



ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

РУССКИЙ ЯЗЫК

**КОМПЛЕКС
МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
УЧАЩИХСЯ**



С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

**ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**КОМПЛЕКС МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

2-е издание, исправленное



Москва
«Интеллект-Центр»
2017

Драбкина, С.В.
Д 72 Основной государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – 2-е изд., испр. – Москва: Интеллект-Центр, 2017. – 208 стр.

ISBN 978-5-00026-307-5

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся 9 классов к государственной итоговой аттестации – основному государственному экзамену (ОГЭ) по русскому языку. В пособии излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, содержатся методические рекомендации по написанию сжатого изложения, сочинения, даются образцы сочинений. Набор типовых тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволит закрепить полученные знания и подготовиться к сдаче ОГЭ по русскому языку.

В пособии помещены примерные варианты в формате ОГЭ 2017 года.

Пособие адресовано девятиклассникам, родителям, учителям и методистам.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2

Ответственный за выпуск
исполнительный директор *О.С. Ильясов*

Редактор *Д.П. Локтионов*
Художественный редактор *Е.Ю. Воробьёва*
Компьютерная верстка и макет *Ю.Д. Савченко*

Подписано в печать 29.08.2016 г. Формат 60x84/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0. Доп. тираж 15 000 экз.
Заказ № 6445

Издательство «Интеллект-Центр»
125445, г. Москва, ул. Смольная, д. 24, оф. 712

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499)270-73-59

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.	
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ 2017 г.	4
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ 2017 г.....	6
РАЗДЕЛ № 1. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ	6
РАЗДЕЛ № 2. ГОТОВИМСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМЫ ИХ РЕШЕНИЯ).....	19
РАЗДЕЛ № 3. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ: 15.1, 15.2, 15.3	101
ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ОГЭ 2017 г.....	133
ОТВЕТЫ	193
ОТВЕТЫ К ТРЕНИРОВОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ.....	193
ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ.....	197

ВВЕДЕНИЕ.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ 2017 г.

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ОГЭ. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

Раздел пособия № 1 включает в себя не только инструкцию для написания сжатого изложения, но и характеристику основных приёмов компрессии текста. Приводится исходный текст для написания изложения, даётся образец его сжатия и комментарии к нему. Содержатся рекомендации к объёму сжатого изложения. Отдельно помещены образцы критериев оценивания первой части экзаменационной работы.

В **разделе № 2** вы можете познакомиться с тестовыми заданиями, имеющими стандартизованные ответы (вам предлагаются четыре варианта ответа, из которых следует выбрать только один правильный; либо вам нужно самостоятельно кратко письменно сформулировать свой ответ, не имея возможности выбора из предложенных).

Предлагаемые задания проверяют знания девятиклассников по основным разделам курса русского языка в средней школе.

Ниже приводим соотношение номеров заданий с основными содержательными разделами учебного предмета «Русский язык».

Основные содержательные разделы учебного предмета «Русский язык»	Задания, проверяющие знания учащихся по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»
Фонетика	Задание 4. Правописание приставок, оканчивающихся на -З и -С
Лексика и фразеология	Задание 6. Синонимы
Синтаксис	Задание 7. Виды подчинительной связи в словосочетании Задание 8. Способы выражения главных членов предложения Задание 11. Выделение грамматических основ в предложении Задание 12. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения Задание 13. Виды соподчинения придаточных предложений главному Задание 14. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью
Орфография	Задание 4. Правописание приставок Задание 5. Правописание Н и НН в суффиксах слов различных частей речи. Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание личных окончаний глаголов

Основные содержательные разделы учебного предмета «Русский язык»	Задания, проверяющие знания учащихся по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»
Пунктуация	Задание 9. Пунктуация при однородных и обособленных членах предложения Задание 10. Вводные слова, обращения, уточняющие обособленные обстоятельства и знаки препинания при них
Выразительность русской речи	Задание 3. Изобразительно-выразительные средства русского языка
Речь. Чтение. Адекватное понимание письменной речи.	Задание 2. Смысловый анализ текста

К каждому тестовому заданию предлагается комментарий, построенный по следующей схеме:

- 1) формулировка задания;
- 2) что должен знать ученик, выполняя задание;
- 3) алгоритм выполнения задания;
- 4) 15 заданий для самостоятельной работы к каждому вопросу тестовой части.

В конце пособия помещены ответы к заданиям для самостоятельной работы.

Как известно, третья часть экзаменационной работы содержит три альтернативных творческих задания (15.1; 15.2; 15.3), из которых выпускник должен выбрать только ОДНО и написать ЛИБО сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (15.1), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением понимания смысла ключевого фрагмента исходного текста (15.2), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением значения того или иного слова (15.3).

Поэтому в третьем разделе пособия помещён методический материал, который поможет написать любое из трёх видов предлагаемых на экзамене сочинений-рассуждений. Даны также и образцы сочинений.

Пособие содержит 10 вариантов ОГЭ 2017, которые помогут закрепить полученные из материалов пособия знания и подготовиться к предстоящему экзамену.

Желаем вам удачи!

Драбкина С.В., Субботин Д.И.

РАЗДЕЛ № 1. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Представленные ниже методические рекомендации помогут вам подготовиться к написанию сжатого изложения, являющегося одной из составных частей экзаменационной работы по русскому языку.

I. Инструкция для учащихся по написанию сжатого изложения

- Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы).
- При первом прослушивании необходимо проникнуть в суть текста, т.е. понять его основную мысль, следить за **логической связью микротем** и запомнить их **последовательность**.
- Необходимо обратить внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.).
- **Оставляйте просвет** (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
- Пишите текст на одной стороне листа (или оставляйте широкие поля), т.к. при редактировании вам может понадобиться вставить слово и даже предложение. Тогда в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-то условный знак, а на обратной (чистой) стороне или полях под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.
- Прослушивая текст **второй раз**, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей.
- Обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия и др.
- При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними.
- **Медленно перечитайте предложение**, в котором проделаны какие-либо изменения, **проверьте**:
 - нет ли у вас грамматических ошибок,
 - не нарушена ли связь слов,
 - не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или последующей (так вы избежите одной из самых распространённых ошибок – неоправданного повтора слов).
- Проверьте **последовательность изложения содержания**: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст **на абзацы (абзаца должно быть три!)**
- Проведите **орфографический** и **пунктуационный** анализ текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневаетесь – замените другим словом); разберите предложение с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.
- Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Работа должна быть написана аккуратно, разборчивым почерком.

Процедура проведения сжатого изложения на экзамене обычно следующая. Организатор в аудитории даёт возможность экзаменуемым дважды прослушать аудиозапись исходного текста. Прослушав аудиозапись в первый раз, участники экзамена могут делать записи в черновике. После первого прослушивания девятиклассникам даётся время (3–4 минуты) на осмысление исходного текста и работу с черновиками. Затем организатор в аудитории ставит аудиозапись второй раз – последний. Прослушав исходный текст, участники экзамена приступают к написанию сжатого изложения, используя основные приёмы компрессии (сжатия).

II. Характеристика основных приемов компрессии текста:

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) **разделение информации на главную и второстепенную,**
- 2) **исключение несущественной и второстепенной информации** (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 3) **свёртывание исходной информации за счёт обобщения** (перевода частного в общее).

Информация текста

Главная

(та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нём)

Второстепенная

(повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию главной информации исходного текста)

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

1. Исключение:

- исключение повторов;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<i>Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.</i> (По материалам Интернета)	<i>Чувства – внутреннее отношение человека к окружающему. Это неотъемлемая часть нашей личности.</i>

- исключение одного или нескольких из синонимов;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с открытыми, простодушными, ясными лицами.</i> (По Е. Киселёвой)	<i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с ясными лицами.</i>

- исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p>Такие «знатоки», <i>разумеется</i>, ничему не удивляются, <i>а следовательно</i>, и не способны совершить открытие, <i>даже самое маленькое</i>. По моему мнению, люди, которым всё ясно, – <i>безнадёжные</i> люди.</p> <p>(По В.И. Курбатову)</p>	<p>Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – <i>безнадёжные</i> люди.</p>

- исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p>Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его <i>натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях</i>? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, <i>разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом</i>?</p> <p>(Из учебной литературы)</p>	<p>Почему Куприн так часто менял свои профессии?</p>

Комментарий: наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать приём исключения предложений: оставить только первое из трёх.

- исключение однородных членов при обобщающем слове;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в <i>политике, медицине, образовании</i> – <i>короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности</i>.</p> <p>(По В.И. Курбатову)</p>	<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в <i>любых областях человеческого знания и деятельности</i>.</p>

- исключение одного или нескольких предложений.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Кажется, что все, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</p> <p>(По А. Прихожан)</p>	<p>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</p>

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. Исключается всё, без чего текст остается понятным и цельным.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шурует конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.</i></p> <p>(С. Газарян)</p>	<p><i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: <u>никто не мешает.</u></i></p>

- замена прямой речи косвенной;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», - ответила горничная на вопрос великой балерины.</i></p> <p>(По В. Носовой)</p>	<p><i>Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.</i></p>

- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</i></p> <p><i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p> <p>(По Ю.М. Лотману)</p>	<p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <u>никто</u> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</i></p> <p><i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p>

При **обобщении** материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</i></p> <p>(По С. Львову)</p>	<p><i><u>Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.</u> Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</i></p>

- замена предложения или его части указательным местоимением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определённые испытания, проверку на прочность.</i></p> <p>(По материалам Интернета)</p>	<p><i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Об этом часто говорят психологи.</i></p>

- замена сложноподчинённого предложения простым;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.</i></p> <p>(Из периодической печати)</p>	<p><i>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.</i></p>

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением:
А) замена придаточного определительного синонимичным определением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Автомодели, которые снабжены электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, на которой проходят соревнования, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.</i></p> <p>(Из периодической печати)</p>	<p><i>Автомодели, <u>снабжённые электродвигателями</u>, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация <u>трассы соревнований</u> включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.</i></p>

- Б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</i></p> <p>(С. Соловьёв)</p>	<p><i><u>Анализируя события</u>, относящиеся к прошлому, помни о будущем. <u>Говоря о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</u></i></p>

- сокращение количества частей сложного предложения.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приёма
<p><i>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными.</i></p> <p>(Из периодической печати)</p>	<p><i>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания.</i></p>

Комментарий: из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного («*то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными*») оставлено то, которое обладает большей смысловой ёмкостью в данном контексте.

Примечание: все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

Пример комплексного применения приёмов сжатия

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи нескольких приёмов
<p><i>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</i></p> <p>(С. Соловьёв)</p>	<p><i>Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.</i></p>

Комментарий: в ходе сжатия данного фрагмента текста использована:

- одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом;
- замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением;
- замена придаточных дополнениями;
- замена слова с отрицанием лексическим синонимом.

III. Рекомендации к объему сжатого изложения

- Помните, что, сжато излагая текст, необходимо правильно определить основные микротемы, передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- **Количество абзацев в сжатом изложении (ТРИ!) должно соответствовать количеству микротем исходного текста.** Читая экзаменационную работу, эксперт устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.
- **Объём изложения – не менее 70 слов.**
- Писать следует аккуратно, разборчивым почерком.
- При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно **использовать** авторские ключевые слова и словосочетания.
- **Что должно остаться в тексте:** то содержание, без которого был бы неясен или искажён авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.
- **Что подлежит компрессии:** подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.

IV. Образец сжатия одного из текстов изложения с комментариями использованных приёмов сжатия

- Исходный текст для прослушивания:

По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем своё поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а ещё потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

(Из периодической печати)

- Первый абзац текста и его сжатие:

Первый абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения первого абзаца текста
<p>1) По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. 2) Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. 3) Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. 4) Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.</p> <p>Было: 68 слов</p>	<p>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами: например, от оценки нашего поведения в конкретной жизненной ситуации.</p>	<p>1) Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами. 2) Оно является нашей оценкой собственного поведения. 3) Действуя во вред себе, мы чувствуем себя несчастными. 4) Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение.</p> <p>Стало: 31 слово</p>

Комментарий использованных приёмов сжатия:

Первое предложение сжато за счёт **исключения** второстепенной (несущественной) информации: изъята вводная конструкция «по мнению психологов», уточняющее наречие «преимущественно». Кроме того, при сжатии первого предложения применён приём **упрощения**: сложное предложение заменено простым, с однородными членами (придаточная часть стала одним из однородных дополнений).

Во втором предложении переформулирована мысль автора своими словами, то есть использован приём **обобщения**.

В третьем предложении осуществлена замена придаточного обстоятельственного предложения деепричастным оборотом, то есть применён приём **упрощения** (замена сложной синтаксической конструкции более простой). Кроме того, использован приём **исключения**: а) изъят фрагмент пояснительного характера: «во вред себе (а именно чему?), своей личности»; б) из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного («то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными») оставлено то, которое обладает большей смысловой ёмкостью в данном контексте.

При передаче основного содержания **четвертого предложения** применён приём **упрощения** (придаточное определительное заменено синонимичным причастным оборотом). Исходное предложение было сложным с сочинительной и подчинительной связью между частями («Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость»), а стало простым, осложнённым согласованным определением, выраженным причастным оборотом («Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение»).

- Второй абзац исходного текста и его сжатие:

Второй абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения второго абзаца текста
<p>1) Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. 2) У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. 3) Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. 4) Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними. Было: 37 слов</p>	<p>У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции.</p>	<p>1) У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции. 2) Страх – сигнал проявить осторожность. 3) Печаль – способ привыкнуть к утратам. Стало: 17 слов</p>

Комментарий использованных приёмов сжатия:

При сжатии этого фрагмента текста активно использовался приём **исключения** из текста второстепенной информации.

Первые два предложения исходного текста близки по смыслу, выраженному в них, поэтому при сжатии оставлено только второе.

Третье предложение подверглось компрессии за счёт **исключения** несущественной информации: изъято вводное слово *«например»*; из двух однородных подлежащих оставлено то, которое обладает большей смысловой ёмкостью в данном контексте.

В **четвёртом предложении** исключено то, без чего содержание абзаца остаётся понятным и цельным: **изъяты** второй из синонимов в ряду однородных членов.

- Третий абзац исходного текста и его сжатие:

Третий абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения третьего абзаца текста
<p>1) Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. 2) Представьте, например, такую ситуацию. 3) Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. 4) Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. 5) Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с</p>	<p>Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. Преодолев себя и отдав другу то, что вам нравится, вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p>	<p>1) Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. 2) Вы долго ищете подарок другу на день рождения. 3) Придя домой, вспоминаете: друг позавидовал тому, что вы купили новый альбом любимой группы. 4) Преодолевая себя, дарите ему диск, который вам нравится. 5) Так вы обрадуете друга и повысите свою самооценку. Стало: 48 слов</p>

Третий абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения третьего абзаца текста
<p>ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. б) Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а ещё потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.</p> <p>Было: 110 слов</p>		

Комментарий использованных приёмов сжатия:

Первое предложение сжато за счет **изъятия** союза «однако».

Второе предложение исходного текста **исключено**, так как не несёт в себе содержательно важной информации.

При сжатии **третьего предложения** исходного текста использован приём **упрощения** – была осуществлена замена части предложения («но так и не находите ничего подходящего») синонимичным словом «долго».

В **четвёртом предложении** произведена замена придаточного предложения со значением времени деепричастным оборотом, а описательный фрагмент («только что вышедший») – синонимичным словом («новый»), то есть снова был использован приём **упрощения**.

При сжатии **пятого и шестого предложений** исходного текста мысль автора была переформулирована своими словами, следовательно, применялся такой приём компрессии, как **обобщение**.

V. Образцы критериев оценивания сжатого изложения

Для того, чтобы иметь представление о требованиях, предъявляемых к первой части экзаменационной работы, надо познакомиться с критериями, по которым эксперты оценивают сжатое изложение.

Таблица 1*

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3

* Таблица критериев взята с сайта fipi.ru.

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	7

VI. Пояснения и комментарии к критериям оценивания сжатого изложения

1) Критерий ИК1 «Содержание изложения»

При проверке сжатого изложения эксперты, читая экзаменационную работу, устанавливают соответствие количества микротем в работе экзаменуемого количеству микротем в информации о тексте.

По этому критерию оценивается умение экзаменуемого правильно выделить всю главную информацию исходного текста (все основные микротемы) и передать её без искажений. При этом необходимо учитывать, что **основное содержание** (или **главная информация**) текста – это то содержание, без которого был бы не ясен или искажён авторский замысел.

2) Критерий ИК2 «Сжатие исходного текста»

По критерию **ИК2** оценивается умение экзаменуемого лаконично передавать основное содержание прослушанного текста, правильно используя основные приёмы сжатия.

Экзаменуемый на определённом пространстве текста может использовать как несколько разных приёмов компрессии, так и один из них.

3 балла ставится в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, **использовав их на протяжении всего текста**.

То, какими приёмами компрессии текста пользуется экзаменуемый, зависит не только от уровня его умений, но и от характера текста.

Допустим, ученик применил только один способ компрессии – исключение, но, если этот приём правильно используется на протяжении всего текстового пространства, тогда нет причин снижать оценку по критерию ИК2.

При оценке сжатия текста эксперты учитывают не только наличие приёмов компрессии в изложении, но и правильность их применения. При правильном использовании приёмов

мов компрессии исходного текста в экзаменационном изложении сохраняется адекватность авторской мысли и возможность её восприятия читателем.

По критерию **ИК2** ставится **1 балл** в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.

По критерию **ИК2** ставится **0 баллов** в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста. Таким образом может быть оценено такое изложение, в котором девятиклассник, частично или полностью сжав при помощи одного приёма одну микротему прослушанного текста (как правило, это первая микротема), перешёл далее к подробному изложению.

