица. (44) На нас оглядывались, прищёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!

(45) Но вот наконец-то и наша остановка. (46) Вот и наш дом. (47) Мы шли медленно, торжественно. (48) И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию. (49) А вокруг меня прыгали наши ребята: Толик, Ромка, Кирилл, Светка, Наташка и братишки Никишкины. (50) Все позабыли, что мы в ссоре. (51) Да и я позабыла давно. (52) Какие там ссоры! (53) Когда такое творится!

— (54) А вы его сейчас есть будете?! (55) Вы его съедите весь или на потом оставите? — галдели ребята.

— (56) Ну конечно, сейчас! (57) Ну конечно, весь сразу! — отвечала я направо и налево.

— (58) Зови всех! — сказал папа, поднимаясь на крыльцо.

— (59) Все, все ко мне! (60) Приглашаю! — закричала я.

(61) У подъезда ребята топтались, но к нам идти стеснялись. (62) Братья Никишкины поддержали дверцы лифта, чтобы папа с арбузом в него пролез. (63) Вот и третий этаж, и папа, от-

дуваясь, положил арбуз на коврик перед нашей дверью и позвонил. (64)Мама открыла и уставилась на арбуз.

— (65)Ой какой! — только и сказала она. — (66)Мы ж его не съедим!

— (67)Съедим, вот увидишь! — сказал папа. (68)Он засмеялся и осторожно вкатил арбуз в переднюю.

— (69)Ну, где же твои помощники-едоки? (70)Почему они не идут? (71)Давай, давай, беги за ними!

(72)Арбуз вытерли полотенцем и положили в большой блестящий таз.

— (73)Да! (74)Как-то скучно такой красивый необыкновенный арбуз съесть просто так. (75)Устроим праздник! — сказала мама. (76)Она вынула скатерть и поставила на стол огромный медный таз с арбузом.

(77)И тут прибежали все.

(78)Сели за стол, восторженно уставясь на огромный арбуз. (79)А он сиял чистыми зелёными боками. (80)Все смущённо улыбались в предвкушении небывалого пира. (81)Папа взял большой нож. (82)Все замерли, вытянув носы.

— (83)Ну? (84)Режем?

— (85)Режем! — дружно крикнули ребята и захлопали в ладоши.

— (86)Стойте, стойте! (87)Подождите! — мама побежала в комнату и тут же вернулась с фотоаппаратом. — (88)Это же событие! (89)Ну-ка, потеснее друг к дружке, раз, два, три! — мама щёлкнула затвором фотоаппарата, блеснул нож в папиной руке, и арбуз тяжело развалился пополам. (90)Из рыхлой красной мякоти брызнули чёрные косточки. (91)Папа принялся с хрустом отваливать толстые сочные ломти.

— (92)Налетай! — скомандовал он. (93)И загорелые ребячьи руки потянулись к арбузным кускам.

— (94)Сладкий какой! — жмурились, до ушей вгрызаясь в арбузную мякоть, братишки Никишкины. (95)Таращила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший кусочек — из серединки. (96)Сок струился по щекам и пальцам, капал на голые коленки.

— (97)Вытирайтесь скатертью, — разрешила мама.

— (98)А можно ещё?

— (99)А как ясе, обязательно! — смеялся папа, отрезая новые куски.

— (Ю0)Вот это жизнь! — отвалившись от стола, простонал Толик. — (101)А когда вы будете фотографии печатать?

— (102)Да вот дощёлкаем сейчас плёнку — и можно проявлять. (Ю3)Но лучше завтра, вечером, — сказал папа, — сегодня немоготу.

— (104)Как интересно, везёт тебе, Катька! — протянул мечтательно Ромка. — (105)А нам можно посмотреть?

— (106)Да заходите, конечно! (107)Пап, можно?

— (108)Можно, можно! — засмеялся папа.

(109)Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. (110)А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала:

— Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз.

— (111)И друзей побольше! — подмигнул мне папа.

*(По Г. Лебедевой)*

*Галина Владимировна Лебедева (род. в 1938 г.) — писатель, автор сценариев к мультфильмам, сказок, рассказов, повестей, стихов.*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово [словосочетание], которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как родителям Кати удалось помирить ребят?»

- 1) *Родители Кати предложили ей попрыгать во дворе с ребятами: Толиком, Ромкой, Кириллом, Светкой, Наташкой и братишками Никишкиными.*
- 2) *Родители девочки организовали поход ребят в магазин за арбузом.*
- 3) *Мама Кати научила ребят фотографировать.*
- 4) *Отец Кати купил большой арбуз и предложил дочери пригласить всех ребят со двора к ним домой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются.*
- 2) *И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.*
- 3) *И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию.*
- 4) *Все смущённо улыбались в предвкушении небывалого пира.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 15-29 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 89-93 выпишите слова, в которых правописание суффикса объясняется правилом: «В имени прилагательном, образованном от имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «болтать» в предложении 109 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «арбузную мякоть», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ:

9. Среди предложений 1-29 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

— *Как интересно*<sup>1</sup>, *везёт тебе*<sup>2</sup>, *Катюка!* — *протянул мечтательно Ромка.* — *А нам можно посмотреть?*

— *Да заходите*<sup>3</sup>, *конечно!* *Пап*<sup>4</sup>, *можно?*

— *Можно*<sup>\*</sup>, *можно!* — *засмеялся папа.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Я побежала рядом*<sup>1</sup>, *не зная*<sup>2</sup>, *как ему помочь.* *Наша авоська оказалась для такого великана мала*<sup>3</sup>, *и папа*<sup>4</sup>, *как африканский грузчик*<sup>5</sup>, *поднял его и понёс на голове.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 100-110 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 29-41 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Николаевича Кохтева: «Взятые сами по себе, слова не выражают мысли. А вот включённые в предложение, они отвечают своему назначению — выражать мысли, чувства, волю».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.Н. Кохтева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала: — Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз. — И друзей побольше! — подмигнул мне папа».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖЕЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружелюбие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ41\*

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

\* Варианты 41-50 — Егораева Г.Т.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2) Её попросили станцевать. (3) Она закружилась, заколдовала, лицо её стало прекрасным. (4) Ребята смотрели на неё, раскрыв рты...

(5) В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6) Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слёзы.

(8) Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать. (9) Потом стали приходить записки с разными вопросами. (10) На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И ещё я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(И) Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

— (13) Тут есть ещё одна записка от девочки. (14) Пусть она подойдёт ко мне потом.

(15) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16) Девочка догнала её на улице.

— (17) Это я написала записку, — сказала она.

— (18) Я знаю. Я видела твоё лицо.

— (19) И вы заметили, что я некрасивая?

— (20) Это тебе кажется.

— (21) Я хочу танцевать, а меня не берут. (22) Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

— (23) Так и танцуй себе на здоровье.

— (24) Но меня не принимают!

— (25) Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

— (26) Так как же вы теперь так здорово танцуете?

— (27) Я всегда хотела танцевать. (28) Потому что это главное. (29) Пойдём ко мне в гости?

(30) Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31) Где она видела это лицо? (32) Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. (33) Зойка (так её звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34) Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала, весело припрыгивая, какую-то польку. (35) Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36) Это было очень больно, Зойка закусил губу, но всё-таки заплакала. (37) Её не приняли.

(38) В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашлась женщина, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39) Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

— (40) Первая позиция! Руки!

(41) Коленки совершенно не подчинялись. (42) Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43) Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44) Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45) Наконец её приняли в

театральный институт, потому что она твёрдо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые её экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо её было до боли счастливым.

(49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50)Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51)Артистка смотрела то на фотографию, то на смущённо застывшую девочку.

— (52)Взгляни! — сказала она.

(53) Девочка заглянула в альбом и попятилась.

— (54)Кто это? — прошептала она.

— (55)Это я в твоём возрасте.

— (56)Но как же вы стали такой красивой?

— (57)Я всегда хотела танцевать, вот и всё.

— (58)Я тоже хочу танцевать!

(59)Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать.

(60)Девочка была очень похожа на неё, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61)Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62)Она танцевала, кружилась. (63)И золотые листья вились вокруг неё, танцевали с ней вместе. (64)И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65)Это было невозможное счастье.

*(По А. Драбкиной)*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему артистка, по мнению автора, заинтересовалась девочкой в первом ряду?»

1) *Девочка была очень красивой.*

2) *Артистку поразило необычное и в то же время знакомое выражение лица зрительницы.*

3) *Девочка плакала весь концерт.*

4) *Девочка в первом ряду невнимательно смотрела выступление знаменитой артистки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) *Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.*

2) *Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок.*

3) *Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.*

4) *Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 32-34 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполное действие».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 41-43 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**позволила**» из предложения 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**хореографический кружок**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 59-61 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки при **вводной конструкции**.

*Потом она вспомнила про то/<sup>1</sup>, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. Зойка(<sup>2</sup> так её звали в детстве)<sup>(3></sup> танцевала дома в одиночестве. Ей нравилось танцевать/<sup>4</sup>, поэтому она пришла в школьный кружок/<sup>5</sup>, где протанцевала какую-то польку.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

*Она сидела так потому/<sup>1</sup>, что если не запрокинуть лицо/<sup>2</sup>, то можно заплакать/<sup>3</sup>, а ей было стыдно плакать при всех.*

*Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду/<sup>4</sup>, которая с трудом сдерживала слёзы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 32-34 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

14. Среди предложений 44-48 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Это было невозможное счастье».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое целеустремлённость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта (или два примера-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 42

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. (2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

(3)Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой неожиданная беда.

(4)Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубашке. (5)На плече он нёс длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.

(6)Парень спросил:

— (7)Берёзу объезжаешь, значит?

— (8)Нет, — тихо сказал Алька. — (9) Это я играю.

(Ю)Парень закурил и лениво сообщил:

— (11)Ну, скоро твоей игре конец!

— (12)Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

— (14)Здесь мост через овраг построят. (15)А берёзу твою — под корешок.

— (16)Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

— (17)Ха!(18)Не надо! (19)А мост?

— (20)А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много.

(22)Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

— (24)Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждёт на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

— (27)Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!

— (30)Хватай и двигай вперёд, — ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

— (33)Ползёшь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по кособоку. (35)Он боялся сказать, что очень устал. (36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

— (38)Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

— (44)А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?

— (45)А что, Матвей Сергеевич, — всё ещё улыбаясь, начал парень, — трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

— (47)Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуббина! (49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу! (50)А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?

— (51)Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.

— (52)Берёзу?

— (53)Ага. (54)Вон ту. (55)Потому что будет мост... (бб)Дяденька, правда срубят?

(57)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

— (58)Твоя, что ли, берёза-то? — поинтересовался он.

— (59)Моя... (60)То есть она ничья. (61)Я играю с ней. (62)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.

— (63)Нет, — сказал Матвей Сергеевич. — (64)Чего же дерево губить?

(65)Он обнял Альку и прижал к себе.