0 баллов оценивается и подробное изложение, в котором автор вообще не пытался прибегнуть к компрессии прослушанного текста.

3) Критерий ИК3 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения»

Сжимая прослушанный текст, экзаменуемый создаёт на его основе собственный, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять логику (последовательность изложения содержания) исходного текста.

По критерию **ИК3** ставится **2 балла** в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: **логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.**

По критерию **ИК3** ставится **1 балл** в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Следует обратить внимание на то, что оценка по критерию ИК3 снижается на 1 балл, даже если в изложении присутствует только одна из ошибок: или 1 логическая ошибка, или 1 нарушение абзацного членения текста.

По критерию **ИК3** ставится **0 баллов** в том случае, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.

Задание для самостоятельной работы

Сжато изложите содержание следующего текста, используя при этом различные приемы компрессии и руководствуясь критериями оценивания экспертами первой части экзаменационной работы:

Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу.

Знаменитого актёра Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!»

В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение – в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.

(245 слов)

(По В.В. Шахиджаняну)

После того как вы напишите свой вариант сжатия предложенного текста, сравните написанное с одним из возможных способов сжатой передачи его содержания:

Встречаются плохие специалисты – равнодушные к своему делу люди. Они не любят то, чем занимаются, потому что ошиблись при выборе профессии. А ведь любить свою работу очень важно.

Актер Иннокентий Смоктуновский добивался интересных ролей много лет, так как любил свое дело и верил в то, что это его призвание. И добился! Если человек умеет отстаивать себя и верит в свое призвание, то работа будет ему в радость.

В чем высшее наслаждение жизни? В творческом труде, в отношении человека к своему делу как искусству. Люди, выбравшие не свой путь, просто зарабатывают себе на жизнь. А настоящим человеком можно стать, только имея собственную искорку в душе.

(114 слов)

РАЗДЕЛ № 2.
ГОТОВИМСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВОЙ ЧАСТИ
ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМЫ ИХ РЕШЕНИЯ)

Для успешной сдачи экзамена необходимо овладеть навыками решения тестовых заданий. Комментарий к заданиям 2–14 призван сориентировать в специфике каждого из них. Попутно даётся необходимый теоретический материал, без знания которого невозможно правильно выполнить тесты второй части экзаменационной работы. После комментария помещены тестовые задания к каждому вопросу, последовательное выполнение которых ещё на одну ступеньку приблизит вас к успешной сдаче экзамена.

1. Прочтите текст и выполните задание 2

(1) В дверях появилась курьерша из Союза – добрая бестолковая Даша. (2) Она делала Насте какие-то знаки. (3) Настя подошла к ней, и Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму. (4) Настя вернулась на свое место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла: «Катя помирает. Тихон».

(5) «Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – (6) Какой Тихон? (7) Должно быть, это не мне». (8) Она посмотрела на адрес – нет, телеграмма была ей. (9) Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Заборье». (10) Настя скомкала телеграмму и нахмурилась.

(11) Выступал Першин.

– (12) В наши дни, – говорил он, покачиваясь и придерживая очки, – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. (13) Я счастлив отметить в нашей среде, в среде скульпторов и художников, проявление этой заботы. (14) Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. (15) Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне. (16) Першин поклонился Насте, и все заплодировали.

(17) Аплодировали долго. (18) Настя смутилась до слёз. (19) Кто-то тронул её сзади за руку. (20) Это был старый вспыльчивый художник.

– (21) Что? – спросил он шёпотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. – (22) Ничего неприятного?

– (23) Нет, – ответила Настя. – (24) Это так... (25) От одной знакомой...

– (26) Ага! – пробормотал старик и снова стал слушать Першина.

(27) Все смотрели на Першина, но чей-то взгляд, тяжёлый и пронзительный, Настя всё время чувствовала на себе и боялась поднять голову: (28) «Кто бы это мог быть? – подумала она. – (29) Неужели кто-нибудь догадался? (30) Как глупо. (31) Опять расходились нервы. (32) Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь. (33) Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты».

(34) Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась вниз и выбежала на улицу. (35) Валил водянистый снег, и на Исаакиевском соборе выступила серая изморозь, хмурое небо всё ниже опускалось на город, на Настю, на Неву. (36) «Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!» (37) Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. (38) Снег таял на лице, смешивался со слезами. (39) Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая старушка, брошенная всеми и забытая там, в скучном Заборье.

(40) «Поздно! (41) Видимо, маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама» и что бесконечно давно не слышала родного голоса.

(42) Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо. (43) «Что ж это, мама? (44) Что? – думала она, ничего не видя. – (45) Мама! (46) Как же это могло так случить-

ся? (47)Ведь никого же у меня в жизни нет. (48)Нет и не будет роднее. (49)Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

(50)Настя вышла на Невский проспект, к городской станции железных дорог. (51)Она опоздала. (52)Билетов уже не было. (53)Настя стояла около кассы, губы у неё дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сказанного слова она расплчется навзрыд.

(54)Пожилая кассирша в очках выглянула в окошко.

– (55)Что с вами, гражданка? – недовольно спросила она.

– (56)Ничего, – ответила Настя. – (57)У меня мама... (58)Настя повернулась и быстро пошла к выходу.

– (59)Куда вы? – крикнула кассирша. – (60)Сразу надо было сказать. (61)Подождите минутку.

(62)В тот же вечер Настя уехала. (63)Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком...

(По К.Г. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – очеркист, драматург, публицист и критик. Его книги учат любить природу, Родину, искусство, человека. Паустовский К.Г. – автор таких произведений, как «Кара-Бугаз», «Чёрное море», «Золотая роза», рассказ «Телеграмма», «Повесть о жизни», состоящая из шести книг: «Далекie годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний» и др.

Задание 2.

Смысловой анализ текста

Формулировка задания: в каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: "Эх, ты"?».

- 1) *Настя не сразу поняла, о ком говорится в телеграмме.*
- 2) *Настя чувствовала на себе всеобщее внимание и боялась поднять голову.*
- 3) *Настя организовала выставку художнику Тимофееву.*
- 4) *Настя не призналась в том, что получила телеграмму о серьезной болезни мамы.*

Правильный ответ: 4.

Что должен знать ученик: в данном задании востребовано знание темы «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста».

Алгоритм выполнения задания

1. Внимательно и вдумчиво прочитайте текст не менее двух раз (не беспокойтесь о времени, как правило, выпускники выполняют экзаменационную работу за три часа, даже не используя предлагаемые четыре, что, конечно же, опрометчиво – лучше внимательно всё читать, проверять, не спешить).

2. Вдумайтесь в вопрос, на который нужно найти ответ.

3. Определите, какой из предлагаемых ответов соответствует вопросу (аналитическое прочтение предлагаемого текста поможет найти правильный ответ; в случае неудачного выбора ответа вы сразу же почувствуете логическое несоответствие).

Задание 3.

Изобразительно-выразительные средства русского языка

Формулировка задания: укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Всю дорогу ей казалось, что поезд едва тащится, тогда как он стремительно мчался.*
- 2) *Это был старый вспльчивый художник.*
- 3) *... небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.*
- 4) *Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее.*

Правильный ответ: 2

Что должен знать ученик, выполняя задание: чтобы выбрать верный ответ, необходимо хорошо знать изобразительно-выразительные средства русского языка (тропы, фигуры речи и звукопись). Изучить их поможет таблица, помещённая ниже.

Изобразительно-выразительные средства русского языка

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

ТРОПЫ

(**Тропы** – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении для более точной и яркой передачи своих мыслей и чувств)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным.	Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она (А.С. Пушкин).
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Одушевление неживых предметов, уподобление их человеку; наделение неодушевлённых предметов действиями, свойственными человеку.	Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет , как дитя (А.С. Пушкин). Спит земля в сиянье голубом (М.Ю. Лермонтов).
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО .	Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит (Н.А. Некрасов).
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору	Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката (И.А. Бунин). (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костёр заката)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
	легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.	
МЕТОНИМИЯ	<p>Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:</p> <p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p>Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин). (То есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира).</p> <p>Я три тарелки съел. Выпил всю бутылку (И.А. Крылов).</p> <p>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин).</p> <p>Я прочитал всего Тургенева. Ликует буйный Рим (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский).</p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p>И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Мы все глядим в Наполеоны (А. С. Пушкин).</p> <p>Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце) (В. Маяковский).</p> <p>Пуще всего береги копейку (т.е. деньги) (Н.В. Гоголь).</p>
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	<p>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (В.В. Маяковский).</p> <p>В сто тысяч солнц закат пылал (В.В. Маяковский).</p>
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	<p>Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка! (А.С. Грибоедов)</p>
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	<p>Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (Обращение к ослу в басне И. Крылова).</p>
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	<p>Царь зверей (вместо лев). Братья наши меньшие (вместо животные).</p> <p>Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю. Лермонтов).</p>

Фигуры речи

(Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность)

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	Ты и убогая , //Ты и обильная , //Ты и могучая , //Ты и бессильная , //Матушка-Русь! (Н. Некрасов)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	Досадно было, боя ждали (М.Ю. Лермонтов).
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	Все разнообразие , вся прелесть , вся красота жизни слагаются из света и тени (Л. Толстой).
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах (А. Белый).
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	А все Кузнецкий мост и вечные французы.... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок! (А.С. Грибоедов) Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая беда (В.Г. Распутин).
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди , когда наводят грусть Желтые дожди, Жди , когда снега метут, Жди , когда жара, Жди , когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом! (М. Светлов)

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
		Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник ? Почему именно титулярный советник ? (Н.В. Гоголь)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	Что день грядущий нам готовит?
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	Люди мира, бережно относитесь к природе! Звёздочки ясные, звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете! (С. Есенин)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	Мы сёла – в пепел, грады – в прах (В. Жуковский).
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака! О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта! (А. Блок)
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской (М. Ю. Лермонтов). В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут (А.С. Пушкин).
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	Были это весёлые, сильные и смелые люди! (М. Горький)

Звукопись

К изобразительно-выразительным средствам относится и **звукопись** – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою (Н.А. Некрасов).
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки , как хрусталь (И. Северянин).

Примечание:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь*.

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации (М. Шолохов)*.

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н. А. Некрасов)*

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы (А. Блок)*. *Для вас – века, для нас – единый час (А. Блок)*.

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого. означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридцать земель, работать спустя рукава*.

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота «**придумывать нереальные, невыполнимые планы**» не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* – «создавать какое-либо сооружение», *воздушные* – «то, что состоит из воздуха», замок – «жилище феодала».

Фразеологизмы не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закреплённые в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти уже в готовом виде. Они требуют запоминания. В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает «основательно запомнить». И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

Алгоритм выполнения задания

1. Если в задании требуется найти среди данных предложений то, в котором используется определённое средство языковой выразительности, для этого необходимо:

- вспомнить, что означает указанный в задании лингвистический термин;
- внимательно прочитать каждое предложение, содержащееся в выборке ответов;
- определить, в каком из них использовано названное в задании средство языковой выразительности;
- выбрать правильный ответ.

2. Если в задании требуется определить, какое средство речевой выразительности использовано в указанном предложении и передаёт психологическое состояние героя, то для этого необходимо:

- внимательно прочитать список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов;
- вспомнить, что означает каждый из лингвистических терминов;
- прочитать данное предложение еще раз и подумать над тем, какое средство выразительности использовано в нём;
- в случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех лингвистических терминов, которые по смыслу не могут быть использованы в указанном предложении («Это точно не эпитет, не олицетворение...»).

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. В каком предложении средством выразительности является сравнение?

1. Лонгрен, матрос «Ориона», крепкого трёхсоттонного брига, на котором он прослужил десять лет и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери, должен был, наконец, покинуть службу.
2. В одно из его редких возвращений домой, он не увидел, как всегда ещё издали, на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками и бегущую навстречу до потери дыхания.
3. Вместо неё у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка.
4. В это время произошло событие, тень которого, навшая на отца, укрыла и дочь.

Задание № 2. В каком предложении средством выразительности является фразеологизм?

1. Взад и вперёд от приморской деревни в город составляло не менее трёх часов скорой ходьбы, но Мери не послушалась советов рассказчицы.
2. Довольно мне колоть вам глаза, – сказала она, – и так уж нет почти ни одной семьи, где я не взяла бы в долг хлеба, чаю или муки.
3. Заложу колечко, и кончено.
4. Она сходила, вернулась, а на другой день слезла в жару и бреду.

Задание № 3. В каком предложении средством выразительности является инверсия?

1. Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде; недели на три припал к холодной земле резкий береговой норд.
2. Рыбачьи лодки образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей.
3. Никто не отважился заняться промыслом в такую погоду.
4. Все трубы Каперны дымились с утра до вечера, трепля дым по крутым крышам.

Задание № 4. В каком предложении средством выразительности являются эпитеты?

1. Чтобы задобрить отца и выторговать лишнее, приказчик захватывал с собой для девочки пару яблок, пирожок, горсть орехов.
2. – «Эх, вы, – говорил Лонгрен, – да я неделю сидел над этим ботом. – Посмотри, что за прочность, а осадка, а доброта?»
3. Кончалось тем, что тихая возня девочки, мурлыкавшей над своим яблоком, лишала Лонгрена стойкости и охоты спорить; он уступал, а приказчик, набив корзину превосходными, прочными игрушками, уходил, посмеиваясь в усы.
4. В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана, он был судьбой, душой и разумом корабля.

Задание № 5. В каком предложении средством выразительности является метафора?

1. В суровом молчании, как жрецы, двигались повара; их белые колпаки на фоне почерневших стен придавали работе характер торжественного служения.
2. Там на длинном столе лежали радужные фазаны, серые утки, пёстрые куры.
3. На кухне Грэй немного робел: ему казалось, что здесь всем двигают тёмные силы, власть которых есть главная пружина жизни замка; окрики звучали как команда и заклинание.
4. Грэй не был ещё так высок, чтобы взглянуть в самую большую кастрюлю, бурлившую подобно Везувию, но чувствовал к ней особенное почтение.

Задание № 6. В каком предложении средством выразительности является сравнение?

1. Там, где они плыли, слева волнистым сгущением тьмы проступал берег.
2. Грэй слышал перебранку и лай.
3. Печная дверца, прогоревшая дырочками, сквозь которые виден пылающий уголь.
4. Направо был океан, явственный, как присутствие спящего человека.

Задание № 7. В каком предложении средством выразительности является фразеологизм?

1. *«Секрет» в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта; негромкая музыка лилась в голубом дне с белой палубы под огнём алого шёлка.*
2. *В её простоте, ликуя, развёртывалось и рокотало волнение.*
3. *Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события.*
4. *На первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске.*

Задание № 8. В каком предложении средством выразительности является эпитеты?

1. *Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё.*
2. *Она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.*
3. *От него отделилась лодка, полная гребцов.*
4. *Среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства.*

Задание № 9. В каком предложении средством выразительности является метафора?

1. *Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами.*
2. *Счастье сидело в ней пушистым котёнком.*
3. *Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, – всё было сном.*
4. *Не помня – как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя.*

Задание № 10. В каком предложении средством выразительности является эпитет?

1. *Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть.*
2. *Грэй взял её руки и, зная уже теперь, куда можно безопасно идти, она спрятала лицо на груди друга, пришедшего так волшебю.*
3. *Бережно, но со смехом, сам потрясённый и удивлённый тем, что наступила невыразимая, недоступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки, наконец, ясно раскрылись.*
4. *В них было всё лучшее человека.*

Задание № 11. В каком предложении средством выразительности является сравнение?

1. *Жёсткая улыбка застыла на лице Монтэга, улыбка-гримаса, которая появляется на губах у человека, когда его вдруг опалит огнём и он стремительно отпрянет назад от его жаркого прикосновения.*
2. *Он знал, что, вернувшись в пожарное депо, он, менестрель огня, взглянув в зеркало, дружески подмигнет своему обожжённому, измазанному сажей лицу.*
3. *Он шагает в рое огненно-красных светляков, и больше всего ему хочется сделать сейчас то, чем он так часто забавлялся в детстве, – сунуть в огонь прутик с леденцом, пока книги, как голуби, шелестя крыльями-страницами, умирают на крыльце и на лужайке перед домом, они взлетают в огненном вихре, и чёрный от копоти ветер уносит их прочь.*
4. *По бульварам, мчатся ракетные автомобили, и мне иногда кажется, что те, кто на них ездит, просто не знают, что такое трава или цветы; они ведь никогда их не видят иначе, как на большой скорости.*

Задание № 12. В каком предложении средством выразительности является фразеологизм?

- 1. Ему показалось, что он раздвоился, раскололся пополам и одна его половина была горячей как огонь, а другая холодной как лёд, одна была нежной, другая – жёсткой, одна – трепетной, другая – твёрдой как камень.*
- 2. Вот книга, как белый голубь, трепеща крыльями, послушно опустилась прямо ему в руки.*
- 3. Прошлой ночью я думал о книгах и впервые понял, что за каждой из них стоит человек: человек думал, вынашивал в себе мысли, тратил бездну времени, чтобы записать их на бумаге, а мне это раньше и в голову не приходило.*
- 4. Журналы падали, словно подбитые птицы, а женщина стояла среди этих мёртвых тел смиренно, как маленькая девочка.*

Задание № 13. В каком предложении средством выразительности является сравнение?