— (бб)Расти, сынок. (67)Из тебя настоящий человек выйдет.

*(По В. Крапивину)*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Альку так испугало сообщение о том, что берёзу могут срубить?»

1) *Если берёзу срубят, то в окрестности больше не останется этих деревьев.*

2) *Мальчику нравилось отдыхать в её тени.*

3) *Для Альки берёза была живым существом, другом в его волшебной игре.*

4) *Берёза была когда-то посажена Алькой, и он считал её своей собственностью.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) *Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!*

2) *Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался.*

3) *А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?*

4) *— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 1-2 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется следующим согласным звуком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 3-5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ:



6. Замените разговорное слово «пацан» в предложении **24** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «ствол берёзы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **14**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений **27-30** найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Новое место искать надо,<sup>{1}</sup> а я,<sup>{2}</sup> пацане устал,<sup>{4}</sup> и,<sup>{Б}</sup> конечное некогда мне.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении **22**. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

*Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять,<sup>{1}</sup> будто это лошадь,<sup>{2}</sup> и ему кажется,<sup>{3}</sup> что он богатырь из сказки. И лошадь у него волшебная,<sup>{4}</sup> великанская/<sup>{5}</sup> потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений **1-3** найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений **27-29** найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Литературной энциклопедии: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами, взятыми из Литературной энциклопедии.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Расти, сынок. Из тебя настоящий человек выйдет».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова БЕССОВЕСТНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бессовестность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта (или два примера-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ43

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст — сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2) Рыбок было десять. (3) Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4) Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(б) Девочек тоже было десять. (б) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7) Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8) А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9) Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10) Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(П) Никто не спрашивал, что она кушает, когда ложится спать. (12) Для этого были воспитатели.

(13) И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14) Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15) В углу обнаружили обглоданные головы. (16) Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить; они только подплывали к стеклу, шевелили задумчиво радужными плавниками.

(17) И девочки решили поймать вора. (18) Они не спали всю ночь и тихо лежали. (19) Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (20) Перед ними стояла маленькая Люсенька. (21) Она прижимала к животу мокрую рыбку.

— (22) Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(23) И маленькая Люсенька ещё сильнее прижала рыбку. (24) Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (25) Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (26) Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (27) Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками. (28) Смотреть на неё было страшно.

(29) Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

— (30) Полуночники! (31) Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(32) И Инна ответила:

— (33) Нет, нянечка, не пропала. (34) Теперь не пропадёт... (36) Теперь мы уследим.

*(По А. Пристпавкину)*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочки не наказали Люсеньку за воровство?»

1) *Никому не было дела до маленькой Люсеньки.*

2) *Все девочки очень любили Люсеньку.*

3) *Люсенька поразила девочек своей страшной бледностью и худобой.*

4) *Девочки решили, что это сделают воспитатели.*

Ответ:

3. В каком предложении языковым средством выразительности является эпитет?
- 1) *Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.*
  - 2) *Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть.*
  - 3) *Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.*
  - 4) *Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Из предложений 13-15 выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется формой 1-го лица ед. числа глагола настоящего или простого будущего времени.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените слово «сперва» из предложения 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание «изумлённо разглядывали» (предложение 16), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 24-26 найдите предложения с **обособленными уточняющими членами** предложения. Напишите номера этих предложений.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
- Хлебных крошек,<sup>{1}</sup> конечно,<sup>{2}</sup> не было,<sup>{3}</sup> рыбкам сыпали кусочки казеинового клея,<sup>{4}</sup> меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Крупные капли воды потекли по голубоватой коже,<sup>{1}</sup> и все девочки застыли,<sup>{2}</sup> поражённые странным сходством. Они впервые видели Люсеньку такую,<sup>{3}</sup> без одежды. Молча они разглядывали худенькое^ без кровинки^ тельце.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 1-7 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 16-19 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.Н. Гвоздева: «Части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создаётся прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Гвоздева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. А. Приставкин, автор текста, в голодные военные годы вместе с сестрёнкой жил в детдоме. Об этом времени он вспоминал: «Голод был так силён, что моя младшая сестрёнка ночами ела живых рыбок из аквариума. **За рыбок её избили до полусмерти**».

Почему, на ваш взгляд, писатель изменил финал рассказа?

Напишите сочинение-рассуждение.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сострадание?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта (или два примера-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 44

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

### **Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, которую получали редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (Ю)Одна на двоих. (И)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать — ив рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожеления, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь:

«Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет и остаться мне голодным... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — ив глубине его усталых глаз заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлиннее, он закребёт себе.

(23)Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макаронины, которая была длиннее.

(24)Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25)В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей загорелой шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всеокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

*(По В. Астафьеву)*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчик, по мнению автора, был негативно настроен по отношению к напарнику по котелку?»

- 1) *Пожилый солдат был угрюм и неразговорчив.*
- 2) *Рассказчик опасался, что напарник оставит его голодным.*
- 3) *Рассказчик чувствовал, что пожилой солдат его презирает.*
- 4) *Рассказчика раздражала медлительность пожилого бойца.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих.*
- 2) *Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...*
- 3) *Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлинше, он загребёт себе.*
- 4) *Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 12-13 выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 20-23 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «**сцапать**» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**небрежно забросил**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 14-16 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

*Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину<sup>1)</sup> но не на равные части,<sup>(2)</sup> и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело,<sup>(3)</sup> конец макаронины,<sup>(4)</sup> который подлинше/<sup>б)</sup> он загребёт себе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки/<sup>1)</sup> но потом/<sup>2)</sup> как бы ненароком, ^' задевал за котелок/<sup>4)</sup> из ложки выплёскивалась половина обратно/<sup>5)</sup> и оставалось в ней столько же мутной жижицы/<sup>б)</sup> сколько и в моей ложке/<sup>7)</sup> может/<sup>8)</sup> даже и поменьше.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 19-22 найдите **сложное** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 6-8 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Б.Н. Головина: «**К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?**»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я... не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь».**

Приведите и сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ВЕЛИКОДУШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое великодушие?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или два примера-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 45

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1) Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами. (2) Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поёживаясь и засунув руки в карманы. (3) В корзинах у нас лежали свежеиспечённый хлеб с луком, варенные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4) Я в ту пору всюду таскал с собой книжки, особенно я любил фантастику. (5) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повёрнута к нам одной стороной. (7) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8) Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9) Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

— (10) Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс. — (11) Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

— (12) Нет, Васька, нет её под грибами. (13) Вот как сейчас помню, я положил её под кустик, а потом... (14) Короче, я без книги не уеду.

(15) Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17) Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18) Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20) Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землёй, поливать тёплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21) Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

— (22) Смотри, змеиная кожа!

(23) Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как оказалось, сохраняли форму своей хозяйки. (24) Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

— (25) Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

— (26) Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27) Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28) В тёмной, но видимой глубине словно бы изливались крошечные вулканчики,нося над собой серую пыль.

(29) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30) Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника...

— (31) Васька, от чего родник? (32) От слова родной?

— (33) Не знаю. (34) Родился, может быть. (35) Или от того, что здесь его родина. (36) Ведь он из нутра земли идёт.

(37) Вечерело, и мы пошли к станции.

— (38) Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня. — (39) Как ты думаешь, что им всё-таки открылось?

- (40) Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (41) Правда, Васька?  
— (42) Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какое "совершенно необычное зрелище" открылось, по мнению мальчиков, героям фантастической книги?»

- 1) Они увидели обратную сторону Луны.
- 2) Им открылась красота космоса.
- 3) Им открылся удивительный мир, полный неожиданных открытий.
- 4) Герои фантастической книжки впервые увидели другие планеты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.

- 1) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...
- 2) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали.
- 3) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...
- 4) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 27-29 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 3-4 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН, если есть зависимое слово».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените слово «ходко» из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «задумчиво посмотрел», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 27-29 найдите предложение с двумя однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном предложении**.

*Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особенно я любил фантастику. Эта книга,<sup>{2}</sup> как сейчас помню/<sup>{3}</sup> тоже была фантастическая. В общем<sup>{A}</sup> там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту,<sup>{3}</sup> где начиналась неведомая часть планеты^ потому что Луна повернута к нам одной стороной.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запяты(-ую) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*В тёмной,<sup>{1}</sup> но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики<sup>{2}</sup> нося над собой серую пыль.*

*По стенам,<sup>^</sup> как живые,<sup>{A}</sup> шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй,<sup>{5}</sup> и пугливый лягушонок сидел,<sup>m</sup> уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 6-9 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным параллельным** подчинением **придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 20-24 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ:



### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа Поля Рикёра: «Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Рикёра.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение, объяснив почему, отвечая на вопрос друга (предложения 38-41), Васька «оглянулся на лес», из которого они вышли.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое любознательность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера**-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 46

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

#### Фотографии

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— (3)Смотри, Люда, вот наша мама. (4)Она дома, она сильно болеет.

— (5)Болеет... — повторяла девочка.

— (6)А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьёт.

— (8)Бьёт...

— (9)Вот это тётя. (10)У нас неплохая тётя.

— (11)А здесь?

— (12)Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка. (14)А это я.

(15)И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(16)Из дому пришло письмо. (17)Чужой рукой было написано о нашей маме. (18)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. (19)Но рядом была моя сестричка. (20)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

— (21)Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

— (22)А мама?

— (23)Мама? (24)Где же мама? (25)Наверное, затерялась... (26)Но я потом найду. (27)Зато смотри, какая у нас тётя. (28)У нас очень хорошая тётя.

(29)Шли дни, месяцы. (30)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пыльным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (31)Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе. (32)Два дня я не приходил к сестрёнке. (33)А потом мы, прижавшись друг к другу, сидели рядом, смотрели фотографии.

— (34)Вот наша тётя. (35)Посмотри, какая у нас удивительная тётя! (36)Просто замечательная тётя. (37)А здесь Людочка и я.

— (38)А где же папа?

— (39)Папа? (40)Сейчас посмотрим.

— (41)Затерялся, да?

— (42)Ага. (43)Затерялся.

(44)И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

— (45)Насовсем затерялся?

(46)Шли месяцы, годы. (47)И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (48)Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. (49)А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги, правленные карандашом:

— (50)Мальчик, здесь на некоторое время остаётся часть наших воспитанников. (51)Мы оставляем и тебя с сестрёнкой. (52)Мы написали вашей тёте, спрашивали, может ли она вас принять. (53)Она, к сожалению...

(54)Мне зачитали ответ.

(55)В детском доме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. (56)Ребята готовились в Москву. (57)Мы сидели с сестрёнкой и никуда не собирались. (58)Мы разглядывали фотографии.

- (59) Вот Людочка, она весела и воспитанна. (60) А вот я.  
— (61) Аещё?  
— (62) Ешё? (63) Смотри: и здесь Людочка. (64) И здесь. (65) И меня много. (66) Ведь нас очень много, правда?

(По А. Приставкину)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем рассказчик, по мнению автора, показывал сестрёнке фотографии?»

- 1) Мальчик скучал по родным.
- 2) Рассказчику нравилось возиться с сестрёнкой.
- 3) Мальчик хотел, чтобы малышка не забыла родные лица.
- 4) Рассказчику просто нечем было занять свою сестричку.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. В каком предложении средством выразительности речи является эпитет?

- 1) Он на фронте, фашистов бьёт.
- 2) Посмотри, какая у нас удивительная тётя!
- 3) В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.
- 4) Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе.

Ответ:

4. Из предложений 31-34 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ:

5. Из предложений 44-50 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН, если есть зависимое слово».

Ответ:

6. Замените слово «коченело» из предложения 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

7. Замените словосочетание «в детском доме», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

Ответ:

9. Среди предложений 45-51 найдите предложение с **обособленным обстоятельством и определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

*Мы жили далеко от дома,<sup>{1}</sup> я и моя сестрёнка,<sup>{2}</sup> которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных,<sup>{6}</sup> раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, ^ сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.  
— Смотри,<sup>{5}</sup> Люда,<sup>m</sup> вот наша мама.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Шли месяцы,<sup>{1}</sup> годы. И вдруг нам сказали,<sup>{2}</sup> что детей возвращают в Москву,<sup>{3}</sup> к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили,<sup>{4}</sup> к кому мы собираемся ехать,<sup>{5}</sup> кто у нас есть из родственников.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 47-51 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 30-35 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.Э. Бабеля: «**Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Э. Бабея.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Смотри: и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое доброта?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта (или два примера-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 47

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал верёвку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

— (5) Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

— (6)Это не тряпка, — отозвался низкий голос. — (7)Это парашют.

— (8)Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а верёвка оказалась стропами, скрученными жгутом.

— (10)Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

— (11)Нет, из окна.

— (12)А груз какой был?

— (13)Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. — (14)Я сам... прыгал.

— (15)Парашют-то мал для тебя.

— (16)А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышлёныша. — (17)За простыню всыплут по первое число, мне и за наволочку высыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

— (20)Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

— (21)Если небо? — переспросил я.

— (22)Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

— (23)А на пятом этаже есть небо?

— (24)Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

— (26)А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

— (27)Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28)Некоторое время мы шли молча. (29)Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся. (30)Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31)Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

— (32)Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

— (33)Ещё прыгну, но только он не действует без неба.

— (34)А где начинается небо?

(35)Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим. (36)Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37)Взгляд опускался всё ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38)Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо. (39)Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

— (40)Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.



(41) У него был такой решительный вид, что я, конечно, забеспокоился, не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

— (42) Пстой! — крикнул я.

(43) Он нехотя остановился.

— (44) Ты куда?

(45) Он уловил в моём голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

— (46) Некогда мне. (47) Меня Игорёк ждёт.

— (48) А прыгать не будешь... с крыши?

— (49) Парашют мокрый.

(50) Он почувствовал, что я боюсь. (51) Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52) Он решил, что я просто боюсь. (53) Сам по себе. (54) Зрачки насмешливо сузились и заблестели сильней.

(55) Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56) Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. (57) Оно берёт начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58) Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звёзд, смотря куда его поднимет сердце.

— (59) Игорёк ждёт. (60) Я пойду, ладно?

(61) Он нетерпеливо почёсывал коленку.

(62) Я кивнул головой. (63) Он быстро зашагал по асфальту. (64) Я молча пошёл следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

*(По Ю. Яковлеву)*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чему самому главному научил мальчик рассказчика?»

1) *Чувствовать превосходство над окружающими.*

2) *Не чувствовать боли.*

3) *Презрительно относиться к трусам.*

4) *Понимать, что такое бесстрашие.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.

1) *Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся.*

2) *Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.*

3) *Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча.*

4) *Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 9-10 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений **38-41** выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените просторечное слово «сиганёт» стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «**печать из сургуча**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения **17**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений **4-9** найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*У него был такой решительный вид,<sup>а)</sup> что я,<sup>(2)</sup> конечно, ^ забеспокоился,<sup>(4)</sup> не забереётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз,<sup>(Г>)</sup> чтобы ещё раз испытать парашют, ^ который действует только в бездонном небе?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении **64**.

Ответ:

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Мальчик проводил глазами редкие тучки,<sup>а)</sup> и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен,<sup>(2)</sup> по конькам крыш. Взгляд опускался всё ниже/\*' ниже,<sup>(4>)</sup> остановился на маленьком парашюте ^ и мне показалось,<sup>(Б)</sup> что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.*

Ответ:

13. Среди предложений **37-41** найдите сложное предложение с **последовательным и однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

14. Среди предложений 35-39 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **союзной подчинительной** связью между частями.

Ответ:

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ф.И. Буслаева: **«*Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения.*»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: **«*Я неожиданно почувствовал, где начинается небо... Оно берет начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звёзд, смотря куда его поднимет сердце.*»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **БЕССТРАШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«*Что такое бесстрашие?*»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера**-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 48

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

#### Реликвия

(1) На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. (2) Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.

— (3) Здравствуйте!

(4) Баба Настасья спросила:

— (5) Чего надо-то?

(6) Стоявший впереди других скуластый парнишка тут же отозвался:

— (7) Реликвии войны есть? (8) Мы собираем музей Великой Отечественной войны, у вас, может быть, фотографии, награды есть?

— (9) Есть у меня письмо с фронта, от мужа моего, Петра Васильевича, — сказала она неуверенно, наугад. — (Ю) Годится?

(Н) Письмо было коротким и простым. (12) Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

«(13) Здравствуй, жена моя Настасья! (14) С приветом к тебе твой муж Петр. (15) Живу я неплохо.

(16) Курево выдают своевременно. (17) Но вместо махорки — табак безвкусный. (18) Я второпях потерял запасную пару портянок. (19) Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вещмешок.

(20) Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. (21) Копаешь, а от окопа пашней пахнет. (22) И от этого родного запаха щемит сердце. (23) А сколько ещё провоюем, не знаю.

(24) Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.

(25) С фронтовым приветом, твой муж Пётр».

(26) Когда кончили чтение письма, конопатенькая девчушка покачала головой:

— (27) Нет, это не реликвия. (28) Всё про табак, про портянки. (29) А клятвы нет.

— (30) Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.

— (31) «Умрём, но не отступим!» — как по писаному сказал старший.

(32) Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.

— (33) Не хотел он умирать, — сказала она.

— (34) Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

(36) Ребята ушли, и в доме стало подчёркнуто тихо. (36) А баба Настасья медленно вернулась к столу, тяжело села на лавку. (37) Перед ней лежало письмо, которое она перечитывала несчётное количество раз и которое знала наизусть.

(38) Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. (39) Потому что никто давно не получал писем, которые бы согрели душу.

(40) На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. (41) Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

(42) И вот тогда они требовали от Настасьи:

— (43) Читай письмо!

(44) Настасья — в который раз! — начинала читать:

— (45) «Здравствуй, жена моя Настасья!..»

(46) И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Нюша!» или: «Здравствуй, жена моя Ольга!» (47) Это их мужья здороваются с ними. (48) Это их мужья были

живы и здоровы. (49)И это их мужьям не нравился табак, их мужьям не повезло с портянками: снимались по тревоге, забыли сунуть в вещмешок. (60)Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. (51)И, снова впрягаясь в плуг, они говорили:

— (52)У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.

(53)Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

(54)И так продолжалось долго. (55)Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. (56)А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

(57)Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. (58)А раз пришло письмо — значит, он жив.

(59)И пишет он, живой, про привычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

(60)А ребятишкам невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

(61)Баба Настасья вздохнула.

(62)Тут хлопнула калитка, послышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

*(По Ю. Яковлеву)*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, письмо обладало способностью объединять всех женщин деревни?»

1) *В этом письме были вести с фронта.*

2) *Письмо прибавляло сил, вселяло надежду на скорую победу.*

3) *В деревне давно уже не получали писем от мужей с фронта.*

4) *Подруги завидовали Настасье.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) *Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.*

2) *И от этого родного запаха щемит сердце.*

3) *У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.*

4) *Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 50-55 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение к чему-либо».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 38-40 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется формой 1-го лица ед. числа глагола настоящего или простого будущего времени.

Ответ:

6. Замените разговорный фразеологизм «как по писаному сказал» стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Замените словосочетание «фронтальной привет», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 48.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Среди предложений 57-60 найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

*А сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей,<sup>П)</sup> словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит,<sup>У)</sup> он жив.*

*И пишет он,<sup>Л)</sup> живой,<sup>4)</sup> про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впоныхах портянки...*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 21.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Ребята ушли,<sup>а)</sup> и в доме стало подчёркнуто тихо. А баба Настасья вернулась к столу,<sup>2)</sup> села на лавку. Перед ней лежало письмо,<sup>3)</sup> которое она знала наизусть. Когда много лет назад письмо пришло с фронта,<sup>4)</sup> все бабы завидовали ей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 35-40 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 59-62 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: «Имя существительное — это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Ветвицкого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия текста — «Реликвия».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова МУЖЕСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое мужество?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта (или два примера-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 49

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

— (3)Твоя фамилия?

— (4)Княжин.

— (5)А как ты занимался по физике?

— (6)Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

— (9)Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чая, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

— (П)Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгорячённый голос Лёвушкина:

— (14)Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевеливаться нельзя. (18)Рыжий, да ещё подлиза.

— (19)Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. — (20)А ты дурак, оловянная голова, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

— (25)Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

— (26)Мне надо, — ответил он.

— (27)Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

— (28)Нет, я знаю, — упрямо ответил он. — (29)Но мне надо. (30)Это моя тайна.

— (31)Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

— (34)Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. — (35)Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

— (37)А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него был крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, всё впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

— (44)Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45)Не успеваешь?

(46)Он растерянно поднял на меня глаза. (47)Это были глаза другого человека. (48)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49)Лёвушкин мне сказал (он подружился с Кнх.жиным):

— (50)У него большая неприятность. (51)Расска >ать не могу, но большая неприятность.

(52)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (53)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

— (54)Есть что-нибудь новенькое?

— (55)Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (56)Ты заходил бы раза два в неделю.

(57)Я оглянулся. (58)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки.

(60)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61)Я сказал:

— (62)Вот почему Лёвушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63)Чепуха!

(64)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

— (65)А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66)Я эти очки ненавижу.

(67)Ах, вот в чём дело! (68)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70)Один, втихомолку.

— (71)Зря ты так мучаешься, — сказал я. — (72)Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

— (73)Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (74)Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. — (75)Как же я сам не сообразил?

(76)Он был такой счастливый! (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

*(По В. Железникову)*

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у рассказчика возникла уверенность: "Этот долетит!"?»

1) *Княжин хорошо учился.*

2) *Мальчик посещал занятия физического кружка.*

3) *Княжин мечтал стать пилотом космического корабля.*

4) *У мальчика есть цель в жизни, ради которой он делает многое.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) *Ты заходил бы раза два в неделю.*

2) *— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться?*

3) *Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина.*

4) *И на уроках он был рассеянным и даже похудел.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 31-33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «высокая степень действия или качества».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 17-22 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правил; -..