- 1. Тёплой ветреной ночью они шли по серебряному от луны тротуару, и Монтэгу чудилось, будто вокруг веет тончайшим ароматом свежих абрикосов и земляники.*
- 2. В её глазах, как в двух блестящих капельках прозрачной воды, он увидел своё отражение, тёмное и крохотное, но до мельчайших подробностей точное – даже складки у рта, – как будто её глаза были двумя волшебными кусочками лилового янтаря, навеки заключившими в себе его образ.*
- 3. Я люблю смотреть на вещи, вдыхать их запах, и бывает, что я брожу вот так всю ночь напролёт и встречаю восход солнца.*
- 4. Каждую ночь сюда врывается океан звуков и, подхватив Милдред на свои широкие крылья, баюкая и качая, уносил её, лежащую с открытыми глазами, навстречу утру.*

Задание № 14. В каком предложении средством выразительности являются эпитеты?

- 1. Казалось, она готова была отпрянуть назад, но вместо того она пристально поглядела на Монтэга, и её тёмные, лучистые, живые глаза так просияли, как будто он сказал ей что-то необыкновенно хорошее.*
- 2. Потом, видя, что девушка, как замороженная, смотрит на изображение саламандры, на рукаве его тужурки и на диск с фениксом, приколотый к груди, он заговорил.*
- 3. Монтэгу казалось, будто она кружится вокруг него, вертит его во все стороны, легонько встряхивает, выворачивает карманы, хотя она не двигалась с места.*
- 4. Он носил своё счастье, как маску, но девушка отняла её и убежала через лужайку, и уже нельзя постучаться к ней в дверь и попросить, чтобы она вернула ему маску.*

Задание № 15. В каком предложении средством выразительности является метафора?

- 1. И вдруг она показалась ему такой чуждой, как будто он никогда раньше её и в глаза не видел, просто по ошибке попал в чей-то дом, как тот человек в анекдоте, который, возвращаясь ночью пьяный, открыл чуждую дверь, вошёл в чуждой дом и улёгся в постель, а рано утром встал и ушёл на работу, и никто так ничего и не заметил...*
- 2. А книга – это заряженное ружьё в доме соседа: съесть её, разрядить ружьё, надо обуздать человеческий разум!*
- 3. Пассажиры шумного вагона испуганно отшатнулись от человека с безумным, побавровевшим от крика лицом, с перекошенными, воспалёнными губами, сжимавшего в руках открытую книгу.*
- 4. Она смотрела на него, Монтэга, как зачарованный зритель в театре марионеток, предвосхищала каждый взмах его ресниц, каждый жест руки, каждое движение пальцев.*

Задание 4.

Правописание приставок

Формулировка задания:

Выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** зависит от звонкости последующего согласного.

Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал радостную повесть девушки о новогодних подарках. Опустились на колени раскрытые книги, развёрнутые листы газет. Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а просыпалось иное, доброе, чистое: ведь и вправду Новый год близок.

Правильный ответ: развёрнутые

Что должен знать ученик, выполняя задание: правописание приставок.

Правописание приставок

1. Приставки, оканчивающиеся на З и С

Написание приставок, оканчивающихся на З и С (БЕЗ – БЕС, ВОЗ – ВОС, ВЗ – ВС, ИЗ – ИС, НИЗ – НИС, РАЗ – РАС, ЧРЕЗ – ЧРЕС, ЧЕРЕЗ – ЧЕРЕС), зависит от глухости – звонкости последующего звука:

А) приставка оканчивается на З:

- если первый согласный звук корня звонкий (*раздать*);
- если корень начинается с гласного звука (*разузнуть*).

Б) приставка оканчивается на С:

- если первая согласная буква корня глухая (*растопить*).

Простое правило, но, к сожалению, иногда к концу девятого класса ученики забывают о звонких и глухих согласных.

ЗВОНКИЕ

ГЛУХИЕ

парные

Б
В
Г
Д
З
Ж

П
Ф
К
Т
С
Ш

непарные

Р, Л, М, Н, Й (сонорные)

Х, Ц, Ч, Щ

Примечание:

1) Все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза:

ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только глухие согласные звуки.

2) Все звонкие согласные звуки позволяет запомнить другая фраза:

ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие согласные звуки.

В) **Приставка С** относится к НЕИЗМЕНЯЕМЫМ приставкам (её написание не зависит от последующей согласной корня): *сгиб, сделать, сбросить*.

Если вы видите в слове приставку, состоящую из одной буквы, и выбираете между написанием С- и З- в ней, смело пишете С, так как приставки З в русском языке нет:

Пусть никто никогда не забудет:

З приставкой не была и не будет!

Примечание:

В словах **ЗДЕСЬ**, **ЗДЕШНИЙ**, **ЗДАНИЕ**, **ЗДОРОВЬЕ**, **ЗГИ** нет приставки: буква **З** в них является частью корня.

2. Приставки ПРИ- и ПРЕ-

Написание приставки ПРИ- и ПРЕ- зависит от лексического значения:

ПРИ-

1) Близость, нахождение рядом с чем-то:
прибрежный, пришкольный.

2) Приближение:
приехать, прибыть.

3) Неполнота действия:
привстать, присесть.

4) Присоединение:
приклеить, прибить.

5) Действия, совершаемые в своих интересах:
припасти.

ПРЕ-

1) = очень: *предлинный*

2) = пере: *преградить*

Во многих словах трудно установить значение приставок ПРЕ- и ПРИ-, поэтому правописание таких слов надо запомнить:

ПРИ-	ПРЕ-
приключение, присяга, прибор, притязание, причина, пример, привет, прилежный, природа, привилегия (= исключительное право), приоритет (= первенство), примитивный (= простой), примадонна (= актриса на первых ролях), привередливый (= человек с большими прихотями), принуждение, причудливый, беспристрастный, неприступный (= на приступ не возьмёшь).	препятствие, беспрепятственный, президиум, президент, премьера, препарат, претензия, претендент, превалировать, презентовать, престиж, предание, камень преткновения (=помеха), преодолевать, превращение, пререкаться, превосходство, пренеприятный, прекратил, пренебрегал, беспрестанный, преследование, непрерывный, беспрекословно, претерпевать.

Следует обратить особое внимание на омофоны («фонетические близнецы») – слова, которые произносятся одинаково, но пишутся с приставками ПРЕ- и ПРИ- по-разному в зависимости от значения слова.

ПРЕ-	ПРИ-
пребывать в городе (находиться)	прибывать в город (приезжать)
предавать друга (выдавать его тайну)	придавать значение (прибавлять)
предел терпения (граница)	придел (боковой алтарь в церкви)
преемник президента (продолжатель)	включить приёмник (радио)
презирать трусов (относиться без уважения) презреть условности (пренебречь)	призреть сироту (проявить заботу, дать приют)
прекрасный день (очень красивый)	приукрасить достижения (украсить вымыслом)
преступить закон (нарушить)	приступить к сочинению (начать)
претворить мечту в жизнь (осуществить)	притворить дверь (прикрыть)
претвориться (осуществиться)	притвориться спящим (принять иной вид)
преклониться перед талантом (относиться с большим уважением)	приклониться к земле (приблизиться к чему-нибудь)
превратный смысл (непостоянный, переменчи-	привратник (сторож)

ПРЕ-	ПРИ-
вый)	
претерпеть невзгоды (перетерпеть)	притерпеться к невздам (привыкнуть)
проходящий успех (временный)	приходящая няня (пришедший на время)

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

На планете Маленького принца есть ужасные, зловредные семена баобабов. Почва планеты вся заражена ими. А если баобаб не распознать вовремя, потом от него никак не отделаться. Он пронизет планету насквозь своими корнями и сделает это очень быстро. И если планета маленькая, а баобабов много, они разорвут её на клочки.

Задание № 2. Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия».

– Есть такое твёрдое правило, – позднее приоткрыл мне тайну Маленький принц. – Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою премиленскую планету. Непременно надо каждый день выпалывать баобабы.

Задание № 3. Выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ведь для короля важно, чтобы ему повиновались беспрекословно. Непокорства он бы не потерпел. Это был абсолютный монарх. Но он был предобрый, а потому отдавал только разумные приказания.

Задание № 4. Выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от глухости-звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, хотя при произношении происходит уподобление конечного согласного приставки последующему глухому звуку (оглушение).

И он раскрыл толстенную книгу и очинил карандаш. Рассказы путешественника сначала записывают карандашом. И только после того как путешественник представит доказательства, можно сделать запись чернилами.

Задание № 5. Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

Я сдержал слово, присел отдохнуть и выпил воды. Дышалось легко. На рассвете песок становился золотой, как пчелиный мёд. И от этого я тоже был счастлив и слегка подпевал Маленькому принцу.

Задание № 6. Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением.

Когда очень хочешь сострить, иной раз поневоле приврёшь. Рассказывая о фонарщиках, я невольно погрешил против истины. Только тому фонарщику, что должен был разжигать единственный фонарь на северном полюсе, да его собрату на южном, – только этим двоим жилось легко и беззаботно: они занимались своим делом всего два раза в год.

Задание № 7. Выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от глухости-звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, хотя при произношении происходит уподобление конечного согласного приставки последующему звонкому звуку (озвончение).

Когда-то, маленьким, беззаботным мальчиком, я жил в старом-престаром доме – рассказывали, будто в нём в несгораемом сундуке запрятан клад. Разумеется, никто его так и не открыл, а может быть, никто никогда и не искал. Но из-за него дом был словно заколдован: в сердце своём он скрывал тайну.

Задание № 8. Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «приближение».

Колодец, к которому мы пришли, был не такой, как все колодцы в Сахаре. Обычно здесь колодец – просто яма в песке. А это был самый настоящий деревенский колодец. Маленький принц притронулся к верёвке. Стал раскручивать ворот. И ворот заскрипел, точно старый флюгер, долго ржавевший в безветрии.

Задание № 9. Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

И вот шесть лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то поломалось в моторе моего самолёта. Со мной не было ни механика, ни пассажиров, и я решил, что попробую сам всё починить, хотя это и очень трудно. Я должен был исправить мотор или погибнуть. Воды у меня едва хватило бы на неделю.

Задание № 10. Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «очень».

Я боюсь стать таким, как взрослые, которые преспокойно себе существуют и которым ничего не интересно, кроме цифр. Поэтому я приобрёл ящик с красками и цветные карандаши. Не так это просто – в моём возрасте вновь приниматься за рисование, преодолевать разные сложности, если за всю жизнь только и нарисовал что удава снаружи и изнутри, да и то в шесть лет!

Задание № 11. Выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от звонкости последующего согласного.

Я совсем не хочу, чтобы мою книжку читали просто ради забавы. Сердце моё сжимается, когда я вспоминаю Маленького принца, извлекаю из памяти события прошлого. Прошло уже шесть лет, как он вместе со своим барашком покинул меня. И я пытаюсь рассказать о нём для того, чтобы его не забыть. Это очень печально, когда забывают друзей.

Задание № 12. Выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Я развязал его неизменный золотой шарф, заставил Маленького принца выпить воды. Он чересчур серьёзно посмотрел на меня. Было слышно, как бьётся его сердце, словно у подстреленной птицы.

Задание № 13. Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от его лексического значения.

Взрослые очень любят цифры. Если сказать им: «Маленький принц прилетел с планеты, которая называется астероид В-612», – это убедит их в его существовании, и они не станут докучать вам своими расспросами и по-прежнему будут пребывать в мире своих взрослых интересов.

Задание № 14. Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

Так я сделал ещё одно важное открытие: родная планета Маленького принца вся-то величиной с дом! Впрочем, это меня не слишком удивило. Я знал, что, кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют ещё и сотни других, и среди них маленькие, что их даже в телескоп трудно разглядеть. Когда астроном открывает такую планету, он даёт ей не имя, а просто номер. Например, астероид 3251.

Задание № 15. Выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от ударения.

Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы случайно возникший передо мною маленький человечек заблудился, или пресильно устал и напуган, или умирает от голода или жажды.

Задание 5.

Правописание Н и НН в суффиксах слов различных частей речи. Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание личных окончаний глаголов

Формулировка задания:

Выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется правилом (является исключением).

Конечно, случайный прохожий, поглядев на выращенную мною розу, скажет, что она точно такая же, как и вы. Но мне она дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрыл стеклянным колпаком. Её загораживал ширмой, оберегая от ветра.

Правильный ответ: стеклянным

Что должен знать ученик, выполняя данное задание: правописание суффиксов различных частей речи; правописание -Н- и -НН- в различных частях речи; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

1. Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных, образованных от имён существительных

Н пишется:	НН пишется:
<p>1) в суффиксе ИН (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от одушевлённых имён существительных, обозначающих животных, насекомых, птиц): ЛЕБЕДИНЫЙ, СОЛОВЬИНЫЙ, МЫШИНЫЙ, ЗВЕРИНЫЙ.</p>	<p>1) в суффиксе ОНН (этот суффикс всегда ударный; с его помощью образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения): КОМИССИОННЫЙ, РЕДАКЦИОННЫЙ, ТРАДИЦИОННЫЙ, РЕВОЛЮЦИОННЫЙ.</p>
<p>2) в суффиксе АН/ЯН (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, из какого материала сделан предмет): СЕРЕБРЯНЫЙ = СЕРЕБРО + ЯН; ПЕСЧАНЫЙ = ПЕСОК + АН; ШЕРСТЯНОЙ = ШЕРСТЬ + ЯН; ГЛИНЯНЫЙ = ГЛИНА + ЯН; КОЖАНЫЙ = КОЖА + АН; ЛЬНЯНОЙ = ЛЁН + ЯН; КОНОПЛЯНЫЙ = КОНОПЛЯ + ЯН; РЖАНОЙ = РОЖЬ + АН; ТРАВЯНОЙ = ТРАВА + ЯН; ЛЕДЯНОЙ = ЛЁД + ЯН; МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ = МАСЛО + ЯН; НЕФТЯНОЙ = НЕФТЬ + ЯН.</p> <p>Исключения: ДЕРЕВЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ.</p>	<p>2) в суффиксе ЕНН (имена прилагательные с этим суффиксом чаще всего образуются от имён существительных, основа которых оканчивается на несколько согласных): ИСКУССТВЕННЫЙ, КЛЮКВЕННЫЙ, ЖИЗНЕННЫЙ, ОГНЕННЫЙ, БОЛЕЗНЕННЫЙ, ТЫКВЕННЫЙ, СОЛОМЕННЫЙ.</p> <p>Исключения: ВЕТРЕНый ДЕНЬ, ВЕТРЕНый ЮНОША, БЕЗВЕТРЕННАЯ НОЧЬ (так как в слове появляется приставка), ВЕТРЯНная МЕЛЬНИЦА,</p>

Н пишется:	НН пишется:
<p>Запомнить слова-исключения помогает следующая загадка про ОКНО: поверхность стеклянная, рама деревянная, ручка оловянная.</p> <p>Запомните: ПЛАТЯНОЙ ШКАФ, ТОРФЯНОЕ БОЛОТО, СОЛЯНЫЕ КОПИ, СОЛЯНОЙ СТОЛЬ (= состоящий из соли).</p>	<p>ВЕТРЯНОЙ ДВИГАТЕЛЬ, ВЕТРЯНАЯ ОСПА.</p> <p>Запомните: ВЕТРЯНОЙ – приводимый в движение при помощи ветра; ВЕТРЕННЫЙ – с ветром; легкомысленный, несерьёзный.</p>
<p>3) в ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ именах прилагательных, отвечающих на вопрос ЧЕЙ? БАРАНИЙ, ФАЗАНИЙ, ВОРОНИЙ, КАБАНИЙ, ОЛЕНИЙ.</p>	<p>3) в именах прилагательных, образованных от имён существительных, оканчивающихся на -МЯ: БЕЗЫМЯННЫЙ (от ИМЯ), ВРЕМЕННОЙ (от ВРЕМЯ); СТРЕМЕННОЙ (от СТРЕМЯ); СЕМЕННОЙ (от СЕМЯ).</p>
<p>4) В прилагательных, обозначающих названия цветов: ЗЕЛЁНЫЙ, СИНИЙ, БАГРЯНЫЙ.</p>	<p>4) на СТЫКЕ основы, оканчивающейся на букву Н, и суффикса Н: РАВНИННЫЙ = РАВНИНА + Н; ДЛИННЫЙ = ДЛИНА + Н; ИСТИННЫЙ = ИСТИНА + Н; ДИКОВИННЫЙ = ДИКОВИНА + Н; БЛИННЫЙ = БЛИН + Н.</p> <p>Исключения: ЕДИНЫЙ, ПРЯНЫЙ, РУМЯНЫЙ, ЮНЫЙ (не путайте со словом ЮННАТ), СВИНОЙ, ПЬЯНЫЙ.</p>
<p>5) ДОСТОИИ (краткое прилагательное), УДОСТОЕИ (краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ).</p>	<p>5) ИСТИННЫЙ ПОДЛИННЫЙ</p> <p>На Руси во время суда применялись пытки, палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИНА + Н). Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛИННАЯ ПРАВДА.</p> <p>Запомните: написание в словах ИСТИННЫЙ, ПОДЛИННЫЙ буквосочетания ИНН помогает следующий мнемоприём: в них можно «прочитать» женское имя ИННА, употребленное в родительном падеже.</p>

Н пишется:	НН пишется:
<p>б) В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса -ОВ-: АПЕЛЬСИНОВЫЙ, ЖАСМИНОВЫЙ.</p>	<p>б) В прилагательных, обозначающих названия растений, при отсутствии суффикса -ОВ-: АПЕЛЬСИННЫЙ, ЖАСМИННЫЙ.</p>
<p>Примечание: в КРАТКИХ именах прилагательных ОТЫМЁННОГО происхождения сохраняется столько же букв Н, сколько их было в полной форме: ЩЕКИ РУМЯНЫ (от РУМЯНЫЙ); ПУСТЫНЯ ТАИНСТВЕННА (от ТАИНСТВЕННАЯ); ТРЕБОВАНИЯ ЕДИНЫ (от ЕДИНЫЙ).</p>	

2. Правописание Н и НН в отглагольных именах прилагательных и полных страдательных причастиях