Ответ: \_\_\_\_\_.



### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

**15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: **«Изложение "от первого лица", употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Кузнецова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **УВЛЕЧЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое увлечённость?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта (или **два примера**-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 50

### Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

#### Вожак

- (1) Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик.
- (2) Скучно, — сказала девочка. — (3) Мы там недавно были.
- (4) Давайте искать сердолики, — сказал второй мальчик.
- (5) Жарко, — ответила девочка. — (6) Солнце слепит глаза, и ничего не видно.
- (7) Они сидели, поджав ноги. (8) Мальчики спиной ко мне — я видел их тоненькие шеи. (9) А девочка — лицом. (10) У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (И) Ребята только что вылезли из моря и сидели на пустынном берегу.
- (12) Что, не можете договориться, как провести время? — спросил я, приблизившись к ним.
- (13) Они посмотрели на меня, и девочка, пригорюнившись, сказала:
- (14) Каждый день придумывают одно и то же, а мне скучно. (15) Очень скучно...
- (16) А она ничего не придумывает, а только скучает, — сказал первый мальчик.
- (17) Да, тяжело.
- (18) Они вздохнули. (19) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.
- (20) А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (21) Только обязательно.
- (22) Интересно. (23) А кто будет первым вожаком? — спросила девочка.
- (24) Ну кто? (25) Кто-нибудь из вас троих.
- (26) Нас не трое, — сказал второй мальчик. — (27) Нас четверо. (28) Сейчас ещё Димка придёт.
- (29) Димка у нас странный, — сказала девочка.
- (30) Чем же он у вас странный?
- (31) Она засмеялась:
- (32) Он иногда заплывает вон за ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.
- (33) А однажды он устроил там обсерваторию, — сказал первый мальчик. — (34) Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль, чудак.
- (35) А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем. (36) Иду я. (37) Тихо. (38) И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (39) Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! (40) Иногда ты мне кажешься очень хитрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения». (41) Смотрю — никого. (42) Один Димка на берегу и кричит все эти слова. (43) Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44) А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».
- (45) С морем? — удивился я.
- (46) Ну да. (47) Оно ведь живое.
- (48) И в это время появился сам Димка. (49) Он летел стрелой. (50) Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные.
- (51) Ребята повернулись в его сторону.
- (52) Я видел, я видел гремучую змею! — сказал Димка. — (53) Она ползла, тихо пощёптывая, и я слышал её шипение. (54) Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55) Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56) И я примчался за вами.
- (57) Мальчишки тут же вскочили.

- (58)А она нас не укусит? — спросила девочка.  
— (59)Трусиха! — сказал первый мальчик.  
— (60)Девчонка! — поддержал его второй. — (61)Пошли, Димка, без неё.  
— (62)Что ты, — сказал Димка девочке и тихо добавил:  
— (63)Эта змея — обыкновенный уж. (64)Про гремучую я придумал для интереса. (65)И убивать мы её не будем. (66)Ужи — безвредные змеи.  
(67)Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.  
(68)Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка.  
(69)Он научит их всех мечтать.

(По В. Железникову)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каким, по мнению автора, должен быть настоящие, вожак?»
- 1) *Настоящий вожак должен быть сильным.*
  - 2) *Настоящий вожак тот, кто научит друзей мечтать.*
  - 3) *Настоящим вожаком человека делает умение хорошо плавать.*
  - 4) *Настоящим вожаком можно назвать смелого человека.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
3. Укажите предложения, в которых языковым средством выразительности является **олицетворение**.
- 1) *«Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».*
  - 2) — *Эта змея — обыкновенный уж. Про гремучую я придумал для интереса.*
  - 3) *Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.*
  - 4) — *А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Из предложений 12-14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «незавершённость действия».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Из предложений 10-11 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе прилагательного пишется НН, если оно образовано от существительного с основой на -Н».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените фразеологизм «летел стрелой» из предложения 49 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_.



7. Замените словосочетание «яд для лекарств», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 65.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 10-14 найдите предложения с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

*И вдруг слышу: «Молчишь,<sup>a)</sup> не отвечаешь? Всё равно,<sup>™</sup> море,<sup>(3)</sup> я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым,<sup>^</sup> когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне,<sup>™</sup> какие можно построить морские электростанции,<sup>™</sup> используя твои подводные течения».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Они посмотрели на меня,<sup>(1)</sup> и девочка<sup>™</sup> пригорюнившись,<sup>™</sup> сказала:  
— Каждый день придумывают одно и то же,<sup>™</sup> а мне скучно. Очень скучно...  
— А она ничего не придумывает,<sup>™</sup> а только скучает,<sup>™</sup> — сказал первый мальчик.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 38-44 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 14-19 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.**

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л. В. Успенского: **«В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия текста — «Вожак».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое жизнерадость?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта (или **два примера**-аргумента из прочитанного текста).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ОТВЕТЫ

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
2	4	3	4	2	2
3	1	4	2	2	4
4	пришёл	разбившись	присаживаясь	прибит	разошлись
5	огненных	удивлённый	написано	интересным <или> интересный	длинные <или> длинный
6	настойчивый <или> упорный <или> уп- рямый	подвижный <или> быстрый <или> про- ворный <или> бой- кий <или> резвый	заниматься	голосистый <или> громкоголосый <или> крикливый	обманывать <или> лгать
7	столбы фонарей <или> столбы для фонарей	стеллажи для книг	доску из дуба	домашней работой	коробка из металла
8	спалишь	хотелось подарить	делать	слава раздута	мы с мамой бросились
9	7	16 20 <или> 20 16	1	7	54
10	7	568 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	14 <или> 41	45678 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1245 <или> любая другая последователь- ность этих цифр
11	3	4	4	3	3
12	136 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12 <или> 21	35 <или> 53	27 <или> 72	3
13	24	33	15	14	55
14	32	24 25 <или> 25 24	78	30 36 <или> 36 30	63

№ задания	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
2	3	4	4	3	3
3	4	4	2	3	4
4	растаскали <или> растаскать	распущенными <или> распущенный	вспоминает <или> вспоминать	вцепилась ошейник <или> ошейник вцепилась	вознаграждение
5	ощеренные <или> ощеренный	длинными <или> длинный	выработанный	напуганные <или> напуганный	ценный
6	медлить <или> за- держиваться	очень <или> необы- чайно <или> необыкновенно <или> чрезвычайно	снять	тяжело <или> труд- но <или> плохо	толкнуть
7	забором из теса	в книге бабушки	в дворцовом саду	мостику из досок	самокат из дерева
8	было местечко	нет	лицей – городок	я перешла, попле- лась	не было
9	32 39 <или> 39 32	19	13	36 40 43 <или> лю- бая другая последо- вательность этих чисел	33
10	134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	15689 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	5	67<или>76	17
11	4	5	4	2	4

№ задания	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
12	458 <или> любая другая последовательность этих цифр	126 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	158 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	18	30	7	11	38
14	33	22	23	19	55

№ задания	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
2	4	1	4	3	2
3	3	4	4	3	2
4	прилёг приподняв <или> приподняв прилёг	расправлялись	раскалённому	принесла	пораскинула <или> пораскинуть
5	поваленного	отлакированные	блокадного <или> блокадный	зелёное	обломанной <или> обломанный
6	попасть	кричать <или> петь (слишком громко)	обмануть	суметь <или> смочь	расположиться <или> устроиться <или> поместиться
7	сказал с тоской	эстрада из кирпича	тоскливо смотрю <или> смотрю тоскливо	платье для вечера	опушки леса
8	мало	он был бледен	ем	похожа	тихо
9	65	70	22	8	28
10	89 <или> 98	12 <или> 21	67 <или> 76	134 <или> или любая другая последовательность этих цифр	4
11	1	2	1	3	5
12	14 <или> 41	8	1567 <или> любая другая последовательность этих цифр	1	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	72	51	11	31	25
14	23	62	15	16	12 <или> 21

№ задания	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
2	4	3	3	4	2
3	4	4	3	2	3
4	разболелась	вспархивали	расчёсывали	избитого	приморский
5	приклеенную	выпученными	картонную кухонный <или> кухонный картонную	поражённый	чугунными
6	находиться / стоять	лежать	смешной <или> забавный	вертеться <или> (беспокойно) двигаться	кричать <или> вскрикивать
7	в фойе школы	колодцу в саду	коробку из картона	колёса танка	вазу из глины
8	пахнет	кот с собакой валялись	он побушевал, затих	подогнали	был виноградник <или> виноградник был

№ задания	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
9	20	11	5 10 12 <или> любая другая последовательность этих чисел	60	489 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	37 <или> 73	3489 <или> любая другая последовательность этих цифр	↓	3	67 <или> 76
11	4	3	3	2	4
12	23 <или> 32	78 <или> 87	49 <или> 94	25 <или> 52	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	25	12	14	22	18
14	11	20 25 <или> 25 20	33	4	40 43 <или> 43 40

№ задания	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24	Вариант 25
2	2	4	4	3	4
8	3	2	1	2	1
4	прилегла <или> прилечь	притих <или> притихнуть	приподнялся <или> приподняться	прижимался <или> прижиматься	возненавидеть
5	удалённой <или> удалённый	давно страшно <или> страшно давно	пустынном <или> пустынный	равнодушно	обижены
6	глупость <или> нелепость	зазвенел	уплывает <или> убегает <или> уходит	ест <или> жуёт	ходить
7	комочек без формы	платок из кружев	тренерской команды	поликлиники для детей <или> поликлиника для детей	человеческий друг
8	я запеваю маршрую	ты дежуришь	это был Тёмка	ужасно страшно это <или> это ужасно страшно	он стал подталкивать
9	73	6 8 10 <или> любая другая последовательность этих чисел	28 31 <или> 31 28	20	57
10	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	34 <или> 43	189 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21
11	3	3	4	3	2
12	25 <или> 52	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	14 <или> 41	14 <или> 41
13	3	1	10	10	8 10 <или> 10 8
14	6 8 10 <или> любая другая последовательность этих чисел	2	4	36 39 <или> 39 36	49 53 <или> 53 49

№ задания	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
2	8	2	4	4	3
8	8	3	4	2	3