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	НН
<p>1. Отглагольные имена прилагательные образуются только от глаголов НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА (глаголы несовершенного вида отвечает на вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ?):</p> <p>ВЯЗАНЫЙ СВИТЕР (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)); ЖАРЕНый КАРТОФЕЛЬ (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ЖАРИТЬ (что делать?)).</p> <p>Примечание: В сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого: ЗОЛОТОТКАНЫЙ МАТЕРИАЛ (ТКАНЫЙ – пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ТКАТЬ (что делать?)).</p>	<p>1. Полные страдательные причастия образуются только от глагола СОВЕРШЕННОГО ВИДА (глаголы совершенного вида отвечает на вопрос ЧТО СДЕЛАТЬ?):</p> <p>РЕШЁННАЯ ЗАДАЧА (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида РЕШИТЬ (что сделать?)); ОБИЖЕННЫЙ РЕБЕНОК (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида ОБИДЕТЬ (что сделать?)).</p> <p>Исключение: РАНЕНый Слово «РАНЕНый» пишется с одной буквой Н, если при нём нет зависимых слов (при наличии зависимых слов в нём пишутся две буквы НН):</p> <p>РАНЕНый БОЕЦ (пишется одна буква Н, так как нет зависимого слова); РАНЕННый (КУДА?) В ГОЛОВУ БОЕЦ (пишутся две буквы НН, так как появилось зависимое слово).</p>
<p>2. У отглагольных имён прилагательных НЕТ ПРИСТАВОК, кроме приставки НЕ (если эта приставка НЕ в слове является ЕДИНСТВЕННОЙ):</p> <p>ГЛАЖЕНОЕ БЕЛЬЕ (пишется Н, так как слово образовано от БЕСПРИСТАВОЧНОГО глагола НЕСОВЕРШЕННОГО вида ГЛАДИТЬ (что делать?));</p>	<p>2. У полных страдательных причастий ЕСТЬ ПРИСТАВКИ, так как приставки меняют вид глагола: жарить (что делать?) – ПОДжарить (что сделать?):</p> <p>ПОКРАШЕННый ЗАБОР (в слове есть приставка ПО); СВЯЗАННый СВИТЕР (в слове есть приставка С).</p>

Отглагольное прилагательное	Полное страдательное причастие
Н	НН
<p>НЕКИПЯЧЁНОЕ МОЛОКО (приставка НЕ не меняет вид глагола: КИПЯТИТЬ (что делать?) – глагол несовершенного вида).</p> <p>Примечание: Иногда за приставкой НЕ «прячется» вторая приставка, которая и влияет на то, что в слове пишутся две буквы НН:</p> <p>НЕСКОШЕННЫЙ ЛУГ (помимо приставки НЕ, которая не влияет на удвоенное написание, в слове имеется ещё одна приставка, наличие которой и объясняет написание НН).</p>	
<p>3. У отглагольных имён прилагательных никогда НЕ БЫВАЕТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ, отвечающих на вопросы ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ? и др.</p> <p>СУШЁНЫЕ ГРИБЫ (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида СУШИТЬ (что делать?); нет зависимых слов);</p> <p>ВЯЗАНЫЙ СВИТЕР (образовано от бесприставочного глагола несовершенного ВЯЗАТЬ (что делать?); нет зависимых слов).</p>	<p>3. Отличительный признак полных страдательных причастий – НАЛИЧИЕ при них ЗАВИСИМЫХ СЛОВ, отвечающих на вопросы ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ? и др.</p> <p>СУШЁННЫЕ (ГДЕ?) НА СОЛНЦЕ ГРИБЫ (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида СУШИТЬ (что делать?)).</p> <p>ВЯЗАННЫЙ (КЕМ?) БАБУШКОЙ СВИТЕР (пишется НН, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)).</p>

ЗАПОМНИ:

1) В отглагольных прилагательных пишется **Н**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА, НЕ ИМЕЮТ ПРИСТАВОК** (исключение составляет приставка **НЕ**), **НЕ ИМЕЮТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**.

2) В полных страдательных причастиях пишется **НН**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА**, или **ИМЕЮТ ПРИСТАВКИ** (кроме приставки **НЕ**), или **ИМЕЮТ ЗАВИСИМОЕ СЛОВО**.

3) Отглагольные имена прилагательные с суффиксами **ОВА, ЁВА** пишутся с **НН**: **МАРИНОВАННЫЙ, АСФАЛЬТИРОВАННЫЙ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ, РИСКОВАННЫЙ, КОРЧЁВАННЫЙ, ЦИКЛЁВАННЫЙ**.

Обратите внимание на правописание слов: **КОВАННЫЙ, ЖЁВАННЫЙ** (пишутся с одной буквой **Н**).

4) Следует запомнить правописание следующих слов:

НН	Н
НЕВИДА <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> НЕСЛЫХА <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> НЕЖДА <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> НЕГАДА <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> НЕЧАЯ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> ЖЕЛА <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> ОКАЯ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> СВЯЩЕ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> МЕДЛЕН <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u>	СМЫШЛЁ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> РЕБЕНОК НАЗВА <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> БРАТ ПОСАЖЁ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> ОТЕЦ КОНЧЕ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> ЧЕЛОВЕК БЕШЕ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> ВЗГЛЯД Часто допускают ошибку в слове «БЕШЕ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> »; в нём пишется одна Н, т.к. слово «БЕШЕ <u>Н</u> Н <u>ЫЙ</u> » образовано от глагола несовершенного вида.

5) Во второй части сложных слов, образованных повтором, пишется одна буква **Н**, несмотря на наличие приставки ПЕРЕ (в значении «очень»):

ГЛАЖЕННЫЕ – ПЕРЕГЛАЖЕННЫЕ,
НОШЕННЫЙ – ПЕРЕНОШЕННЫЙ,
СТИРАННОЕ – ПЕРЕСТИРАННОЕ,
ШТОПАННОЕ – ПЕРЕШТОПАННОЕ.

6) В КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ пишется одна буква **Н**:

ЗАДАЧА РЕШЕНА (краткое страдательное причастие),
ТЕТРАДИ НЕ ПРОВЕРЕНЫ (краткое страдательное причастие).

3. Правописание Н и НН в именах существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных имён прилагательных

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько Н, сколько их было в производящей основе:

ВОСПИТАННИК (от ВОСПИТАННЫЙ),
ИЗБРАННИК (от ИЗБРАННЫЙ),
ВАРЕНИК (от ВАРЕННЫЙ),
КОПЧЁННОСТИ (от КОПЧЁННЫЙ),
МОРОЖЕННОЕ (от МОРОЖЕННЫЙ),
БЕШЕНО ревновать (от БЕШЕННЫЙ),
ВЕТРЕНО поступить (от ВЕТРЕННЫЙ),
ПУТАНО отвечать (от ПУТАННЫЙ).

Запомните написание следующих имен существительных:

ТРУЖЕНИК,
МАСЛЕНИЦА,
ПУДРЕНИЦА,
ГОСТИНИЦА,
ПРИДАННОЕ.

4. Правописание глагольных суффиксов

Суффиксы	Их правописание	Примеры
-ИВА-, (-ЫВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс -ИВА-, (-ЫВА-) , если в форме 1 лица (Я) настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на -ИВАЮ, (-ЫВАЮ) .	РАССЕИВАТЬ, РАССЕИВАЛ (пишется суффикс -ИВА- , так как я (что делаю?) РАССЕИВАЮ ; оканчивается на -ИВАЮ). СГЛАЖИВАТЬ, СГЛАЖИВАЛ (пишется суффикс -ИВА- , так как я (что делаю?) СГЛАЖИВАЮ ; оканчивается на -ИВАЮ). СКЛАДЫВАТЬ, СКЛАДЫВАЛ (пишется суффикс -ЫВА- , так как я (что делаю?) СКЛАДЫВАЮ ; оканчивается на -ЫВАЮ).
-ЕВА-, (-ОВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс -ЕВА-, (-ОВА-) , если в форме 1 лица (Я) настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на УЮ, (-ЮЮ) .	НОЧЕВАТЬ, НОЧЕВАЛ (пишется суффикс -ЕВА- , так как я (что делаю?) НОЧУЮ ; оканчивается на -УЮ). ПОТЧЕВАТЬ, ПОТЧЕВАЛ (пишется суффикс -ЕВА- , так как я (что делаю?) ПОТЧУЮ ; оканчивается на -УЮ). ПОПРОБОВАТЬ, ПОПРОБОВАЛ (пишется суффикс -ОВА- , так как я (что делаю?) ПОПРОБУЮ ; оканчивается на -УЮ).
И, Е перед ударным суффиксом -ВА-	От глаголов с суффиксами -ИВА-, (-ЫВА-), -ЕВА-, (-ОВА-) следует отличать глаголы, образованные при помощи суффикса -ВА- . Перед ударным суффиксом -ВА- пишется та же гласная буква, что и в неопределенной форме, если в ней отбросить этот суффикс -ВА- .	ПОВЕЛЕВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс -ВА- , получаем ПОВЕЛЕТЬ); ПРЕТЕРПЕВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс -ВА- , получаем ПРЕТЕРПЕТЬ). Запомни слова-исключения: ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ

5. Правописание суффиксов О, А на конце наречий с приставками ИЗ-, ДО-, С-, НА-, ЗА-, В-.

1) Наречия с приставками **НА-, ЗА-, В-** имеют суффикс **О**:

**НАПРАВО,
ЗАДОЛГО,
ВЛЕВО.**

2) Наречия с приставками **ИЗ-, ДО-, С-** имеют суффикс **А**:

**ИЗДАВНА,
ИЗРЕДКА,
ДОСУХА,
СНОВА.**

6. Правописание суффиксов причастий

1) Суффиксы **УЩ, ЮЩ** пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **I спряжения**:

БОРЮЩИЕСЯ за независимость (от **БОРОТЬСЯ**, оканчивается не на **-ИТЬ**, не исключение, **I спряжение**).

СТЕЛЮЩИЙСЯ туман (от **СТЕЛИТЬ**, оканчивается на **-ИТЬ**, исключение, **I спряжение**).

2) Суффиксы **АЩ, ЯЩ** пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **II спряжения**:

СТРОЯЩИЙСЯ дом (от **СТРОИТЬСЯ**, оканчивается на **-ИТЬ**, **II спряжение**).

ДЕРЖАЩИЙ в руках (от **ДЕРЖАТЬ**, оканчивается не на **-ИТЬ**, исключение, **II спряжение**).

3) Суффикс **ЕМ** пишется в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **I спряжения**:

ИЗМЕНЯЕМЫЙ (от **ИЗМЕНЯТЬ**, оканчивается не на **ИТЬ**, не исключение, **I спряжение**).

Исключение: ДВИЖИМЫЙ.

4) Суффикс **ИМ** пишется в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **II спряжения**:

НЕНАВИДИМЫЙ (от **НЕНАВИДЕТЬ**, оканчивается не на **-ИТЬ**, исключение, **II спряжение**).

Примечание:

Обращаясь к теме «Правописание суффиксов причастий», нельзя не повторить спряжение глагола, потому что выбор суффикса причастий зависит от спряжения исходного глагола.

- Чтобы определить спряжение глагола, надо узнать, ударным или безударным является его личное окончание.
- Для этого следует поставить глагол в третье лицо единственного числа (он, она, оно) и посмотреть, какая гласная отчётливо слышится.
- Если отчётливо слышится гласная буква **Е (Ё)**, это глагол **первого спряжения**: плыть – плывёт.
- Если отчётливо слышится гласная буква **И**, то это глагол **второго спряжения**: лететь – летит.
- Если глагол с безударным личным окончанием, то его спряжение определяется по инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
<p>1. Все глаголы, оканчивающиеся в начальной форме не на -ИТЬ (например, на -ать, -еть, -ять, -уть и т.д.).</p> <p>2. Глаголы-исключения: БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ.</p> <p>3. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на -ЯТЬ: СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЛЕЛЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЛАЯТЬ, КАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, ЧУЯТЬ, НАДЕЯТЬСЯ (данные глаголы нередко ошибочно классифицируются как глаголы II спряжения, потому что при их произношении ЯТЬ звучит как ИТЬ).</p>	<p>1. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на -ИТЬ (кроме глаголов БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ – они относятся к I спряжению).</p> <p>2. Глаголы-исключения: ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ.</p>

- Если мы определили, что глагол относится к **I спряжению**, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **Е, У, Ю**:

единственное число	множественное число
1 лицо (я) – У, Ю	(мы) – ЕМ
2 лицо (ты) – ЕШЬ	(вы) – ЕТЕ
3 лицо (он, она, они) – ЕТ	(они) – УТ, ЮТ

- Если мы определили, что глагол относится к **II спряжению**, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **И, А, Я**:

единственное число	множественное число
1 лицо (я) – У, Ю	(мы) – ИМ
2 лицо (ты) – ИШЬ	(вы) – ИТЕ
3 лицо (он, она, они) – ИТ	(они) – АТ, ЯТ

Примечание:

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, помогают пароли и тайные знаки, по которым представители этой трудолюбивой части речи опознают друг друга.

У глаголов второго спряжения есть **любимая игрушка** – **ослик ИА** (в окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные, из которых состоит имя этого сказочного героя).

Глаголы первого спряжения опознают друг друга по **секретному слову ЕдУ**. Этот пароль каждый из них говорит другому при встрече (в окончаниях глаголов первого спряжения пишутся те же гласные, что и в слове **ЕдУ**).

Рассмотрим рисунок-ассоциограмму, который позволяет запомнить, какие гласные буквы пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения.

В цифре «один римское» вырисовывается буква «Е», а в цифре «два римское» – «И». Поэтому гласная Е пишется в окончаниях глаголов первого спряжения, а И – второго.



Ход рассуждений:

Глагол КРИЧАТЬ имеет ударное окончание, в котором отчётливо слышится буква И (он криЧИТ), следовательно, это глагол второго спряжения, в окончаниях которого пишутся гласные И, А.

БОРОТЬСЯ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчётливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – бороться, оканчивается не на -ИТЬ, не входит в число глаголов-исключений второго спряжения (ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ), поэтому этот глагол **первого спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы Е, У, Ю (вспомним слово-пароль для глаголов I спряжения – ЕДУ): *борешься, борется, боремся, боретесь, борются.*

КЛЕИТЬ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчетливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – клеить, оканчивается на -ИТЬ. Поэтому этот глагол второго спряжения, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы И, А, Я (вспомним слово-пароль для глаголов второго спряжения – ослика ИА): *клеишь, клеит, клеим, клеите, клеят.*

Алгоритм выполнения задания

- 1) Внимательно прочитайте все слова в предложении.
- 2) Найдите среди них слово той части речи, которое требовалось отыскать согласно заданию.
- 3) Убедитесь, что правописание суффикса в нём определяется правилом, обозначенном в формулировке задания.

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в причастии, от которого оно образовано».

Каждый день прибегала Манюшка, дочь соседа, колхозного сапожника, чтобы принести воды из колодца, подмести полы, поставить самовар. Катерина Петровна дарила ей за услуги сморщенные перчатки, страусовые перья, стеклярусную чёрную шляпу.

– На что это мне? – раздражённо спрашивала Манюшка и шмыгала носом. Она была уверена, что бесполезно отговаривать Катерину Петровну от этих подарков.

Задание № 2. Выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется правилом (является исключением).

Октябрь был на редкость холодным, ветреным. Спутанная трава в саду полегла, и всё доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник, росший у некрашеного забора. С неба назойливо сыпался осенний дождь.

Задание № 3. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода, или, может быть, картины в золочёных рамах потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта – портрет её отца, торжественно вручённый под восторженные аплодисменты присутствующих, а вот эта – маленькая – подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

Задание № 4. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н».

Катерина Петровна молчала, сидя на диване – сгорбленная, маленькая, – и всё перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном ридикюле. А сонный Тихон долго сморкался, топтался у порога.

– Ну что ж, – говорил он, не получив долгожданного ответа. – Я, пожалуй, пойду, Катерина Петровна.

Задание № 5. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н».

Потом растерянная Катерина Петровна надевала очки и медленно перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были написаны всё одни и те же: столько дел, что нужно везде успеть, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо. Катерине Петровне было понятно, что Насте не до неё, старухи.

Задание № 6. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-».

Настя, дочь Катерины Петровны, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад. Катерина Петровна знала, что у них, молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся, безжизненный воздух.

Задание № 7. Выпишите глагол, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на -ываю, -иваю, то в неопределённой форме или в прошедшем времени сохраняется этот суффикс».

Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца весёлый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей. Он осторожно придерживал Катерину Петровну за руку, когда она ставила свою подпись, чтобы не расписалась там, где не надо.

Задание № 8. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратком прилагательном пишется столько Н, сколько и в полной форме этого прилагательного».

– Куда там сейчас ехать! – сказала Настя и встала. – Разве отсюда вырвешься! Эта мысль была для неё совершенно естественна и была вызвана воспоминанием о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней.

Задание № 9. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным, слегка золочённым потолком, и только там прочла неожиданное письмо от Катерины Петровны.

Задание № 10. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Настя сначала была обескуражена подобным поведением Тимофеева, пока не поняла, что все эти капризы от уязвлённой гордости, что они наигранны и в глубине души Тимофеев очень рад своей будущей выставке и совершенно всем доволен.

Задание № 11. Выпишите глагол, в котором правописание безударного суффикса обусловлено конечным согласным основы неопределённой формы.

Если бы непосвящённый услышал разговоры скульпторов, то он не сразу бы догадался, хвалят ли они работы Тимофеева или ругают. Но Тимофеев осознавал, что выставка удалась.

Задание № 12. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на -о (-е) пишется столько Н, сколько было в причастии, от которого оно образовано».

Начатое обсуждение было прервано, но затем снова возобновилось. Говорили много, хвалили, горячились, и мысль, брошенная старым художником о внимании к человеку, к молодому незаслуженно забытому скульптору, повторялась в каждой речи.

Задание № 13. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н».

– В наши дни, – говорил он степенно, покачиваясь и придерживая очки, – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. Я счастлив, что в нашей среде, среде скульпторов, можно отметить проявление этой заботы. Вам всем понятно, что я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Эту выставку помогла организовать, да не в обиду будет сказано руководству, одна из рядовых сотрудниц Союза - наша милая Анастасия Семёновна.

Задание № 14. Выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется правилом (является исключением).

**– Вы не любите Першина? – осторожно спросила Настя.
– Высочка! – обиженно произнёс Тимофеев. – Ремесленник! У его фигур не плечи, а вешалки для пальто. Его прославленная колхозница – каменная баба в подоткнутом фартуке. Его рабочий похож на неандертальского человека. Лепит деревянной лопатой. А хитёр, милая моя, хитёр, как кардинал!**

Задание № 15. Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-».

– Боже мой, какой холод! – сказала Настя, и ей показалось, что в мастерской ещё холоднее от барельефов, в бесчисленном количестве развешанных по давно не крашеным стенам.

Задание 6. Лексика и фразеология

Формулировка задания: замените разговорное слово «тряпичница» стилистически нейтральным синонимом в предложении. Напишите это слово.

На что это мне? – хрипло спрашивала Манюшка и шмыгала носом. – Тряпичница я, что ли?

Правильный ответ: модница.

Что должен знать ученик, выполняя данное задание: лексика и фразеология; синонимы; группы слов по происхождению и употреблению.

Синонимы (греч. *synonymos* – одноимённый) – это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по лексическому значению, нередко отличающиеся стилистической окраской: *здесь – тут, жена – супруга, смотреть – глядеть; родина – отечество, отчизна; храбрый – смелый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой.*

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом (или гнездом).

Например: *спать – почивать – дрыхнуть.*

Первый синоним – «*спать*» – является стилистически нейтральным, так как наиболее употребителен, может быть использован в любом стиле речи, обладает минимальной экспрессией; в словаре синонимов он стоит первым в синонимическом ряду. Слово «*почивать*» используется в основном в книжном стиле, причем придает речи архаический характер (так говорили в старину). «*Дрыхнуть*» – этот синоним звучит грубо и употребляется в разговорной речи.

Синонимические ряды могут состоять как из разнокорневых, так и из однокорневых синонимов: *лицо – лик, обогнать – перегнать; рыбац – рыболов, рыбац – рыбац.*

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и устойчивые словосочетания (фразеологизмы), а также предложно-падежные формы: *много – через край, без счета, куры не клюют.*

Как правило, синонимы всегда принадлежат к одной и той же части речи: *красивый – обаятельный, очаровательный, неотразимый; мыслить – думать, размышлять, раздумывать, помышлять; румяный – розовый, розовощёкий, розоволицый, краснощёкий; окрестность – окружность, округа (разг.); преждевременный – ранний, безвременный; жестокий – безжалостный, бессердечный, бесчеловечный, лютый, свирепый.*

В задании 6 может быть востребовано знание антонимов и омонимов.

Антонимы (греч. *anti* – против + *онима* – имя) – это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные лексические значения: *правда – ложь, добрый – злой, говорить – молчать.*

Антонимы чаще всего относятся к одной части речи и образуют пары: *красивый – некрасивый, много – мало, утро – вечер, удалять – приближать, разумный – бестолковый, печалиться – веселиться, тосковать – ликовать.*

Большинство антонимов характеризуют

- качества (*хороший – плохой, умный – глупый, родной – чужой, густой – редкий*);
- пространственные и временные отношения (*большой – маленький, просторный – тесный, высокий – низкий, широкий – узкий; ранний – поздний, день – ночь*);
- количественное значение (*многие – немногие; единственный – многочисленный*);
- противоположные наименования действий, состояний (*плакать – смеяться, радоваться – горевать*).

По структуре антонимы делятся на **разнокорневые** (*день – ночь*) и **однокорневые** (*приходить – уходить, революция – контрреволюция*). Первые составляют группу собственно лексических антонимов, вторые – лексико-грамматических.

Омонимы (греч. – *homos* – одинаковый + *опута* – имя) – слова, которые звучат одинаково, но имеют разное лексическое значение.

Например, *ключ* = *родник* (студёный ключ) и *ключ* = *металлический стержень особой формы для отпирания и запираания замка* (стальной ключ); *лук* = *растение* (зелёный лук) и *лук* = *оружие для метания стрел* (тугой лук); *завод* = *промышленное предприятие* (металлургический завод) и *завод* = *приспособление для приведения в действие механизма* (завод у часов); *мир* = *отсутствие войны, согласие* (наступил мир) и *мир* = *вселенная* (мир наполнен звуками); *брак* = *изъян в производстве* (заводской брак) и *брак* = *супружество* (счастливый брак).

Среди созвучных форм выделяют:

1. **Омоформы** – слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной грамматической форме. Например: *три* – *числительное в именительном падеже* (три друга) и *три* – *глагол в повелительном наклонении единственного числа 2-го лица* (три сильней).

2. **Омофоны** (греч. *homos* – одинаковый + *phone* – звук) – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному: *луг* и *лук*, *молод* и *молот*, *везти* и *вести*.

3. **Омографы** (греч. *homos* – одинаковый + *grapho* – пишу) – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Обычно они имеют ударение на разных слогах: *круЖки* – *кружкИ*, *засыпАл* – *засыпАл*, *пАрить* – *парИть*.

Алгоритм выполнения задания

1. Прочитайте предложение и определите лексическое значение указанного в задании слова.

2. Подберите к этому слову возможные синонимы.

3. Определите, какой из подобранных синонимов

- наиболее употребителен;
- не носит оттенка книжности и разговорности;
- обладает минимальной экспрессией;
- стоит первым в синонимическом ряду, открывая его.

Этот синоним и будет являться **стилистически нейтральным**.

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. Замените разговорное слово «*раскошелиться*» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Сейдахмат собирается скоро в город, в городе деньги нужны будут, потому не может она раскошелиться.

Задание № 2. Замените разговорное словосочетание «*кучей разного хлама*» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Автолавка вдруг превратилась в обычную машину, набитую кучей разного хлама.

Задание № 3. Замените разговорное слово «*скаредничаешь*» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Так уж я и поверю. Скаредничаешь, старик, деньгу копишь. А куда?

Задание № 4. Замените разговорное слово «сгнула» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Но мальчик знал: отец его был матросом на Иссык-Куле, а мать, после того как они разошлись с отцом, оставила сына у деда, а сама уехала в город; как уехала, так и сгнула.

Задание № 5. Замените разговорное слово «оторопел» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Дед оторопел бы от дива такого и не знал бы, как ему быть.

Задание № 6. Замените разговорное слово «куражиться» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Дед коня примет, жена бежит самовар ставить; все вроде только его и ждали, а он начинает куражиться.

Задание № 7. Замените разговорное слово в предложении «урвут» стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

А ну, окажись он у власти повыше? Не приведи, Боже... И нет им переводу, таким. Всегда урвут своё. И никуда ты от такого не денешься.

Задание № 8. Замените разговорное слово «накатает» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Не то что здесь – сотню он тебе даст, лес увезёт да ещё жалобу накатает на тебя: взяточник Орозкул, такой-сякой...

Задание № 9. Замените слово «оттаивает» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Чувствуя, что мальчик оттаивает, слыша эту весть, что обида его забывается, старик принялся снова рассказывать о былых временах, о Рогатой матери-оленихе.

Задание № 10. Замените разговорное слово «закоченели» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

А если бы сбились с пути, да до утра, не приведи, Господи, закоченели бы.

Задание № 11. Замените разговорное слово «отлынивал» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Всё, что ни поручали Момуну, делал он быстро и легко, и главное – не отлынивал, как другие.

Задание № 12. Замените разговорное слово «пеняет» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Бабка выговаривала деду: «Унесёт в реку, пусть пеняет на себя – пальцем не шевельну. Больно нужен! Отец, мать бросили. А с меня других забот хватит, сил моих нет».

Задание № 13. Замените разговорное слово «распалялась» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Гульджамал пыталась примирить женицин, уговаривала, обнимала бабуку, хотела увести её домой, но та распалялась всё больше, мечась по двору как обезумевшая.

Задание № 14. Замените разговорное слово «допотопная» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

И летом на Момуне была допотопная войлочная шляпа, «бывший» ак-колпак – белый колпак, отороченный чёрным облезлым сатином по полям, который сейчас уже никто не носит.

Задание № 15. Замените разговорное слово «суматошный» в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Суматошный, радостный, он просто бежал навстречу каждой машине, немного пробегал наперегонки с ней, потом встречал следующую.

Задание 7.

Виды подчинительной связи в словосочетании

Формулировка задания: замените словосочетание «на бумажной ленте» (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(9) Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Заборье».

Правильный ответ: на ленте из бумаги.

В этом словосочетании главное слово требует употребления зависимого в винительном падеже с предлогом. Зависимым словом является имя существительное, то есть налицо все признаки такого вида подчинительной связи, как УПРАВЛЕНИЕ.

Что должен знать ученик, выполняя задание: что такое словосочетание; виды подчинительной связи между главным и зависимым словом в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Словосочетанием называются два или несколько слов, объединённых по смыслу и грамматически (с помощью подчинительной связи).

Словосочетание – это синтаксическая единица, состоящая из двух и более самостоятельных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчленённое понятие, например: *любимая профессия, лекция по информатике, прочитать книгу, читать вслух, всегда спокойный.*

В структуре словосочетания выделяется главное и зависимое слово.

Главное слово – это слово, от которого мы задаем вопрос. Зайти (куда?) в школу. Понимание (чего?) задания.

В словосочетаниях различают следующие виды синтаксической связи слов: **согласование, управление, примыкание.**

1. **Согласование** – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих для них грамматических формах (рода, числа, падежа), например: *хороший специалист, заветная мечта, любимое дело.*

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова, например: *интересное занятие (И.п.), интересным занятием (Т.п.), об интересном занятии (П.п.).*

При определении вида словосочетания важно обращать внимание на зависимые слова: какой частью речи они выражены.

При согласовании зависимым словом может быть ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, ПРИЧАСТИЕ, МЕСТОИМЕНИЕ, ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ: *частые встречи, летящий мяч, наше право, второй ряд.*

2. **Управление** – это такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует употребления зависимого в определённом падеже с предлогом или без предлога, например: *написание реферата, работа над проблемой, интерес к предмету.*

Зависимым словом при управлении может быть СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ или МЕСТОИМЕНИЕ: *начало игры, попросить её.*

3. Примыкание – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово, не имея форм словоизменения, присоединяется к главному по смыслу, например: *стараться учиться, чтение вслух, очень хорошо.*

Зависимым словом при примыкании может быть ДЕЕПРИЧАСТИЕ, НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА, НАРЕЧИЕ, СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО: *спать стоя, просил остаться, ходить пешком, стать лучше.*

Примечание:

Синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым не является подчинительной. **Поэтому грамматическая основа предложения не считается словосочетанием.**

Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:

1. При образовании нужного словосочетания помните о том, как связаны между собой главное и зависимое слово при согласовании, управлении и примыкании:

- если оба слова изменяются – это согласование;
- если одно слово управляет другим в каком-либо падеже – это управление;
- если слова связаны только лексически (по смыслу) и между ними нет грамматической связи, которая осуществляется с помощью окончания и предлога или окончания – это примыкание.

2. Проанализируйте зависимые слова в образованном словосочетании:

- если зависимым словом является прилагательное, причастие, местоимение, числительное – это согласование;
- если зависимым словом является существительное или местоимение, употреблённое в том или ином падеже, – это управление;
- если зависимым словом является деепричастие, неопределённая форма глагола, наречие, сравнительная степень прилагательного – это примыкание.

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. Замените словосочетание «закатное небо», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите полученное словосочетание.

А на твоей планетке тебе довольно было передвинуть стул на несколько шагов, и ты снова и снова смотрел на закатное небо, стоило только захотеть...

Задание № 2. Замените словосочетание «трудно разглядеть», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите полученное словосочетание.

Я знал, что, кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют ещё сотни других, которым даже имен не дали, и среди них такие маленькие, что их и в телескоп трудно разглядеть.

Задание № 3. Замените словосочетание «европейское платье», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

К счастью для репутации астероида Б-612, турецкий султан велел своим подданным под страхом смерти носить европейское платье.

Задание № 4. Замените словосочетание «рассказал подробно», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Я вам рассказал подробно об астероиде Б-612 и даже сообщил его номер только из-за взрослых. Взрослые очень любят цифры.

Задание № 5. Замените словосочетание «дом из кирпича», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание.

Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», – они никак не могут представить себе этот дом.

Задание № 6. Замените словосочетание «больно вспоминать», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Слишком больно вспоминать и нелегко мне об этом рассказывать. Вот уже шесть лет, как мой друг вместе со своим барашком меня покинул.

Задание № 7. Замените словосочетание «заботливо прочистил», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Он заботливо прочистил действующие вулканы.

Задание № 8. Замените словосочетание «в печной трубе», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Извержение вулкана – это всё равно что пожар в печной трубе, когда там загорится сажка.

Задание № 9. Замените словосочетание «не без грусти вырвал», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкания**. Напишите полученное словосочетание.

Потом Маленький принц не без грусти вырвал последние ростки баобабов.

Задание № 10. Замените словосочетание «стеклянным колпаком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управления**. Напишите полученное словосочетание.

Он застыл, смущённый и растерянный, со стеклянным колпаком в руках.

Задание № 11. Замените словосочетание «атласы по географии», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание.

Атласы по географии - самые драгоценные книги на свете, - объяснил географ. - Они никогда не устаревают. Ведь это очень редкий случай, чтобы гора сдвинулась с места. Или чтобы океан пересох. Мы пишем о вещах вечных и неизменных.

Задание № 12. Замените словосочетание «залетел по ошибке», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите полученное словосочетание.

Итак, попав на землю, Маленький принц не увидел ни души и очень удивился. Он подумал даже, что залетел по ошибке на какую-то другую планету.

Задание № 13. Замените словосочетание «пшеничные поля», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чём мне не говорят. И это грустно!

Задание № 14. Замените словосочетание «с испугом бросаются», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите полученное словосочетание.

Люди забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут, - сказал Маленький принц. - Поэтому они не знают покоя и с испугом бросаются то в одну сторону, то в другую.

Задание № 15. Замените словосочетание «печально сказал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Потом Маленький принц печально сказал: «Знаешь... моя роза... я за неё в ответе. А она такая слабая! И такая простодушная. У неё только и есть что четыре жалких шипа, больше ей нечем защищаться от мира».

Задание 8.

Способы выражения главных членов предложения

Формулировка задания: выпишите грамматическую основу предложения 46.
(46) Как же это могло так случиться?

Правильный ответ: это могло случиться.

Что требуется от учеников: помня о возможных способах выражения подлежащего и сказуемого в русском языке, правильно выделить грамматическую основу (или грамматические основы, если их несколько) в указанных предложениях и внести в бланк ответов.

Что должен знать ученик, выполняя задание: способы выражения подлежащего и сказуемого в русском языке.

1. Чтобы правильно выделить подлежащее, надо помнить о том, что

- подлежащее обозначает производителя действия и отвечает на вопросы **кто? что?** Слова **МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ**, обозначающие деятеля, но отвечающие на вопрос **КОМУ?**, подлежащими не являются.

Пример: *Мне надо доделать упражнение.* («Мне» – это тот, кто производит действие, названное сказуемым «надо доделать», но это не подлежащее, так как отвечает на вопрос **КОМУ?**, а не на вопрос **КТО?**);

- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступают союзные слова **КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ**.

Пример: *В комнате были дети, которые не обращали на нас никакого внимания.* («Которые» – это подлежащее, так как отвечает на вопрос **КТО?** и указывает на то, что действие «не обращали внимания» производят дети, о которых говорилось в главной части сложноподчинённого предложения);

- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступает союзное слово **ЧТО**.

Пример: *Она ненавидела всё, что было связано с футболом.* («Что» – это подлежащее, так как отвечает на вопрос **ЧТО?** и заменяет собой слово «всё», которое производит действие «было связано».)

- подлежащее может быть выражено любой частью речи, но в большинстве случаев – именем существительным или местоимением в именительном падеже.

Однако надо учитывать, что подлежащее может состоять не только из одного слова, но и быть представлено словосочетанием:

- слово с количественным значением + имя существительное в родительном падеже. Пример: *В вазе лежат шесть груш. На съезде присутствовало около двухсот делегатов. У любознательных учеников возникает масса вопросов.*
- слово в именительном падеже + предлог **ИЗ** + слово в родительном падеже. Пример: *Каждый из нас любит получать комплименты в свой адрес. Одна из сестёр поступила в музыкальное училище. В соревновании участвуют лучшие из лучших.*
- слово в именительном падеже + предлог **С** + слово в творительном падеже (если сказуемое стоит в форме множественного числа). Пример: *Сестра с братом учатся в разных школах.*

2. Чтобы правильно выделить сказуемое в предложении, надо помнить о том, что

- сказуемое зависит от подлежащего и отвечает на вопросы что делает предмет? каков предмет? что с ним происходит? кто такой предмет? что такое предмет?
- сказуемые бывают простыми и составными.

1) Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме изъявительного, повелительного или условного наклонения: *Она поёт. Она будет петь. Она споёт. Пусть она споёт! Давай спой! Спела бы ты.*
- инфинитивом: *Жить – Родине служить. Как заиграет музыка, мальчонка сразу плясать.*
- фразеологизмом или описательным оборотом речи: *Он принял участие в конференции (= участвовал).*

Примечание:

- Простое глагольное сказуемое чаще всего выражается одним словом (глаголом), но может состоять из двух слов, если глагол употреблён в форме будущего сложного времени (*будут читать*) или в форме повелительного наклонения (*пусть читают*).
- Следует избегать распространенных ошибок при выделении простого глагольного сказуемого:
 - нередко ученики забывают включить в состав сказуемого частицы ПУСТЬ, ДАВАЙ, БЫ, образующие формы повелительного и условного (сослагательного) наклонения: *Пусть всегда светит солнце!* (сказуемое ПУСТЬ СВЕТИТ). *Давай поговорим об этом завтра.* (сказуемое ДАВАЙ ПОГОВОРИМ). *Я бы не пошёл.* (сказуемое НЕ ПОШЁЛ БЫ).
 - ошибочно включают в состав сказуемого второстепенные члены: *Семена созревают в плодах.* (В этом предложении нельзя в качестве сказуемого выделить сочетание слов «созревают в плодах», так как «в плодах» – обстоятельство места.)

2) Составное глагольное сказуемое:

- вспомогательный глагол + инфинитив: *Он стал говорить взволнованно.*
 - А) вспомогательный глагол со значением начала, конца или продолжения действия + инфинитив: *Он начал кашлять. Она продолжает смеяться. Мы закончили выполнять упражнение. Я перестал бегать по утрам.*
 - Б) вспомогательный глагол со значением склонности, привычности к действию + инфинитив: *Я хочу много путешествовать. Ты мог бы говорить не так громко? Мы стараемся хорошо учиться. Она стремится много тренироваться.*
 - В) вспомогательный глагол со значением мысли, чувства + инфинитив: *Он боялся опоздать на экзамен. Мы не любим много путешествовать. Они думали прийти вовремя.*
- краткое имя прилагательное (РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН) + инфинитив: *Я рад побывать на конференции. Мы готовы подежурить в столовой. Она согласна выйти за него замуж. Они вынуждены жить далеко от Родины. Вы должны немедленно уехать.*
- НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО + инфинитив: *Надо мыть руки перед едой. Мне нужно срочно уехать. Вам необходимо сдать работу к сроку. Правила не надо учить, достаточно практиковаться.*

Примечание: следует избегать распространённых ошибок при выделении составного глагольного сказуемого:

- нередко ученики неверно определяют границы составного глагольного сказуемого и вместо всего сказуемого подчёркивают только одну его часть: *Они начнут готовиться к соревнованиям.* (В этом предложении нельзя выделить в качестве

сказуемого только одно слово «начнут», так как оно не называет то главное действие, которое совершает подлежащее «они», а только указывает на фазу его протекания (начало выполнения). Сказуемым будет являться сочетание слов «начнут готовиться»: вспомогательный глагол «начнут» выражает грамматическое значение (указывает на то, что действие будет происходить в скором времени), а инфинитив «готовиться» – лексическое, то есть непосредственно называет действие.

– инфинитив не включается в состав сказуемого, а является второстепенным членом, если

А) инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц: *Все просили её спеть что-нибудь.* (Подлежащее «они» совершает только действие, названное глаголом «просили» (все просили, а спеть должна она). Инфинитив «спеть» в этом случае будет являться дополнением.)

Инфинитив-дополнение зависит от сказуемых с определённым значением – значением волеизъявления: *просить, приказать, уговорить, умолять: умоляет о чём? приехать в гости; предложил что? пойти на дискотеку.*

Б) инфинитив зависит от глагола движения: *Он пришёл узнать информацию о предстоящих переводных экзаменах.* (Инфинитив «узнать», употреблённый при глаголе движения «пришёл», является обстоятельством цели.)

В) к инфинитиву можно задать вопрос КАКОЙ? *Охота странствовать напала на него.* (*Охота* (какая?) *странствовать.* Перед нами инфинитив в роли несогласованного определения.)

Итак, инфинитив в предложении может быть частью составного глагольного сказуемого, а может выступать в роли второстепенного члена предложения. Чтобы определить синтаксическую роль инфинитива, необходимо задать к нему смысловой вопрос. Если это удастся сделать, перед нами – второстепенный член предложения (обстоятельство, дополнение, определение), если же нет – часть составного глагольного сказуемого.

3) Составное именованное сказуемое

- Глагол-связка + именная часть (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, причастие, наречие): *Задача оказалась сложной. Мой папа – врач.*

Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого.

Именная часть выражает лексическое значение сказуемого.

А) глагол-связка БЫТЬ в форме одного из наклонений (БЫЛ, БУДЕТ, БЫЛ БЫ, ПУСТЬ БУДЕТ) + именная часть: *Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет.*

Примечание: в настоящем времени глагол-связка БЫТЬ выступает в нулевой форме: *Он студент. Он был студентом. Он скоро будет студентом.*

Б) Глагол-связка ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ + именная часть: *Сюжет романа оказался оригинальным. Она является хозяйкой этой машины. На улице становится холодно. Характер у него тоже изменился: стал тяжёлым, раздражительным.*

В) глагол-связка со значением движения, положения в пространстве + именная часть: *Осень пришла дождливая. Он ушел успокоенный.*

Способы выражения именной части

Чем выражена именная часть составного именного сказуемого	Примеры
Имя существительное	Мой брат стал экономистом. Снег как сахар.
Имя прилагательное (полное, краткое, в форме сравнительной степени)	Иллюминация во время карнавала была великолепной. Этот процесс интенсивен. Одно обдуманное слово дороже тысячи легковесных.
Имя числительное	Дважды два – четыре. Их изба была третья с краю.
Местоимение	Твои слова – ничто. Кто же он на самом деле?
Причастие	Идея «Ревизора» была подсказана Гоголю Пушкиным. Воздух сегодня опьяняющий.
Наречие	Как некстати было это воспоминание!

Примечание: Следует избегать распространённых ошибок при выделении составного именного сказуемого: нередко ученики неверно определяют границы составного именного сказуемого и вместо всего сказуемого подчеркивают только одну его часть:

Сюжет комедии оказался оригинальным.

В этом предложении нельзя выделять в качестве сказуемого только одно слово «оказался», так как оно не даёт исчерпывающей характеристики подлежащему «сюжет». Важно, что сюжет был нов, необычен. Сказуемым будет сочетание слов «оказался оригинальным»: глагол-связка «оказался» выражает грамматическое значение (указывает на то, что событие было в прошлом), а имя прилагательное «оригинальным» – лексическое, то есть непосредственно характеризует подлежащее.

Алгоритм выполнения задания

- 1) Выделите грамматические основы в предложении.
- 2) Посмотрите, не входят ли в состав сказуемого слова:
 - РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН;
 - ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ;
 - НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО.

3) Если эти слова имеются в составе сказуемого, то ищите к ним продолжение (ещё одно слово), и тогда вы правильно определите границы составного сказуемого: *Я рад побыть на конференции. Мой брат стал экономистом. Надо мыть руки перед едой.*

- 4) Внесите в бланк ответов (запишите) выделенную грамматическую основу.

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. Выпишите грамматическую основу предложения.

А ей теперь нужен только покой.

Задание № 2. Выпишите грамматическую основу предложения.

Мы ввели ей тонизирующее средство.

Задание № 3. Выпишите грамматическую основу предложения.

И люди с сигаретами в тонких, плотно сжатых губах, люди с холодным, как у гадюки, взглядом, захватив с собой машины и шланг, захватив ящик с жидкой меланхолией и тёмной густой массой, не имеющей названия, покинули комнату.

Задание № 4. Выпишите грамматическую основу предложения.

Теперь выражение их было нежным и спокойным.

Задание № 5. Выпишите грамматическую основу предложения.

Он встал, поднял шторы и, широко распахнув окна, впустил в комнату свежий ночной воздух.

Задание № 6. Выпишите грамматическую основу предложения.

Неужели в пожарные команды людей подбирали не только по склонности, но и по внешнему виду.

Задание № 7. Выпишите грамматическую основу предложения.

Монтэг вышел через стеклянную дверь и, не отдавая отчета, пересек лужайку.

Задание № 8. Выпишите грамматическую основу предложения.

Мне прислали роль сегодня утром.

Задание № 9. Выпишите грамматическую основу предложения.

И в следующее мгновение пожарные уже бежали по лестнице, размахивая сверкающими топориками в застоявшейся темноте пустых комнат, взламывали незапертые двери, натываясь друг на друга, шумя и крича, как ватага разбушевавшихся мальчишек.

Задание № 10. Выпишите грамматическую основу предложения.

Свет отражался в кусочках рубинового стекла, слабо переливался и мерцал на тончайших, как капилляры, чувствительных нейлоновых волосках в ноздрах этого странного чудовища, чуть заметно вздрагивающего на своих восьми паучьих, подбитых резиной лапах.

Задание № 11. Выпишите грамматическую основу предложения.

Мысль, внезапно сверкнувшая у него в мозгу, заставила его остановиться, швырнула его наземь.

Задание № 12. Выпишите грамматическую основу предложения.

Лунный свет коснулся его скул, глубоких морщинок нахмуренного лба, отразился в глазах, образуя в каждом крошечное серебряное бельмо.

Задание № 13. Выпишите грамматическую основу предложения.

И всё кружится, несётся, бурной, клокочущей рекой устремляется сквозь ночь навстречу утру...

Задание № 14. Выпишите грамматическую основу предложения.

Три пустые стены гостиной были похожи теперь на бледные лбы спящих великанов, погружённых в тяжкий сон без сновидений.

Задание № 15. Выпишите грамматическую основу предложения.

Голос его проносился над пустыней, ударялся в белую пустоту, звенел в раскалённом воздухе над головами сидящих женщин.

Задание 9.

Пунктуация при однородных и обособленных членах предложения

Формулировка задания: среди предложений 38–42 найдите предложения с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

(38) *Снег таял на лице, смешивался со слезами.* (39) *Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая старушка, брошенная всеми и забытая там, в скучном Заборье.*

(40) *«Поздно!»* (41) *Видимо, маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама» и что бесконечно давно не слышала родного голоса.*

(42) *Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.*

Ответ: 39.

Что должен знать ученик, выполняя задание: простое предложение, осложнённое однородными членами, знаки препинания при них; простое предложение, осложнённое обособленными членами: обособленными определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями.

1. Простые предложения, осложненные однородными членами

Однородные члены предложения – это главные или второстепенные члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию (являющиеся одними и теми же членами предложения: подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельствами), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и произносящиеся с интонацией перечисления.

Пример: *Интеллигентность не только в знаниях, но и в способности к пониманию другого (Д.С. Лихачёв).*

Однородные члены предложения связаны сочинительной или бессоюзной связью, могут быть как распространёнными (иметь при себе зависимые слова), так и нераспространёнными.

Примеры: *Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым (Д.С. Лихачёв).* В этом предложении однородные члены соединяются при помощи союза И.

Манера, одежда, походка – все поведение человека должно быть сдержанным... (Д.С. Лихачёв). В этом предложении однородные члены связаны бессоюзной связью.

Примечание:

Не являются однородными членами предложения:

- повторение одних и тех же слов:

Еду, еду в чистом поле; Вот тёмный, тёмный сад.

- фразеологические обороты:

И день и ночь; и стар и млад; ни то ни сё; ни дать ни взять; ни взад ни вперед;

- сочетание двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого (в значении действия и его цели или неожиданного, произвольного действия):

Пойду посмотрю расписание занятий. Взял да и сделал наоборот.

Запятая при однородных членах не ставится

1. Если однородные члены соединяются неповторяющимися одиночными союзами **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И)**

- Ты потерял главное: ты перестал любить добро **и** правду (Эпиктет).
() **и** ()
- Жизнь имеет смысл лишь как задача **или** долг (Дж. Мадзини).
() **или** ()
- Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь **либо** пустяками? (А.П. Чехов.)
() **либо** ()
- А тренировка душевных сил возможна **да** и необходима в любых условиях (по Д.С. Лихачёву).
() **да** (=и) ()

2. Если однородные члены соединяются при помощи союза **ДА И:**

- Возьму **да и** уйду.

3. В устойчивых сочетаниях слов:

- Огонь **и** воду **и** медные трубы.
- **И** смех **и** грех.
- **И** стар **и** млад.
- **И** так **и** этак.
- **И** холод **и** голод.
- **Ни** рыба **ни** мясо.
- **Ни** статья **ни** сесть.
- **Ни** то **ни** сё.
- **Ни** тот **ни** другой.
- **Ни** себе **ни** людям **и** др.

Запятая при однородных членах ставится

1) Если однородные члены предложения соединены посредством союзов **А, НО, ДА** (в значении **НО**), **ОДНАКО, ХОТЯ, ЗАТО:**

- На руке всего пять пальцев, **но** и те не равны.
(), **но** ()
- Сказка – ложь, **да** в ней намек, // Добрым молодцам урок.
(), **да** ()

2) Если однородные члены предложения соединены посредством двойных союзов **КАК..., ТАК И..., НЕ ТОЛЬКО..., НО И..., НЕ СТОЛЬКО..., СКОЛЬКО..., ХОТЯ..., НО...**

Обратите внимание: запятая ставится не перед началом двойного союза, а перед его второй частью:

- Законы бесполезны **как** для хороших людей, **так и** для дурных: первые не нуждаются в законах, вторые от них не становятся лучше (Демокрит).
как (), **так и** ().

- *Уступайте упрямому не столько ради него, сколько ради самих себя (Саньяль-Дюбе).*
не столько (), сколько ().
- *Хороший врач спасёт если не от болезни, то хотя бы от плохого врача (Жан Поль).*
если (), то ().

3) Если однородные члены соединяются посредством повторяющихся союзов **И...И, ДА...ДА, ТО...ТО, ЛИ...ЛИ, ИЛИ...ИЛИ**.

- *В спорах нет ни высших, ни низших, ни званий, ни имён; важна одна лишь истина, перед которой равны все (Р. Роллан).*
ни (), ни (), ни (), ни ().
- *Один и тот же человек редко бывает и великим, и хорошим (Томас Фуллер).*
и (), и ().

Обратите внимание: перед первым союзом, при помощи которого начинается перечисление однородных членов, запятая не ставится. Запятая ставится перед вторым, третьим и т.д. союзом, используемым при перечислении.

Примечание:

Запятая может ставиться перед первым повторяющимся союзом, если однородный ряд был начат до него.

Люби душу свою, и утешай сердце свое, и удаляй от себя печаль... (Библия).
(), и (), и ().

4) Если однородные члены соединяются попарно, то запятая ставится только перед парными группами.

Я счастлив и силён, свободен и молод (Брюсов).

Алгоритм выполнения задания (поиск предложения с однородными членами):

1. Найдите в предложении однородные члены: они должны отвечать на один и тот же вопрос, задаваемый от одного слова, и произноситься с интонацией перечисления.
2. Убедитесь, что найденные вами однородные члены предложения связаны сочинительной или бессоюзной связью.
3. Внесите в бланк ответов те цифры, под которыми в тексте идут найденные вами предложения с однородными членами.

2. Предложения, осложнённые обособленными членами: обособленным определением, обстоятельством, приложением или дополнением

Обособление членов предложения – интонационное и смысловое их выделение; на письме обособленные члены отделяются знаками препинания.

1. **Обособленное согласованное распространённое определение** – это выделяемый запятыми причастный оборот или выделяемое запятыми имя прилагательное с зависимыми словами, которые отвечают на вопросы: **КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?**

Пример: *Ветер, внезапно поднявшийся, сорвал последние листья с деревьев.*

Это здание, известное во всем городе, привлекает внимание туристов.

Обособленное согласованное нераспространённое определение – это выделяемое запятыми одиночное имя прилагательное или причастие, которое отвечает на вопросы: **КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?**

Пример: Вечером, усталый, я возвращался домой. Мы, уставшие, наконец-то добрались домой.

Согласованные определения обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) в следующих случаях:

- если относятся к личному местоимению (стоят до или после личного местоимения):

Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал (Ч.). Низенький, коренастый, он обладал страшной силою в руках (М.Г.). А он, мятежный, просит бури (Л.).

- если стоят после определяемого существительного:

Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству.

- если стоят перед определяемым существительным и имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное):

Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжить своё восхождение. Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой (Тв.).

- если отделены от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находятся они до или после определяемого слова):

Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате (Ч.). Довольный и весёлый, быстро шёл Павел домой.

От согласованных определений следует отличать несогласованные:

Согласованное определение – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи согласования (деревянный забор, наш подъезд, второй этаж, летящий шар).

Несогласованное определение – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи управления или примыканием (улица города, юбка в клеточку, её ученики, бумага потолще, прогулка верхом, ребёнок лет пяти, обещание любить).

Пример: Москва, вся в новогодних гирляндах, выглядела красиво.

2. Обособленное обстоятельство – это выделяемое запятыми одиночное деепричастие или деепричастный оборот.

Деепричастия и деепричастные обороты отвечают на вопросы: **ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?** и обозначают добавочное действие при основном, выраженном глаголом-сказуемым.

Примеры: Получив письмо от друга, я сразу написал ему ответ. (Написал ответ (что сделав?) получив письмо от друга. ПОЛУЧИВ ПИСЬМО ОТ ДРУГА – это обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.)

Он, смеясь, бежал мне навстречу. (Бежал (что делая?) смеясь. СМЕЯСЬ – это обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием.)

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются независимо от их места в предложении.

Обособленные обстоятельства могут быть выражены не только деепричастными оборотами, но и именами существительными с предлогами **НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА.**

Пример: Несмотря на надвигающуюся грозу, мы отправились в горы.