№ задания	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
4	бесконечные <или> бесконечный	охладел обрыв <или> обрыв охладел	издавна растрчено <или> растрчено издавна	разговаривать	пришли принесла <или> принесла пришли
5	склонённое <или> склонённый	осенний	ценный	толчёный	перевязанное <или> перевязанный
6	давка <или> суета	(тихо, невнятно) сказал	борясь <или> выходя	выпрашивать <или> просить	плохое
7	ущелий в горах	театральное искусство	истории Отечества	воду болота <или> воду из болота	сумка из холста
8	довелось общаться	ты понимаешь	было немало	многие ищут	я сидела гладила
9	26	35 41 44 <или> любая другая последовательность этих чисел	36	37	21
10	12 13 <или> 13 12	2367 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	15 <или> 51	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	4	1	2	4	4
12	567 <или> любая другая последовательность этих цифр	1	1	27 <или> 72	1
13	19	27	12	36	5
14	4	12	17	11 15 <или> 15 11	49
№ задания	Вариант 31	Вариант 32	Вариант 33	Вариант 34	Вариант 35
2	2	3	4	2	1
3	4	1	4	3	2
4	прижала <или> прижать	взломаченная <или> взломаченный	раскрыла <или> раскрыть	пришло <или> прийти	прижимая прибавь <или> прибавь прижимая
5	телефонную <или> телефонный	стёганое <или> стёганый	рассерженной <или> рассерженный	неприятно	запрятанную <или> запрятаннный
6	глупыми <или> нелюбыми	прыгнул	разговаривать <или> беседовать	носила	вмешался <или> включился <или> вступил
7	дышит с напряжением	мостик из дерева	в трубке телефона	конвертик от Люськи <или> конвертик Люськи	ошейник для собаки
8	было	Наташка стала икать	надо было браться	я просила	это была неправда
9	32	35 38 <или> 38 35	3	20	5 11 <или> 11 5
10	78 <или> 87	23 <или> 32	3	12 <или> 21	12 <или> 21
11	2	2	4	4	2
12	1	23 <или> 32	23 <или> 32	15 <или> 51	6
13	27	4	23	21 24 <или> 24 21	23
14	29	11	5	16 21 <или> 21 16	37

№ задания	Вариант 36	Вариант 37	Вариант 38	Вариант 39	Вариант 40
2	4	2	3	4	4
3	4	3	2	3	2
4	разговор	беззвучная <или> беззвучный	сделались овладело <или> овладело сделались	прибрежных <или> прибрежный	пригнали <или> при- гнать
5	слеplенный	поломанные <или> поломанный	деревянный	оставлен	сочные арбузным <или> арбузным соч- ные
6	ударил <или> стук- нул	пошёл <или> по- шагал	нащупать <или> найти	сразу (же) <или> (очень) быстро <или> моментально <или> мгновенно <или> тотчас	разговаривать <или> беседовать
7	на лесной опушке	в плаще из брезента	дома родителей	день мая	мякоть арбуза
8	давай копать	можно пройти	не уезжайте	я начал рисовать	было много
9	12	76	17 18<или> 18 17	5	1 29 <или> 29 1
10	56 <или> 65	2356 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	16 <или> 61	78 <или> 87	3
11	3	4	4	5	4
12	56 <или> 65	1235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2456 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2
13	26	1 18 <или> 18 1	20	6	110
14	46	21	36	10	32

№ задания	Вариант 41	Вариант 42	Вариант 43	Вариант 44	Вариант 45
2	2	3	3	2	3
8	1	2	3	4	1
4	припрыгивая	(на) изгибе	исчезать	сцапать	изливались
5	растопыренными	длинную	любовались	деревянная	варенные (вкрутую)
6	разрешила	мальчик	сначала	схватить	быстро
7	кружок хореографии	берёзовый ствол	разглядывали с изумлением	забросил с небрежностью	посмотрел с задумчивостью
8	я хотела танцевать	построят	привезли, поставили	чудилось презрение	мы пошли
9	60	30	2526	16	29
10	23	56	12	3	23
11	4	2	3	3	3
12	3	2	1	5	5
13	32	2	1	19	8
14	45	29	16	6	20

<b>№ задания</b>	<b>Вариант 46</b>	<b>Вариант 47</b>	<b>Вариант 48</b>	<b>Вариант 49</b>	<b>Вариант 50</b>
2	3	4	2	4	2
3	2	3	2	3	1
4	прижавшись	разглядел	приходили	преувеличиваешь	пригорюнившись
5	правленные (карандашом)	бездонном	завидовали	оловянная	пустынном
6	замерзало, леденело, застывало, холодело	прыгнет	уверенно, бойко	подхалим	мчался
7	(в) доме для детей	сургучная печать	привет с фронта	радостно ухватился	лекарственный яд
8	захотелось бежать	всыплют, всыпали	мужья были живы, здоровы	полетишь	мы не будем убивать
9	49	5	59	21	1213
10	56	23	2	1	23
11	3	3	2	4	2
12	245	6	1	45	14
13	48	41	37	10	40
14	31	37	62	10	19



## РАЗБОР ВАРИАНТА 1

Работа с вариантами  
Задания 2 - 3 — задания с выбором ответа,  
где из четырёх вариантов один ответ

**Задание 2** проверяет общее понимание учащимися текста, способность ориентироваться в прочитанном тексте, умение анализировать его содержание и делать на основе этого анализа вывод в соответствии с поставленным в задании вопросом. Сопоставляя содержание сделанного вывода с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором), учащиеся выбирают правильный ответ — высказывание, которое можно использовать в качестве обоснования ответа на поставленный в задании вопрос.

Вопрос в **задании 2** варианта 1, для обоснования ответа на который девятиклассники должны были найти информацию в одном из дистракторов, сформулирован следующим образом: *«Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»* Чтобы ответить на этот вопрос, девятиклассники могут организовать свою работу по-разному: проанализировать приведённую в тексте информацию и сделать самостоятельный вывод, а затем сопоставить его с содержанием разных дистракторов или проверить достоверность каждого дистрактора, сопоставляя его содержание с информацией, представленной в тексте.

Проанализировав приведённую в тексте информацию, учащиеся приходят к выводу, что главный персонаж текста не оставил себе возможности для размышления о том, какое впечатление произведут его поступки на окружающих или наблюдения над чувствами, которые он испытывал на пожаре. Юноша действовал не раздумывая, оказываясь на тех самых опасных участках пожара, где требовалась его помощь для спасения людей. В соответствии с этим выводом, сделанным на основе смыслового анализа текста, учащиеся выбирают правильный ответ — 4: *«Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать»*.

Если ученики пойдут по пути проверки достоверности представленной в дистракторах информации, то при анализе первого дистрактора они придут к выводу, что информация, которая содержится в предложении 11 текста (*Лучше бы их здесь сейчас не было.*), указывает на желание Славки, чтобы девочки не присутствовали на пожаре и, таким образом, не отвлекали от участия в спасении человека, давали возможность сконцентрироваться на целесообразных действиях, а не на бесполезных восклицаниях.

Анализ второго дистрактора покажет: в тексте отсутствует информация, указывающая на то, что Славка размышлял о мнении людей, ринувшихся вместе с ним к горящему дому, о его действиях в процессе борьбы с пожаром, он лишь руководствовался советами, которые ему, не имеющему опыта и неспособному сейчас рассуждать, давали люди.

Высказыванию, которое содержится в третьем дистракторе: *Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое* — тоже не найдётся подтверждения в тексте. Ученики могут отметить, что у главного персонажа не было времени, для того чтобы предаваться самоанализу, — он действовал. Для подтверждения этого вывода можно проанализировать использованную автором глагольную лексику: *ринулись, подбежал, схватился, дёрнуть не успел, рванули, (мгновенно) скинул, подбежал, переставил*.

Уже анализ первых дистракторов подводит к пониманию, что Славка не думал в момент пожара ни о своих ощущениях, ни о том, как он будет выглядеть в глазах окружающих, в том числе девочек, а руководствовался другими мотивами — они выражены в правильном ответе — 4: *«Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать»*.

Ответ — 4.

Работа с заданием 3 требует умения учащихся распознавать использованные в предложениях средства художественной выразительности.

В задании могут быть приведены четыре примера, в трёх из которых использовано указанное в формулировке изобразительно-выразительное средство, или четыре примера, только в одном из которых употреблено названное средство художественной выразительности.

В варианте 1 задание 3 включает один пример предложения, в котором использовано сравнение.

Чтобы выполнить это задание правильно, нужно иметь представление об основных способах грамматического оформления сравнения: использование форм сравнительной степени качественных прилагательных и наречий на *-о(-е)*, образованных от качественных прилагательных; использование форм творительного падежа имён существительных в значении сравнения; сравнительный оборот — сравнение, грамматически оформленное с помощью союзов *как, чем, нежели, словно, точно, будто, как будто* (нужно иметь в виду, что сравнительный оборот, представляя собой обособленный оборот, не образует предикативной части предложения, то есть его следует отличать от придаточного обстоятельственного сравнения).

С учётом этих сведений ребята делают вывод, что в первом предложении (*Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*) использовано сравнение, грамматически выраженное с помощью формы творительного падежа имени существительного — *изворачиваясь бешеными змеями* (=как змеи).

Ответ — 1.

#### З а д а н и я 4 . 1 4 — э т о з а д а н и я с к р а т к и м о т в е т о м

Учащийся должен самостоятельно выполнить задание и записать краткий ответ словом или цифрой. Вариантов выбора ответа не предлагается.

Выполнение задания 4 требует от учащихся орфографических и грамматических умений: учащиеся проводят морфемно-словообразовательный анализ, определяя, с помощью каких приставок образованы отдельные слова из предложений 32-35, и соотносят каждую из них с соответствующей группой (приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; приставки на *з-(с-)*, написание согласной на конце которых зависит от качества (глухости-звонкости) последующего согласного; приставки *пре-* и *при-*).

Учащиеся определяют, что значение «*приближение*» заключено в приставке *при-* в слове *пришёл*.

Ответ — пришёл.

Выполняя задание 5, учащиеся демонстрируют свои орфографические умения при написании суффиксов — выборе одного или двух Н при написании слов разных частей речи.

Как и предыдущее задание, задание 5 требует умения определять принадлежность слов к определённой части речи и проводить морфемно-словообразовательный анализ, но ещё одним важным умением, необходимым для его успешного выполнения, является способность определять соответствующие грамматические признаки слов разных частей речи, сведения о которых учитываются при выборе одного или двух Н, например, лексико-грамматический разряд прилагательного, залог и вид причастия.

Морфемно-словообразовательный анализ слов из предложений 7-8 покажет, что слово *огненный* является производным от имени существительного: это имя прилагательное образовано от основы существительного *огонь* с помощью суффикса *-енн-*.

Ответ — *огненных/огненный*.

**Задания 6–14** предполагают выполнение учащимися лексического, синтаксического, пунктуационного анализа языковых явлений, опознанных в предложенном тексте.

Итак, перед учащимися стоят две задачи.

Первая задача — **опознавание языковых явлений** в тексте, **различение разговорной и книжной речи**.

**Задание 6** нацеливает учащихся на различение разговорной и книжной лексики. **Задание 7** выявляет умение учащихся опознавать словосочетания с разными типами подчинения. **Задание 8** проверяет умение учащихся опознавать грамматические центры простых и сложных предложений. **Задание 9** ориентирует учащихся на поиск в тексте простых предложений с осложнённой структурой, включающих обособленные определения, обстоятельства, дополнения, приложения. **Задание 10** проверяет умение учащихся находить в предложении слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения: вводные слова и конструкции, обращения. **Задание 11** проверяет умение учащихся опознавать простые и сложные предложения. **Задание 12** выявляет умение учащихся определять границы предложений, связанных подчинительной или сочинительной связью, то есть при помощи сочинительных или подчинительных союзов или союзных слов. **Задание 13** требует умения опознавать конструкции с разными способами связи двух или нескольких придаточных частей с главной частью или друг с другом. **Задание 14** нацеливает учащихся на опознавание в тексте сложных предложений с союзной и бессоюзной связью.

**Вторая задача — проведение языкового анализа.**

**Задание 6** требует проведения **лексического анализа слова в контексте**: учащиеся определяют лексическое значение слова в указанном предложении текста, подбирают к нему синонимы, выбирают из синонимического ряда стилистически нейтральный синоним.

Выполняя **задания 7, 8, 11, 13**, учащиеся демонстрируют умение проводить синтаксический анализ.

При выполнении **задания 7** школьники проводят **синтаксический анализ подчинительного словосочетания**: определяют структуру словосочетания (ставят смысловый вопрос от главного слова к зависимому, называют способы их выражения), тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание), опознают грамматические средства выражения подчинительной связи между компонентами словосочетания (окончание зависимого слова, предлог и др.), конструируют его грамматический синоним, например, *клубничное варенье* = *варенье из клубники*.

**Задание 8** требует проведения синтаксического анализа указанного предложения — определения его грамматической основы.

**Задание 11** предполагает проведение синтаксического анализа сложного предложения, результатом которого будет определение количества грамматических (предикативных) основ.

Выполняя **задание 13**, ученики проводят синтаксический анализ предложений указанного фрагмента, осуществляя поиск одного или нескольких предложений с указанным в задании способом подчинения придаточных (однородным, неоднородным (параллельным) или последовательным подчинением придаточных).

При выполнении **задания 14** учащиеся анализируют синтаксические конструкции указанного фрагмента, чтобы определить, какая из них соответствует приведённой в задании характеристике сложного предложения по средствам связи между его частями.

**Задания 9, 10, 12** требуют проведения пунктуационного анализа.

**Задание 9** ориентирует на проведение синтаксического и пунктуационного анализа предложений указанного фрагмента текста с целью поиска одного или нескольких конструкций с

указанным в задании элементом, осложняющим их структуру (обособленные определения, обстоятельства, дополнения, приложения).

В процессе проведения пунктуационного анализа приведённых в задании 10 конструкций учащиеся находят слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения: вводные слова и конструкции, обращения.

**Задание 12** предполагает проведение пунктуационного анализа приведённых конструкций с целью определения вида связи между частями сложного предложения, границ придаточной части в составе сложносочинённого предложения.

## Упражнение 6

Надо помнить, что существуют слова не только нейтральные, но и разговорные и просторечные, которые употребляются в тексте в определённой речевой ситуации: часто эти слова помогают нам понять характер героя текста, взаимоотношения между персонажами, отношение автора.

В речи разговорные и просторечные слова часто можно заменить нейтральными синонимами.

Так, просторечное слово «настырный» в предложении 6 можно заменить стилистически нейтральным синонимом из следующего ряда: *настойчивый, упорный, упрямый*. Такая синонимическая замена подчёркивает оттенки в значении слов одного ряда. Если мы выстроим синонимический ряд в значении от позитивного, положительного отношения к чему-либо до негативного, отрицательного отношения, то получится так: *настойчивый — упорный — упрямый — настырный*. В тексте героя Славку, видимо, раздражали «настырные мошки», не случайно употреблено именно это слово. В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) даётся такая словарная статья:

**НАСТЫРНЫЙ**, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. Разг.-сниж.

Упорный, чрезвычайно настойчивый. *Настырный* человек. *Настырная* женщина. > *Настырно*, нареч. Вести себя настырно. *Настырно* просить о чём-либо. *Настырность*, -и; ж. Проявлять *настырность*.

При выполнении тренировочного задания 6 советуем обратиться к толковым словарям (в том числе электронным толковым словарям сети Интернет), где можно прочитать полный синонимический ряд. Такая работа обогатит Вашу речь.

Ответ — **настойчивый** <или> **упорный** <или> **упрямый**.

## Упражнение 7

Повторите характеристики типов подчинительной связи в словосочетании, вспомните модели подчинительных словосочетаний.

Так, подчинительное словосочетание «**фонарные столбы**» (предложение 6) построено на основе согласования. Главное слово — *столбы*, зависимое — *фонарные*. Слова согласуются в числе и падеже: при изменении в числе и падеже главного слова меняется окончание зависимого слова (фонарных столбам, о фонарных столбах). Синонимичное словосочетание — **столбы фонарей** — построено на основе управления. Главное слово управляет падежной формой зависимого, от главного слова ставится смысловой вопрос *какие?* и падежный вопрос *для чего?* (*столбы* какие? для чего? — *для фонарей*). Таким образом, одно значение: предмет и его признак — можно выразить грамматическими синонимами — словосочетанием со связью согласование (*фонарные столбы*) и словосочетанием со связью управление (*столбы для фонарей*).

Ответ — **столбы фонарей** <или> **столбы для фонарей**.



В задании обращение включено в предложение *Голову ниже,<sup>(7)</sup> балбес!*

В этом предложении обращение выделено запятой. Восклицательный знак выражает эмоциональную окраску предложения.

Ответ — 7.

Вариант задания 11

Рассмотрим предложение (22) *Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*

Сначала подчеркнём грамматические основы, найдём средства, при помощи которых осуществляется связь между частями сложного предложения.

Первая часть предложения *вода шипела, набрасываясь на огонь: вода шипела* — грамматическая основа; *набрасываясь на огонь* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Вторая часть предложения *тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы: тот рвался* — грамматическая основа; *изворачиваясь бешеными змеями* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Третья часть предложения — *не пускали* (предложение односоставное, неопределённоличное).

Таким образом, это предложение сложное. Первая часть связана со второй сочинительной связью (с помощью союза *а*), вторая часть связана с третьей бессоюзной связью (по смыслу и интонацией).

В предложении три грамматические основы.

Ответ — 3.

Вариант задания 12

Как известно, подчинительная связь между частями сложного предложения выражается при помощи подчинительных союзов или союзных слов.

В задании 12 подчинительной связью связаны части следующих сложных предложений:

*[Как вдруг из частных домов,<sup>(1)</sup> (которые <союзное слово> теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком.<sup>2</sup> через дорогу)<sup>3</sup>, раздался крик]...*

*[Славка почувствовал жёсткий комок в горле]<sup>(6)</sup> (будто <подчинительный союз> его бачка с испуга дёрнулась от огня).*

Ответ — 1, 3, 6.

Вариант задания 13

Как известно, сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными различаются своим построением.

Все придаточные могут относиться к одному и тому же слову главной части или ко всей главной части в целом, отвечая на один вопрос. Такие придаточные считаются однородными. Такой вид связи придаточных предложений с главной частью называется однородным подчинением.

Придаточные части могут зависеть от разных слов главной части, отвечать на разные вопросы. Такой вид связи придаточных частей с главной частью называется неоднородным (параллельным) подчинением.

Придаточные части могут образовывать последовательную цепь: первая часть относится к главной части, вторая — к первой придаточной, третья — ко второй и т.д. Такое подчинение считается последовательным.

Рассмотрим предложение 24. Это ответ к заданию 16.

— (24) *На крышу, — буркнул Славка, хотя зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.*

Главная часть [буркнул Славка]> несмотря на что? (хотя он даже не догадывался)> о чём? (зачем надо лезть на крышу), (кого там спасать). Как мы видим, придаточное уступки *хотя он даже не догадывался* связано с главной частью *буркнул Славка* с помощью подчинительного союза *хотя* и является главным по отношению к двум придаточным изъяснительным, связанным с ним однородным подчинением с помощью союзных слов *зачем* и *кого* соответственно.

Ответ — 24.

#### Вопросы к заданию 14

В предложении (32) *Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались* — три грамматические основы.

Первая основа — *мать кипятила и парила* (предложение двусоставное с однородными сказуемыми).

Вторая основа — *не получилось* (предложение односоставное, безличное).

Третья основа — *пятна и разводы остались* (предложение двусоставное с однородными подлежащими).

Первая и вторая части предложения связаны сочинительной связью (сочинительный союз **И**), вторая и третья части предложения связаны бессоюзной связью (по смыслу и интонационно).

Таким образом, предложение 32 сложное, с разными видами связи: союзной сочинительной и бессоюзной.

Ответ — 32.

Часть 3 (15.1; 15.2; 15.3) — задание открытого типа с развёрнутым ответом. (Характеристика структуры и содержания КИМ [fipi.ru](http://fipi.ru))

Эти задания проверяют умения учащихся создавать сочинение на основе прочитанного текста, аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно прочитайте формулировки заданий, в этих формулировках — основные требования к вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения ([fipi.ru](http://fipi.ru)). Критерии оценки — тоже ориентиры при написании работы. Возможны разные варианты начала сочинения. Один из возможных — повтор в начале работы высказывания известного лингвиста (в задании 15.1.). Это и есть тот тезис, с которым вы, например, соглашаетесь, а далее необходимо найти доказательства высказанному в прочитанном тексте.

## РАЗБОР ВАРИАНТА 13

### Работа с вариантами

Задания 2 - 3 — задания с выбором ответа, где из четырёх вариантов один ответ

Задание 2 проверяет общее понимание текста учащимися, способность ориентироваться в прочитанном тексте, умение анализировать его содержание и делать на основе этого анализа вывод в соответствии с поставленным в задании вопросом. Сопоставляя содержание сделанного вывода с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором), учащиеся выбирают правильный ответ — высказывание, которое можно использовать в качестве обоснования ответа на поставленный в задании вопрос.

Вопрос задания 2 варианта 13, для обоснования ответа на который девятиклассники должны были найти информацию в одном из дистракторов, сформулирован следующим образом: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»

Девятиклассники должны найти фрагмент текста, в котором персонаж высказывает своё мнение, приведённое в вопросе, — предложение 31: *Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлеба, мяска давай или конфет каких!..»*, а затем — фрагмент, включающий обоснование этого мнения, — предложения 29-30: *«Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлеба досыта. Ох как досыта!»* На основе сопоставления содержания текста с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором) учащиеся определяют правильный ответ — 4: *«После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать чего-нибудь ещё»*.

Работа с заданием 3 требует умения учащихся распознавать использованные в предложениях средства художественной выразительности.

В задании может быть приведено четыре примера, в трёх из которых использовано указанное в формулировке изобразительно-выразительное средство, или четыре примера, только в одном из которых употреблено названное средство художественной выразительности.

В варианте 13 задание 3 включает три примера со сравнительным оборотом и требует указания примера, в котором этот оборот отсутствует.