Обстоятельства с предлогами **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ** могут обособляться, если стоят перед сказуемым: Вопреки прогнозам метеорологов, сегодня день будет ветреный.

3. Обособленное приложение – это определение, выраженное именем существительным, то есть выделяемое запятыми или тире одиночное имя существительное или имя существительное с зависимыми словами, которое отвечает на вопросы **КТО ИМЕННО ТАКОЙ?**

ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ? и поясняет, уточняет в предложении другое имя существительное или личное местоимение.

Пример: *Констанция, вдова Моцарта, после его смерти раздала партитуры его сочинений другим людям.* (КТО ИМЕННО ТАКАЯ была КОНСТАНЦИЯ? – ВДОВА МОЦАРТА. Это обособленное приложение, которое поясняет имя существительное КОНСТАНЦИЯ).

Он, ученик 11 класса, сдает ЕГЭ по русскому языку. (КТО ОН ИМЕННО ТАКОЙ? – УЧЕНИК 11 КЛАССА. Это обособленное приложение, которое поясняет личное местоимение ОН).

Распространённые приложения обособляются, если

- относятся к личному местоимению (стоят до или после определяемого слова, выраженного личным местоимением):

Он, уроженец Рязани, снова приехал в свой родной город.

Талантливого инженера, его знают все.

- стоят после определяемого слова, выраженного именем существительным:

Девочка лет шести, любимица отца, вбежала в комнату.

- имеют добавочное обстоятельственное значение:

Химик по образованию, Ломоносов много сделал в этой области.

- отделено, оторвано от определяемого слова другими членами предложения:

Им помог сын нашего соседа, подросток.

- присоединяется словами ПО ФАМИЛИИ, ПО ИМЕНИ, ПО ПРОЗВИЩУ, РОДОМ ИЗ:

Один мой знакомый, по фамилии Довженко, всегда называл курицу курой.

Примечание: если перед приложением, стоящим в конце предложения, можно вставить союз А ИМЕННО, вместо запятой ставится тире: *Въехали в Ивантеевку – большое, просторное село с ухоженными улицами. Он очень любил эту игру – шахматы.*

4. Обособленное дополнение

1) выделяемое запятыми имя существительное или местоимение с предлогом КРОМЕ в значении

- «за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо»

Пример: *Кроме нас, в доме никого не было.* (КРОМЕ НАС – обособленное дополнение);

- «сверх кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо»

Пример: *Кроме тёплого свитера, на нем был еще и теплый шарф.*

2) выделяемые запятыми имена существительные и местоимения с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ:

Например: *Все, за исключением Николая, пришли вовремя, а он опоздал.*

Алгоритм выполнения задания

(поиск предложения, осложнённого обособленными членами)

1) Прочитайте указанные предложения, обращая внимание на то, какие синтаксические конструкции в них выделены знаками препинания.

2) Помните о том, что

- обособленные определения отвечают на вопросы: КАКОЙ? КАКАЯ КАКОЕ? КАКИЕ? и выражаются причастными оборотами, именами прилагательными с зависимыми словами, одиночными прилагательными;
- обособленные обстоятельства отвечают на вопросы: ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ? и выражаются одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами;

- обособленные приложения отвечают на вопросы: КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ? и выражаются одиночными именами существительными или именами существительными с зависимыми словами, которые поясняют, уточняют в предложении другое имя существительное или личное местоимение;
 - обособленные дополнения выражаются
 - а) именами существительными или местоимениями с предлогом КРОМЕ в значении «за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо»;
 - б) имена существительные и местоимения с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ.
- 3) Выберите правильный ответ.

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

(1) Это произошло так. (2) В одно из его редких возвращений домой он не увидел, как всегда ещё издали, на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками и бегущую навстречу до потери дыхания. (3) Вместо неё у детской кроватки – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка.

– (4) Три месяца я ходила за нею, старик, – сказала она, – посмотри на свою дочь.

(5) Мертвея, Лонгрэн наклонился и увидел восьмимесячное существо, сосредоточенно взиравшее на его длинную бороду, затем сел, потупился и стал крутить ус. (6) Ус был мокрый, как от дождя.

Задание № 2. Среди предложений найдите предложение с обособленными распространенными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

(1) Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде. (2) Недели на три припал к холодной земле резкий береговой норд.

(3) Рыбачьи лодки, вытащенные на берег и напоминающие хребты громадных рыб, образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей. (4) Никто не отважился заняться промыслом в такую погоду. (5) На единственной улице деревушки редко можно было увидеть человека, покинувшего дом; холодный вихрь, несшийся с береговых холмов в пустоту горизонта, делал «открытый воздух» суровой пыткой. (6) Все трубы Каперны дымились с утра до вечера, трепля дым по крутым крышам.

Задание № 3. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1) Любимым развлечением Ассоль было по вечерам или в праздник, когда отец, отставив банки с клейстером и сняв передник, решался отдохнуть, – забраться к нему на колени и, вертясь в бережном кольце отцовской руки, трогать различные части игрушек, расспрашивая об их назначении. (2) Так начиналась своеобразная фантастическая лекция о жизни и людях – лекция, в которой, благодаря прежнему образу жизни Лонгрена, случайностям, случаю вообще, – диковинным, поразительным и необыкновенным событиям отводилось главное место. (3) Лонгрэн, называл девочке имена снастей, парусов, предметов морского обихода, постепенно увлекался, переходя от объяснений к различным эпизодам, в которых играли роль то брашпиль, то рулевое колесо, то мачта или какой-нибудь тип лодки и т. п., а от отдельных иллюстраций этих переходил к широким картинам морских скитаний, вплетая суеверия в действительность, а действительность – в образы своей фантазии.

Задание № 4. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)Эгль поднял голову, уронив яхту, – так неожиданно прозвучал взволнованный голосок Ассоль. (2)Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой горсти. (3)Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. (4)Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. (5)Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. (6)Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи.

Задание № 5. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. (2)Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. (3)Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая: и ты будешь стоять там, а корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. – (4)«Зачем вы приехали? (5)Кого вы ищете?» – спросят люди на берегу. (6)Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. – (7) «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – (8)Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство.

Задание № 6. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

(1)Ну вот что, – говорил Польшош Грэй, усаживаясь на пустой ящик и набивая острый нос табаком, – видишь ты это место? (2)Там лежит хорошее вино. (3)В каждой бочке сто литров вещества, взрывающего душу и превращающего тело в неподвижное тесто. (4)Его цвет темнее вишни, и оно не потечёт из бутылки. (5)Оно густо, как хорошие сливки. (6)Оно заключено в бочки чёрного дерева, крепкого, как железо.

Задание № 7. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. (2)Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда всё, что составляло около ста фунтов. (3)Встав рано и пробравшись в её комнату, он засунул подарок в сундук девушки, прикрыв его короткой запиской: «Бетси, это твоё. (4)Предводитель шайки разбойников Робин Гуд». (5)Переполох, вызванный на кухне этой историей, принял такие размеры, что Грэй должен был сознаться в подлоге. (6)Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом.

Задание № 8. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)Знатная дама, чьё лицо и фигура, казалось, могли отвечать лишь ледяным молчанием огненным голосам жизни, чья тонкая красота скорее отталкивала, чем привлекала, так как в ней чувствовалось надменное усилие воли, лишённое женственного притяжения. (2)Эта Лилян Грэй, не отказывая сыну ни в чём и прощая ему всё: пребывание в кухне, отвращение к урокам, непослушание и многочисленные причуды – оставаясь наедине с мальчиком, делалась простой мамой. (3) Она говорила любящим, кротким тоном те самые сердечные пустяки, какие не передашь на бумаге – их сила в чувстве, не в самих них.

Задание № 9. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

(1)Разорванные облака низко трепетали над океаном. (2)Тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся тьмой ночи. (3)Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю и выражающего все положение, даже характер момента. (4)Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего собственно не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать крайнюю напряжённость внимания, обращённого к чему-то на палубе, невидимой зрителю. (5)Завёрнутые полы его кафтана трепались ветром; белая коса и чёрная шпага вытянуто рвались в воздух; богатство костюма выказывало в нём капитана, танцующее положение тела – взмах вала; без шляпы, он был, видимо, поглощён опасным моментом и кричал – но что?

Задание № 10. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море. (2)Он сжился с ним, роаясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана. (3)Там, сея за кормой пену, двигались корабли. (4)Часть их теряла паруса, мачты и, захлебываясь волной, опускалась в тьму пучин, где мелькают фосфорические глаза рыб. (5)Другие, схваченные бурунами, бились о рифы; утихающее волнение грозно шатало корпус; обезлюдевший корабль с порванными снастями переживал долгую агонию, пока новый шторм не разносил его в щепки.

Задание № 11. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

(1)Монтэг чувствовал теперь, что в нём заключены два человека: во-первых, он сам, Монтэг, который ничего не понимал, не понимал даже всей глубины своего невежества, лишь смутно догадываясь об этом, и, во-вторых, этот старик, который разговаривал сейчас с ним, разговаривал всё время, пока пневматический поезд бешено мчал его из одного конца спящего города в другой. (2)Все дни, какие ещё будут в его жизни, и все ночи, долгие и тёмные, и озарённые ярким светом луны – старый профессор будет разговаривать с ним, роняя в его душу слово за словом, каплю за каплей, камень за камнем, искру за искрой. (3)И когда-нибудь сознание его наконец переполнится и он перестанет быть Монтэгом.

Задание № 12. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)Я столько лет жил один в этих стенах, наедине со своими мыслями. (2)Возиться с электрическими приборами и радиоприёмниками стало моей страстью. (3)Именно эта трусость и в то же время мятежный дух, подспудно живущий во мне, побудили меня изобрести вот это.

(4)Он взял со стола маленький металлический предмет зеленоватого цвета, напоминающий пулю небольшого калибра.

(5)Откуда я взял на это средства, спросите вы? (6)Ну, понятно, играл на бирже. (7)Это ведь последнее прибежище для опасномыслящих интеллигентов, оставшихся без работы. (8)Играл на бирже, работал над этим изобретением и ждал. (9)Полжизни просидел, трясясь от страха и ожидая, чтобы кто-нибудь заговорил со мной. (10)Сам я не решался ни с кем заговаривать.

Задание № 13. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)Мой аппарат слушает! (2)Если вы вставите эту пультку в ухо, Монтэг, я могу спокойно сидеть дома, грея в тепле свои напуганные старые кости и вместе с тем слушающая и изучая мир пожарников, выискивая его слабые стороны, не подвергаясь при этом ни малейшему риску. (3)Я буду, как пчелиная матка, сидящая в своем улье. (4)А вы будете рабочей пчелой, моим путешествуящим ухом. (5)Я мог бы иметь уши во всех концах города, среди самых различных людей. (6)Я мог бы слушать и делать выводы. (7)Если пчелы погибнут, меня это не коснётся, я по-прежнему буду у себя дома в безопасности, буду переживать свои страхи с максимумом комфорта и минимумом риска.

Задание № 14. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

(1)В девять вечера, когда он заканчивал свой лёгкий ужин, рупор у входной двери возвестил о приходе гостей. (2)Милдред бросилась в переднюю с поспешностью человека, спасающегося от извержения вулкана, стремящегося его избежать. (3)В дом вошли миссис Фелпс и миссис Бауэлс, и гостиная поглотила их, словно огненный кратер. (4)Монтэг прервал свою трапезу. (5)Эти женщины были похожи на чудовищные стеклянные люстры, звенящие тысячами хрустальных подвесок. (6)Даже сквозь стену он видел их застывшие бессмысленные улыбки. (7)Они визгливо приветствовали друг друга, стараясь перекричать шум гостиной.

Задание № 15. Среди предложений найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1)На другой стене видно было в рентгеновских лучах, как апельсиновый сок совершает путь по пищеводу той же дамы, направляясь к её трепещущему от восторга желудку. (2)Вдруг гостиная ринулась в облака на крыльях ракетного самолёта, потом нырнула в мутно-зелёные воды моря, где синие рыбы пожирали красных и жёлтых рыб. (3)А через минуту три белых мультипликационных клоуна уже рубили друг другу руки и ноги под взрывы одобрительного хохота. (4)Спустя ещё две минуты стены перенесли зрителей куда-то за город, где по кругу в бешеном темпе мчались ракетные автомобили, сталкиваясь и сшибая друг друга.

Задание 10.

Вводные слова, обращения и уточняющие обособленные обстоятельства

Формулировка задания: в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

«Поздно! Видимо, (1) маму я уже не увижу»,(2) – сказала она про себя и вспомнила,(3) что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама».

Она вскочила,(4) быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо. «Что ж это, (5) мама?»

Правильный ответ: 1

Что должен знать ученик, выполняя данное задание: правила постановки знаков препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения; группы вводных слов, выделяемые по значению; какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за таковые; как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения; что такое обращение; какие знаки препинания ставятся при обращении; что такое уточняющие члены предложения (уточняющие обстоятельства).

1. Вводные слова и знаки препинания при них

Вводные слова – слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

Вводные слова выражают	Примеры
Уверенность	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
Неуверенность	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
Чувства	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
Источник сообщения	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
Порядок мыслей, их связь, итог	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того
Способ оформления мыслей	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
Привлечение внимания	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
Степень общности	бывало, по обыкновению, как правило

Примечание.

Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример:

Бабушка, *казалось*, дремала. – Мне все это лишь *казалось*.

Можно использовать следующий приём для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1) Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры:

Бабушка, *казалось*, дремала.

Бабушка дремала. (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится).

Бабушка, *видимо*, дремала. (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «казалось» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «видимо»).

2) Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример:

Мне все это лишь *казалось*. (Слово «казалось» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности).

Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки.

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
Однако	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО. <u>Пример:</u> Он был, однако , угрюм и молчалив.	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО. <u>Пример:</u> Однако (= но) он ничего не знает. Ветер утих, однако (= но) шторм продолжался.
Наконец	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение И ЕЩЁ (часто в предложении вводному слову НАКОНЕЦ предшествуют слова ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ или С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ , по отношению к которым слово НАКОНЕЦ является замыкающим перечисление). <u>Пример:</u> Летом можно поехать на море или к друзьям и, наконец (= и ещё), можно отдохнуть на даче.	Если его можно заменить словосочетанием В КОНЦЕ КОНЦОВ или оно имеет значение ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу -ТО). <u>Пример:</u> Измученные, грязные, мокрые, мы наконец (= после всего, в результате всего) достигли берега.

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
<p>Во-первых, ты опоздал, во-вторых, не принёс работу и, наконец (= и ещё), пролил сок на рисунок.</p>	
Значит	
<p>Если синонимично словам СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ.</p> <p><u>Пример:</u> Если наступит весна, значит (= следовательно), будет тепло. Родятся люди, женятся, умирают; значит (= следовательно), так нужно, значит (= стало быть), хорошо.</p>	<p>Если близко по смыслу словам ОЗНАЧАЕТ, ЭТО.</p> <p><u>Пример:</u> Бороться – значит (= означает) победить.</p>
Действительно	
<p>Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА.</p> <p><u>Пример:</u> Действительно (= в самом деле), его работа интересна.</p>	<p>Если стоит в середине или в конце предложения.</p> <p><u>Пример:</u> Его работа действительно интересна. (Действительно стоит в середине предложения)</p>

Слова, которые ВСЕГДА являются вводными и выделяются запятыми

Конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными (частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми)

Авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, все равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определённно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

Примечание: наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами как будто и словно. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

Например: *Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист ее как будто хочет сорваться и умчаться вдаль.*

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:

1. Вводное слово **отделяется от предшествующего союза запятой**, если это вводное слово **можно выбросить из предложения** или переставить в другое место без нарушения его структуры.

Пример:

Мы решили продолжать путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли дорогу.

(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом: *Мы решили продолжать путь без проводника, но совсем потеряли дорогу.*)

2. Вводное слово **не отделяется от предшествующего союза запятой**, если **изъятие вводного слова из предложения или его перестановка невозможны**.

Пример:

Он вернётся сегодня, а может быть, завтра.

3. **Не отделяются запятой вводные слова от союзов**, употребленных в **абсолютном начале предложения**.

Пример:

И действительно, все у него получалось удивительно вовремя и складно.

4. Если вводное словосочетание образует **неполную конструкцию** (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно **ставится тире**.

Пример:

Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать лошадям отдохнуть, с другой – чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то **перед вводным словом ставится тире (без запятой), а после него – запятая**.

Пример:

В воздухе, в сухой траве, среди птиц – словом, всюду чувствовалось приближение весны.

Алгоритм выполнения задания

(«выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове»)

1) Если в задании требуется выписать цифры, обозначающие запяты при вводном слове, проверьте, является ли найденное вами слово вводным или схожим с ним по звучанию членом предложения, то есть определите, можно или нельзя его отбросить или удалить из предложения:

- вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами, они выделяются запятыми;
- схожие по звучанию с вводными словами члены предложения нельзя изъять без изменения смысла синтаксической конструкции, они не выделяются запятыми.

2) Помните о том, что **не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова:**

- **как будто, словно;**
- частицы и некоторые наречия: **авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определённо, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.**

3) Не забывайте о том, что в задании в указанном предложении могут быть два и более вводных слова.

2. Обращения и знаки препинания при них

Не только знание вводных слов может быть востребовано в задании 10. Иногда выпускникам предлагается выписать цифры, обозначающие запятые при обращении.

Обращение – это слово или словосочетание, называющее адресата речи (лицо или предмет):

Труд этот, Ваня, был страшно громаден (Н.А. Некрасов). Обращением в этом предложении является слово *Ваня*.

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, отчества и фамилии:

Неужто, Марья Ивановна, хочешь и ты нас покинуть? (А.С. Пушкин).