Важно, чтобы учащиеся помнили: сравнительный оборот — это только один из способов грамматического оформления сравнения, который нужно отличать от других способов выражения сравнения: использования форм сравнительной степени качественных прилагательных и наречий на *-о(-е)*, образованных от качественных прилагательных; форм творительного падежа имён существительных в значении сравнения.

Для анализа приведённых примеров учащимся необходимо знать, что сравнительный оборот — это сравнение, грамматически оформленное с помощью союзов *как, чем, нежели, словно, точно, будто, как будто*. Но важно также иметь в виду, что сравнительный оборот, представляя собой обособленный оборот, не образует предикативной части предложения, то есть его следует отличать от придаточного обстоятельственного сравнения. С учётом этих сведений ребята делают вывод, что в последнем примере: *Так, останется что-то, будто страшный сон видела* — союз *будто* используется не для грамматического оформления сравнения, а для связи придаточной части сложноподчинённого предложения с главной.

Ответ — 4.



Учащийся должен самостоятельно выполнить задание и записать краткий ответ словом или цифрой. Вариантов выбора ответа не предлагается.

Успешное выполнение заданий 4 и 5 требует от учащихся умения проводить морфемно-орфографический анализ: определять границы морфем и использовать правила, определяющие их написание.

При выполнении задания 4, проведя морфемно-словообразовательный анализ слов, составляющих предложения 10-14, девятиклассники приходят к выводу, что приставка, относящаяся к приставкам на -з(-с), написание которых зависит от глухости-звонкости последующего согласного, есть в слове *раскалённый* (предложение 14), в то время как в слове *воспитательница* *вое* является частью корня, в других словах приставки либо отсутствуют, либо относятся к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ — **раскалённому <или> раскалённый.**

Прежде чем приступить к морфемно-орфографическому анализу, при работе с заданием 5 девятиклассники проводят морфологический анализ, квалифицируя слова *блокадного*, *маленькие* (предложение 4), *крохотными* (предложение 6) как имена прилагательные. Имя прилагательное *маленькие* образовано от основы имени прилагательного *малый* с помощью суффикса -ЕНЬК-, а имя прилагательное *крохотные* — от имени существительного *кроха* с помощью суффикса -ОТН-. И только имя прилагательное *блокадного* (*блокада* → *блокадНого*) образовано от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-.

Ответ — **блокадного <или> блокадный.**

Задание 6 требует проведения *лексического анализа слова в контексте*, что предполагает определение лексического значения слова в конкретном предложении текста с использованием словаря или с опорой на сочетаемость слов (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка, **НО ТОЛЬКО НЕ НА ЭКЗАМЕНЕ**, построение синонимического ряда для слова в конкретном значении, выбор из синонимического ряда стилистически нейтрального синонима.

Это задание нацеливает учащихся на различение разговорной и книжной лексики и подбор лексики определённой стилевой принадлежности. Для его выполнения нужно иметь представление о существовании в русском языке слов стилистически нейтральных и общеупотребительных, с одной стороны, и слов книжных, разговорных, просторечных и лексики ограниченного употребления (например, профессионализмов и диалектизмов) — с другой.

Книжные, разговорные, просторечные слова, а также лексика ограниченного употребления обычно используются в тексте с особой стилистической задачей, например, для характеристики персонажей, взаимоотношений между ними, отношения к ним автора, и их часто можно заменить нейтральными и общеупотребительными синонимами — словами, близкими по значению, но отличающимися оттенками значения и употреблением в речи.

Так, разговорное слово «провести» в предложении 7 текста в **варианте 13** можно заменить стилистически нейтральными **синонимами** «обмануть», «перехитрить». Учащиеся должны понимать, что использование слова «провести» помогает читателю представить переживания детей, для которых кусочек хлеба означал возможность выжить в страшные дни блокады Ленинграда, и говорить равнодушно о том, как будут делить хлеб, эти дети не могли.

Ответ — **обмануть.**

При выполнении тренировочного задания 6 полезно обращаться к толковым словарям (в том числе электронным толковым словарям сети Интернет), где можно прочитать полный синонимический ряд. Такая работа обогащает речь.

**Задание 7** выявляет умение опознавать словосочетания с разными типами подчинительной связи и конструировать словосочетания с заданным типом связи.

Выполняя это задание, девятиклассники проводят *синтаксический анализ подчинительного словосочетания*, что предполагает определение структуры словосочетания (постановка смыслового вопроса и определение главного и зависимого слов, а также способа их выражения), типа подчинительной связи между компонентами словосочетания (согласование, управление, примыкание), опознавание грамматических средств выражения подчинительной связи между компонентами словосочетания (окончание зависимого слова, предлог и др.), конструирование грамматического синонима — выражающего то же значение словосочетания с другим типом подчинительной связи, например: *клубничное варенье* (тип подчинительной связи — согласование) = *варенье из клубники* (тип подчинительной связи — управление).

Чтобы успешно справиться с выполнением задания 7, необходимо повторить сведения о типах подчинительной связи в словосочетании, вспомнить модели подчинительных словосочетаний.

Так, подчинительное словосочетание «с тоскою смотрю» (предложение 19) построено на основе управления. Главное слово — глагол *смотрю* — управляет предложно-падежной формой зависимого имени существительного *с тоскою*, от главного слова ставится падежный вопрос (*смотрю с чем? — с тоскою*), подчинительная связь установлена с помощью окончания зависимого слова *-ою* и предлога *с*.

Синонимичное словосочетание — *тоскливо смотрю* — построено на основе примыкания. Главное и зависимое слова связаны только по смыслу, так как зависимое слово является неизменяемой частью речи. Смысловая связь установлена с помощью вопроса, поставленного от главного слова — глагола *смотрю* — к зависимому — наречию *тоскливо: смотрю (как?) тоскливо*.

Ответ — **тоскливо смотрю**.

**Задание 8** проверяет важное синтаксическое умение — умение выделять грамматическую основу, которое предполагает способность учащихся:

- различать основные единицы языка — словосочетание и предложение, то есть осознавать различие подчинительного словосочетания и грамматической основы;
- различать синтаксические конструкции, грамматической основой которых является один главный член — подлежащее или сказуемое (односоставное предложение) и два главных члена (двусоставное предложение), а также опознавать предложение двусоставное неполное с опущенным одним или двумя главными членами;
- опознавать сказуемое как коммуникативный центр предложения и определять его границы;
- опознавать подлежащее как слово или нечленимое словосочетание, обозначающее предмет речи.

Необходимо вспомнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное односоставное предложение).

В предложении 16: *Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб* — один главный член — сказуемое *ем*, выраженное глаголом в форме 1-го лица единственного числа. В этом

предложении подразумевается, хотя и не назван, субъект — действующее лицо (я). Это предложение односоставное, определённо-личное.

Ответ — ем.

Задание 9 ориентирует девятиклассников на поиск в тексте простых предложений осложнённой конструкции (включающих обособленные определения, обстоятельства, дополнения, уточняющие члены предложения).

Чтобы правильно выполнить это задание, нужно иметь представление о том, какие члены предложения или конструкции, грамматически не связанные с членами предложения, могут осложнять его структуру и семантику.

Простое предложение может быть осложнено однородными членами, обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями, вводными словами, обращениями.

В задании 9 варианта 13 требовалось найти среди предложений 14-23 предложение с однородными распространёнными обособленными обстоятельствами.

Рассмотрим предложения 14-23.

(14)Мы накальваем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми.) (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой. (Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью; включает два придаточных предложения, связанных последовательным подчинением.) (16)Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. (Простое предложение, осложнённое однородными обстоятельствами образа действия.) (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.) (18)Кусая не просто так — где попало, а сначала медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (Сложное предложение с разными видами связи.) (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (Простое предложение.) (20)Вздыхнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю... (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием.)

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.) (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (Простое предложение, осложнённое обособленными однородными обстоятельствами, обособленными однородными определениями и обособленным приложением.) (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми и однородными определениями.)

Ответ — 22.

Задания 10 и 12 проверяют умение проводить пунктуационный анализ.

Выполняя задание 10, учащиеся проводят пунктуационный анализ предложения или предложений со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения, при выполнении задания 12 — пунктуационный анализ сложного предложения с разными видами связи.

Приступая к выполнению задания 10, учащиеся вспоминают, что вводные конструкции грамматически не связаны с другими членами предложения, то есть к ним нельзя поставить вопрос от членов предложения, в состав которого они входят. Вводные конструкции вносят дополнительные значения в содержание высказывания: служат для выражения чувств, выража-

ют уверенность или неуверенность говорящего в содержании высказывания и т.д. На письме вводные конструкции выделяются запятыми, скобками или тире.

В задании 10 варианта 13 вводная конструкция представлена в предложении *Ещё, (6) чего доброго, {7} скажешь: «Не хочу хлеба, (8) мяска давай или конфет каких!..»*

Ответ — 67 <или> 76.

Выполняя задание 11 варианта 13, девятиклассники проводят синтаксический анализ предложения 26 текста: *Дядя Саша вынимает из рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной ладонью мою голову.*

Это предложение простое, двусоставное, осложнено однородными сказуемыми.

Ответ — 1.

Задание 12 варианта 13 требует синтаксического анализа следующих предложений с целью определения, какие части сложных предложений связаны подчинительной связью:

*Исподлобья поглядываю в ту сторону/<sup>11</sup> где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.*

*Дядя Саша вынимает из рта трубку/<sup>2</sup> что-то невнятно бормочет/<sup>3</sup> гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные/<sup>4</sup> неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы/<sup>5</sup> точно боится/<sup>6</sup> что если опустит тяжёлую руку/<sup>7</sup> то раздавит меня.*

В ходе синтаксического анализа учащиеся приходят к выводу, что подчинительной связью (с помощью союзного слова *где*) в предложении *Исподлобья поглядываю в ту сторону, <sup>{1}</sup> где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба* связано с главной частью придаточное определительное предложение. В предложении *Он едва касается ими моей стриженной головы, <sup>™</sup> точно боится, <sup>™</sup> что если опустит тяжёлую руку, <sup>{7}</sup> то раздавит меня* подчинительной связью с главным предложением или с другим придаточным связаны придаточное обстоятельственное сравнения *точно боится* (с помощью подчинительного союза *точно*), придаточное изъяснительное *что раздавит меня* (с помощью подчинительного союза *что*), придаточное обстоятельственное условия *если опустит тяжёлую руку* (с помощью союза *если — то*).

Ответ — 1567 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Задание 13 ориентирует девятиклассников на различение разных способов подчинения придаточных в составе сложноподчинённых предложений или предложений с разными видами связи.

Учащиеся проводят синтаксический анализ сложного предложения: выделяют в указанном фрагменте одно или несколько сложных предложений в соответствии с заданной характеристикой, связанной с определением способа подчинения придаточных частей сложноподчинённого предложения (предложение с однородным или неоднородным (параллельным), с последовательным подчинением придаточных).

Выполняя задание 13 варианта 13, ученики находят среди предложений 2-12 сложное предложение с однородным подчинением придаточных: *А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно.*

Два придаточных обстоятельственных времени: *когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки* связаны однородным подчинением с главным предложением: *А то потом будет обидно*. Они относятся к сказуемому главного предложения *будет обидно*, отвечают на один и тот же вопрос, имеют одно и то же грамматическое значение.

Однородные придаточные части связаны сочинительным союзом *а*, запятая между ними не ставится.

Ответ — 11.

**Задание 14** требует проведения **синтаксического анализа** сложного предложения с бессоюзной связью или с разными видами связи: выделения среди указанного ряда предложений одного или нескольких предложений, соответствующих указанной в задании характеристике (бессоюзного сложного предложения; сложного предложения с союзной подчинительной и сочинительной связью, с бессоюзной и союзной сочинительной связью, с бессоюзной и союзной подчинительной связью; сложного предложения, в котором части связаны бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью).

При выполнении задания **14 варианта 13** девятиклассники приходят к выводу, что **бессоюзной и союзной подчинительной связью** связаны части предложения **15: *Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой.***

Ответ — 15.

**Часть 3 (15.1; 15.2; 15.3)** — задание открытого типа с развёрнутым ответом. (**Характеристика структуры и содержания КНМ.fipi.ru**)

Эти задания проверяют умения учащихся создавать сочинение на основе прочитанного текста, аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно прочитайте формулировки заданий, в этих формулировках — основные требования к вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения ([fipi.ru](http://fipi.ru)). Критерии оценки — тоже ориентиры при написании работы. Возможны разные варианты начала сочинения. Один из возможных — повтор в начале работы высказывания известного лингвиста (в задании **15.1.**). Это и есть тот тезис, с которым вы, например, соглашаетесь, а далее необходимо найти доказательства высказанному в прочитанном тексте.

# ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

## Текст 1

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и способность к пониманию жизни, всех её сложностей. Литература, будучи проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывая перед нами сердца людей, делает нас мудрыми.

Но всё это даётся нам только тогда, когда мы читаем, вникая во все мелочи, потому что самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда мы читаем с удовольствием. Читаем не потому, что то или иное произведение надо прочесть по школьной программе или по велению моды, а потому, что оно нам нравится: мы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с нами поделиться и он умеет это сделать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях. Об этих произведениях он может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, когда накапливается раздражение друг против друга, то посмеяться, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

*(По Д.С. Лихачёву)*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Литература даёт нам жизненный опыт и делает нас интеллигентными и мудрыми, способными видеть красоту и понимать жизнь и людей.
2	Но всё это происходит при вдумчивом чтении, которое становится возможным, если мы получаем удовольствие от понимания, что автору есть что сказать, есть чем поделиться и он умеет это сделать.
3	У человека должны быть любимые произведения, которые он знает в деталях и о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим для поддержания дружеских отношений.

## Текст 2

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно? Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбора тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радует жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

*(По материалам Интернета)*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь и от совести, если она нечиста, не откупишься.
2	Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной.
3	По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям.

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>1</sup>

## Часть 1

Текст для прослушивания

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

*(По А. Никонову)*

135 слов

### Проверка и оценивание задания 1

*Таблица 1*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нравственность — это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2	Нравственность — это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок — нравственным или безнравственным.
3	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, — единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

*Таблица 2*

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК 1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2

<sup>1</sup> Используются материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).



№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более одной микротемы	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	<b>В</b> работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1—ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

### Проверка заданий 2—14

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

### Часть 3

#### Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
<b>СДО</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	<b>1</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	<b>0</b>
<b>СХК2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	<b>8</b>
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, <b>но</b> не указал их роли в тексте, <b>или</b> привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	<b>1</b>
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	<b>0</b>
<b>С^КЗ</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
СхК4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С <sup>2</sup> К1–С, К4		9

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С<sup>2</sup>К1–С, ^.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

**Критерии оценивания задания 15.2**

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

**Таблица 5**

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С <sup>2</sup> К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	<p>Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует</p>	0
<b>С<sup>2</sup>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть</p>	0
<b>С<sup>2</sup>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста</p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста</p>	0
<b>С<sup>2</sup>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста</p>	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sup>2</sup>К1—С<sup>2</sup>К4</b>		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sup>2</sup>К<sup>2</sup>-С<sup>2</sup>К<sup>4</sup>.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
<b>С<sup>3</sup>К<sup>1</sup></b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, <b>но</b> не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, <b>или</b> толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sup>3</sup>К<sup>2</sup></b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, <b>или</b> экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	8
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>С<sup>3</sup>К<sup>3</sup></b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>СЗК4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1—СЗК4</b>		<b>9</b>

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки СЗК1-СЗК4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4</b>		10

При оценке грамотности (ГК1-ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1-ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

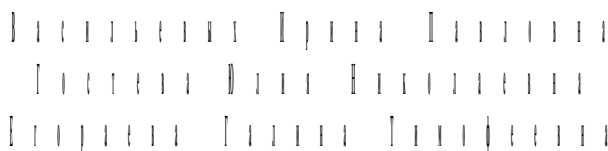
- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

- если в работе 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 39.

**Справочное издание**



**русский** я з ы к

9 | | | | |

# **Основной государственный экзамен**

## **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU . н LU 01 . Н 00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*  
Редакторы *М. В. Фиш, Н. К. Лошкарва*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *Е. В. Газарян, Л. В. Дьячкова*  
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*  
Компьютерная верстка *А. П. Юскова, О. Н. Савина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО "Красногорская типография".

143405, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный квартал, дом 2. [www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)



## **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

### **Москва**

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35  
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16  
ТД Библио-Глобус - Тел. (495) 781-19-00  
Молодая гвардия - Тел. (499) 238-00-32  
Дом книги Медведково - Тел. (499) 476-16-90  
Дом книги на Ладужской - Тел. (499) 400-41-06  
Шаг к пятерке - Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10  
*Сеть магазинов Мир школьника*

### **Санкт-Петербург**

Коллибри - Тел. (812) 703-59-96  
Буквояд - Тел. (812) 346-53-27  
Век Развития - Тел. (812) 924-04-58  
Тандем - Тел. (812) 702-72-94  
Виктория - Тел. (812) 292-36-59/60/61  
Санкт-Петербургский дом книги - Тел. (812) 448-23-57

### **Архангельск**

АВФ-книга - Тел. (8182) 65-41 -34

### **Барнаул**

Вектор - Тел. (3852) 38-18-72

### **Благовещенск**

Калугин - Тел. (4162) 35-25-43

### **Брянск**

Буква - Тел. (4832) 61-38-48  
ИП Трубка - Тел. (4832) 59-59-39

### **Волгоград**

Кассандра - Тел. (8442) 97-55-55

### **Владивосток**

Приморский торговый дом книги - Тел. (4232) 63-73-18

### **Воронеж**

Амиталь - Тел. (4732) 26-77-77  
Риокса - Тел. (4732) 21 -08-66

### **Екатеринбург**

ТЦ Люмна - Тел. (343) 344-40-60  
Дом книги -- Тел. (343) 253-50-10  
Алис - Тел. (343) 255-10-06  
Буквариус Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

### **Ессентуки**

ЧП Зинченко - Тел. (87961) 5-11-28

### **Иркутск**

Продалигъ - Тел. (3952) 24-17-77

### **Казань**

Аист-Пресс - Тел. (8435) 25-55-40  
Таис - Тел. (8432) 72-34-55

### **Киров**

ИП Шамов «УЛИСС» - Тел. (8332) 57-12-15

### **Краснодар**

Когорта - Тел. (8612) 62-54-97  
ОИПЦ Перспективы образования - Тел. (8612) 54-25-67

### **Красноярск**

Градъ - Тел. (3912) 26-91-45  
Планета-Н-Тел. (391)215-17-01

### **Кострома**

Леонардо - Тел. (4942) 31-53-76

### **Курск**

Оптимист - Тел. (4712) 35-16-51

### **Мурманск**

Тезей - Тел. (8152) 43-63-75

### **Нижний Новгород**

Учебная книга - Тел. (8312) 40-32-13  
Пароль-Тел. (8312)43-02-12  
Дирижабль - Тел. (8312) 34-03-05

### **Нижевартовск**

Учебная книга Тел.(3466) 40-71-23

### **Новокузнецк**

Книжный магазин Планета - Тел. (3843) 70-35-83

### **Новосибирск**

Сибверк - Тел. (383) 2000-155  
Библионик - Тел. (3833) 36-46-01  
Планета-Н - Тел. (383) 375-00-75

### **Омск**

Форсаж - Тел. (3812) 53-89-67

### **Оренбург**

Фолиант - Тел. (3532) 77-25-52

### **Пенза**

Лексикон - Тел. (8412) 68-03-79  
Учколлектор - (8412) 95-54-59

### **Пермь**

Азбука-Тел. (3422)41-11-35  
Тигр - Тел. (3422) 45-24-37

### **Петропавловск-Камчатский**

Новая книга - Тел. (4152) 11-12-60

### **Пятигорск**

ИП Лобанова - Тел. (8793) 98-79-87  
Твоя книга - Тел. (8793) 39-02-53

### **Ростов-на-Дону**

Фазтон-пресс - Тел. (8632) 40-74-88  
ИП Ермолаев - Тел. 8-961-321-97-97  
Магистр - Тел. (8632) 99-98-96

### **Рязань**

ТД Просвещение - Тел. (4912) 44-67-75  
ТД Барс - Тел. (4912) 93-29-54

### **Самара**

Чакона - Тел. (846) 231-22-33  
Метида-Тел. (846)269-17-17

### **Саратов**

Гемера - Тел. (8452) 64-37-37  
Умная книга - Тел. (8452) 27-37-10  
Полиграфист - Тел. (8452) 29-67-20  
Стрелец и К - Тел. (8452) 52-25-24

### **Смоленск**

Кругозор - Тел. (4812) 65-86-65

### **Сургут**

Родник - Тел. (3462) 22-05-02\*

### **Тверь**

Книжная лавка - Тел. (4822) 33-93-03

### **Тула**

Система Плюс - Тел. (4872) 70-00-66

### **Тюмень**

Знание - Тел. (3452) 25-23-72

### **Уссурийск**

Сталкер - Тел. (4234) 32-50-19

### **Улан-Удэ**

ПолиНом - Тел. (3012) 55-15-23

### **Уфа**

Эдвис - Тел. (3472) 82-89-65

### **Хабаровск**

Мире - Тел. (4212) 47-00-47

### **Челябинск**

Интерсервис ЛТД - Тел. (3512) 47-74-13

### **Южно-Сахалинск**

Весть - Тел. (4242) 43-62-67

### **Якутск**

Книжный маркет - Тел. (4112) 49-12-69  
Якутский книжный дом - Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)