Обращениями также служат: названия лиц по степени родства; названия или клички животных; названия предметов или явлений неживой природы, обычно в этом случае олицетворяемых; географические наименования.

Всем нам при общении

Поможет обращение!

К людям, зверям или птицам

Можно смело обратиться!

Только, друг, не забывай,

Запятые расставляй!

Роль обращения в предложении обычно выполняет имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и т.д.):

Ты очень занят, Павел? (Н. Островский); Отпусти меня, родная, на простор широкий. (Н.А. Некрасов).

Обращение может быть распространено пояснительными словами: *Трудов твоих, мой друг, я не забуду (И.А. Крылов).*

Когда речь адресована не одному, а нескольким лицам, имена этих лиц обычно соединяются сочинительным союзом **И**. В этом случае ставится либо запятая, либо восклицательный знак, например:

Ваня и Петя, я буду писать вам. Мама! Папа! Идите скорее сюда!

Обращение может повторяться: *Ах, няня, няня, я тоскую (А.С. Пушкин).*

Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, потому не является его членом и не входит в грамматическую основу (то есть никогда не может быть подлежащим).

Сравните примеры, в одном из которых слово *бабушка* является подлежащим, а в другом – обращением:

1) *Бабушка* говорит со мною шёпотом (М. Горький) – подлежащее.

2) Люблю я тебя, *бабушка* (М. Горький) – обращение.

Обращение может быть расположено в начале, в середине и в конце предложения:

Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Держи, товарищ, порох сухим.

Как недогадлива ты, няня!

Личные местоимения **ТЫ** и **ВЫ** обычно не выступают в роли обращения: они выполняют функцию подлежащего: *Вы любите осень?*

Обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза; выделяется запятыми.

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, следующее за обращением слово пишется с прописной буквы: *Старик! о прежнем позабудь... (М.Ю. Лермонтов).*

Если распространённое обращение размещено частями между членами предложения, то каждая часть выделяется запятыми: *Яков, подними-ка, братец, занавес (А.П. Чехов). Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (И.А. Крылов)*

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *господи помилуй, боже упаси, господи прости, слава тебе господи* и т.д.

Обращение может сопровождаться выражением ласки, упрёка, осуждения и т. д. Это отношение говорящего к собеседнику выражается при помощи интонации, суффиксов оценки, определений и приложений, например: *Степанушка, родной, не выдай, милый!* (И.А. Крылов) *Соседушка, мой свет, пожалуйста, покушай!* (И.А. Крылов)

Иногда обращения бывают развёрнуты в пространные характеристики; в этих случаях при обращении может стоять несколько определений:

Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя, одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь меня (А.С. Пушкин).

Обращение, как уже отмечалось выше, возможно не только к лицам, но в поэтической речи и к неодушевлённым предметам: в этом случае оно является одним из приёмов олицетворения. *Спасибо, сторона родная, за твой врачующий простор!* (Н.А. Некрасов) *Подруга думы праздной, чернильница моя, мой век однообразный тобой украсил я* (А.С. Пушкин).

Алгоритм выполнения задания («выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении»)

1) Если в задании требуется выписать цифры, обозначающие запяты при обращении, убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов произносится с особой (звательной) интонацией и называет того, к кому обращаются с речью: обращение возможно не только к лицам, но и к неодушевлённым предметам.

2) Помните о том, что в качестве обращения в предложении обычно выступает имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного.

3) Не забывайте о том, что обращение может быть распространено пояснительными словами и представлять собой сочетание нескольких слов.

3. Уточняющие обособленные обстоятельства

Нередко задание ориентирует выпускников на поиск в предложении уточняющего обособленного обстоятельства.

«Уточнение – это переход от более широкого понятия к более узкому», – так определяет этот лингвистический термин «Справочник по пунктуации» под редакцией Д.Э. Розенталя (Розенталя Д.Э. Справочник по пунктуации. – М. АСТ, 1997, С. 79).

Уточняющие члены предложения служат для конкретизации значений других членов предложения, уточняемых ими.

Под уточнением подразумевается сужение объёма понятия, его ограничение. Так, в предложении «*Впереди, у самой дороги, горел костер*» обстоятельство места «*впереди*» ограничивается, уточняется более узким по значению одноимённым членом предложения «*у самой дороги*».

Уточнение всегда является тем же членом предложения, что и уточняемое слово.

Уточняющее обособленное обстоятельство – это выделяемое запятыми слово или словосочетание, которое отвечает на вопросы ГДЕ ИМЕННО? КОГДА ИМЕННО? ОТКУДА ИМЕННО? КАК ИМЕННО? и конкретизируют место, время или образ действия, о котором говорится в предложении.

Пример:

Она жила недалеко, в пяти минутах от метро. (Жила (где?) НЕДАЛЕКО, (а где именно?) В ПЯТИ МИНУТАХ ОТ МЕТРО).

Виды уточняющих обстоятельств	Примеры
Уточняющие обстоятельства места	<i>Сверху, со смотровой площадки, город кажется нарисованным. Внизу, у реки, расположился лагерь.</i>
Уточняющие обстоятельства времени	<i>Я впервые приехала в Париж весной, в солнечный и тёплый день. Вчера, поздно вечером, пошёл дождь.</i>
Уточняющие обстоятельства образа действия	<i>Она одевалась уныло, по-старушечьи. Мы беседовали хорошо, по-дружески.</i>

Алгоритм выполнения задания

(«выпишите цифры, обозначающие запятые при уточняющем обстоятельстве»)

1. Если в задании требуется выписать цифры, обозначающие запятые при уточняющем обстоятельстве, убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов

- отвечает на вопросы **ГДЕ ИМЕННО? КОГДА ИМЕННО? ОТКУДА ИМЕННО? КАК ИМЕННО?**;
- конкретизируют место, время или образ того действия, о котором говорится в предложении.

2. Помните о том, что уточнение – это всегда сужение объёма понятия, его ограничение.

Задания для самостоятельной работы

В следующих заданиях в приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Задание № 1.

Прошу детей простить меня за то,(1) что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый – мой самый лучший друг. И ещё: он понимает всё на свете,(2) даже детские книжки. И,(3) наконец,(4) он живёт во Франции,(5) а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же всё это меня не оправдывает,(6) я посвящу эту книжку тому мальчику,(7) каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми,(8) только мало кто из них об этом помнит.

Задание № 2.

Но мы,(1) те,(2) кто понимает,(3) что такое жизнь,(4) мы,(5) конечно,(6) смеёмся над номерами и цифрами! Я охотно начал бы эту повесть как волшебную сказку. Я хотел бы начать так:

«Жил да был Маленький принц. Он жил на планете,(7) которая была чуть побольше его самого,(8) и ему очень не хватало друга...» Те,(9) кто понимает,(10) что такое жизнь,(11) сразу бы увидели,(12) что всё это чистая правда.

Задание № 3.

Вот самый лучший его портрет,(1) какой мне после удалось нарисовать. Но на моём рисунке он,(2) конечно,(3) далеко не так хорош,(4) как был на самом деле. Это не моя вина. Когда мне было шесть лет,(5) взрослые убедили меня,(6) что художник из меня не выйдет,(7) и я ничего не научился рисовать,(8) кроме удавов – снаружи и изнутри.

Задание № 4.

Впрочем,(1) это меня не слишком удивило. Я знал,(2) что,(3) кроме таких больших планет,(4) как Земля,(5) Юпитер,(6) Марс,(7) Венера,(8) существуют ещё сотни других и среди них такие маленькие,(9) что их даже в телескоп трудно разглядеть. Когда астроном открывает такую планетку,(10) он даёт ей не имя, а просто номер. Например: астероид 3251.

Задание № 5.

Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из розового кирпича,(1) в окнах у него герань,(2) а на крыше голуби»,(3) – они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков»,(4) – и тогда они восклицают: «Какая красота!»

Точно так же,(5) если им сказать: «Вот доказательства,(6) что Маленький принц на самом деле существовал: он был очень,(7) очень славный,(8) он смеялся,(9) и ему хотелось иметь барашка. А кто хочет барашка,(10) тот,(11) безусловно,(12) существует»,(13) – если им сказать так,(14) они только пожмут плечами и посмотрят на тебя,(15) как на несмышлёного младенца.

Задание № 6.

И я плохо помню,(1) какого цвета была его одежда. Я пробую рисовать и так и эдак,(2) наугад,(3) с грехом пополам.

Наконец,(4) я могу ошибиться и в каких-то важных подробностях. Но вы уж не взыщите. Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть,(5) он думал,(6) что я такой же,(7) как он. Но я,(8) к сожалению,(9) не умею увидеть барашка сквозь стенки ящика. Может быть,(10) я немного похож на взрослых. Наверно,(11) я старею.

Задание № 7.

«Дети! – говорю я. – Берегитесь баобабов!» Я хочу предупредить моих друзей об опасности, (1) которая давно уже их подстерегает,(2) а они даже не подозревают о ней,(3) как не подозревал прежде и я. Вот почему я так трудился над этим рисунком,(4) и мне не жаль потраченного труда. Быть может,(5) вы спросите: отчего в этой книжке нет больше таких внушительных рисунков,(6) как этот,(7) с баобабамми? Ответ очень прост: я старался,(8)но у меня ничего не вышло. А когда я рисовал баобабы,(9) меня вдохновляло сознание,(10) что это страшно важно и неотложно.

Задание № 8.

И в самом деле. Все знают,(1) что,(2) когда в Америке полдень,(3) во Франции солнце уже заходит. И если бы за одну минуту перенестись во Францию,(4) можно было бы полюбоваться закатом. К несчастью,(5) до Франции очень,(6) очень далеко. А на твоей планете тебе довольно было передвинуть стул на несколько шагов. И ты снова и снова смотрел на закатное небо,(7) стоило только захотеть...

Задание № 9.

Если любишь цветок – единственный,(1) какого больше нет ни на одной из многих миллионов звёзд,(2) этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: «Где-то там живёт мой цветок...» Но если барашек его съест,(3) это все равно,(4) как если бы все звёзды разом погасли! И это,(5) по-твоему,(6) не важно!

Задание № 10.

– Гм,(1) гм,(2) – ответил король,(3) листая толстый календарь. – Это будет... Гм,(4) гм... Сегодня это будет в семь часов сорок минут вечера. И тогда ты увидишь,(5) как точно исполнится моё повеление.

Маленький принц зевнул. Жаль,(6) что тут не поглядишь на заход солнца,(7) когда хочется! И,(8) по правде говоря,(9) ему стало скучновато.

– Мне пора,(10) – сказал он королю. – Большие мне здесь нечего делать.

– Остайся! – сказал король: он был очень горд тем,(11) что у него нашёлся подданный,(12) и не хотел с ним расставаться. – Остайся,(13) я назначу тебя министром.

Задание № 11.

На планете Маленького принца,(1) как на любой другой планете, (2) растут травы полезные и, (3) разумеется, (4) вредные. А значит,(5) есть там хорошие семена хороших,(6) полезных трав и вредные семена дурной, (7) сорной травы. Но ведь семена невидимы. Они спят глубоко,(8) под землёй,(9) пока одно из них не вздумает проснуться. Тогда оно пускает росток; он расправляется и тянется к солнцу.

Задание № 12

На пятый день,(1) опять-таки благодаря барашку,(2) я узнал секрет Маленького принца. Он спросил неожиданно,(3) без предисловий,(4) и, (5) по-моему, (6) пришёл к этому выводу после долгих молчаливых раздумий:

- Если барашек есть кусты,(7) он и цветы ест?*
- Конечно, (8) он есть всё,(9) что попадетсЯ.*
- Даже такие цветы,(10) у которых шипы?*
- Да,(11) и те,(12) у которых шипы.*
- Тогда зачем шипы?*

Задание № 13.

Деловой человек поднял голову и произнёс:

– Уже пятьдесят четыре года я живу на этой планете,(1) и за все время мне мешали только три раза. В первый раз, (2) двадцать два года тому назад, (3) ко мне откуда-то залетел майский жук. Он поднял ужасный шум, (4) и я тогда сделал четыре ошибки в сложении. Во второй раз, (5) одиннадцать лет тому назад, (6) у меня был приступ ревматизма. От сидячего образа жизни, (7) наверное. Мне разгуливать некогда. Я человек серьёзный. И наконец,(8) третий раз – это ты! Не мешай мне продолжать мои вычисления! Итак, (9) стало быть пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать звёзд,(10) и я всеми ими владею.

Задание № 14.

Маленький принц стал спрашивать дальше:

- А как,(1) по-твоему,(2) можно владеть звёздами?*
- Звёзды чьи? – ворча,(3) спросил деловой человек.*
- Не знаю. Ничьи, (4) возможно.*
- Нет, (5) мои, (6) потому что я первый до этого додумался.*
- И этого довольно?*
- Если ты найдёшь алмаз,(7) у которого нет хозяина,(8) значит, (9) он твой. Если ты найдёшь остров, (10) у которого нет хозяина,(11) он твой. Если тебе первому придёт в голову какая-нибудь идея, (12) ты берёшь на неё патент: она твоя. Я владею звёздами,(13) потому что до меня никто не догадался ими завладеть.*
- Вот это верно,(14) – сказал Маленький принц. – И что же ты с ними делаешь?*
- Распоряжаюсь ими: считаю их и пересчитываю.*

Задание № 15.

Пятая планета была очень занятная. Она оказалась меньше всех. На ней только и помещалось что фонарь да фонарищик. Маленький принц никак не мог понять,(1) для чего на крохотной, (2) затерявшейся в небе планетке,(3) где нет ни домов,(4) ни жителей,(5) нужны фонарь и фонарищик. Но он подумал: «Может, (6) этот человек и нелеп. Но он не так нелеп, (7) как, (8) например, (9) король, (10) честолюбец, (11) делец и пьяница. В его работе всё-таки есть смысл. Когда он зажигает свой фонарь, (12) как будто рождается ещё одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь, (13) как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно,(14) потому что красиво».

Задание 11.

Выделение грамматических основ в предложении

Формулировка задания: укажите количество грамматических основ в предложении 53. Ответ запишите цифрой.

(53) Настя стояла около кассы, губы у неё дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сказанного слова она расплечется навзрыд.

Правильный ответ: 4.

Что требуется от учеников при выполнении задания: помня о возможных способах выражения подлежащего и сказуемого в русском языке, правильно выделить грамматическую основу (или грамматические основы, если их несколько) в указанных предложениях.

Что должен знать ученик, выполняя задание: способы выражения подлежащего и сказуемого в русском языке.

Подробно эта тема рассмотрена в комментарии к заданию 8 (смотри выше).

Задания для самостоятельной работы

В следующих заданиях укажите количество грамматических основ в предложении.

Задание № 1.

По залитому лунным светом тротуару ветер гнал осенние листья, и казалось, что идущая навстречу девушка не переступает по плитам, а скользит над ними, подгоняемая ветром и листвой.

Задание № 2.

В ушах у неё плотно вставлены миниатюрные «Ракушки», крошечные, с напёрсток, радиоприёмники-втулки, и электронный океан звуков – музыка и голоса, музыка и голоса – волнами омывает берега её бодрствующего мозга.

Задание № 3.

Монтэгу чудилось, что он слышит каждое движение её рук в такт шагам, что он услышал даже тот легчайший, неуловимый для слуха звук – светлый трепет её лица, когда, подняв голову, она увидела вдруг, что лишь несколько шагов отделяют её от мужчины, стоящего посреди тротуара.

Задание № 4.

Казалось, она готова была отпрянуть назад, но вместо того она пристально поглядела на Монтэга, и её тёмные, лучистые, живые глаза так просияли, как будто он сказал ей что-то необыкновенно хорошее.

Задание № 5.

Потом, видя, что девушка, как замороженная, смотрит на изображение саламандры, на рукаве его тужурки и на диск с фениксом, приколотый к груди, он заговорил.

Задание № 6.

Монтэгу казалось, будто она кружится вокруг него, вертит его во все стороны, легонько встряхивает, выворачивает карманы, хотя она не двигалась с места.

Задание № 7.

Каждую ночь сюда врывался океан звуков и, подхватив Милдред на свои широкие крылья, баюкая и качая, уносил её, лежащую с открытыми глазами, навстречу утру.

Задание № 8.

Это тонкое лицо напоминало циферблат небольших часов, слабо светящийся в тёмной комнате, когда, проснувшись среди ночи, хочешь узнать время и видишь, что стрелки точно показывают час, минуту и секунду, и этот светлый молчаливый лик спокойно и уверенно говорит тебе, что ночь проходит, хотя и становится темнее, и скоро снова взойдёт солнце.

Задание № 9.

В её глазах, как в двух блестящих капельках прозрачной воды, он увидел своё отражение, тёмное и крохотное, но до мельчайших подробностей точное – даже складки у рта, – как будто её глаза были двумя волшебными кусочками лилового янтаря, навеки заключившими в себе его образ.

Задание № 10.

Её лицо было, как остров, покрытый снегом, если дождь прольётся над ним, оно не ощутит дождя, если тучи бросят на него свою вечно движущуюся тень, оно не почувствует тени.

Задание № 11.

Думая о Милдред, Монтэг вспомнил избитый анекдот о жене, которая так много разговаривала по телефону, что её муж, желавший узнать, что сегодня на обед, вынужден был побежать в ближайший автомат и позвонить ей оттуда.

Задание № 12.

Остановливаясь временами, чтобы перевести дух, Монтэг заглядывал в слабо освещённые окна пробудившихся домов, видел силуэты людей, глядящих в своих гостиных на телевизорные стены, и на стенах, как облачко неоновых пара, то появлялся, то исчезал Механический пёс, мелькал то тут, то там, всё дальше, дальше на своих мягких паучьих лапах.

Задание № 13.

Полиция предлагает населению Элм-террас сделать следующее: пусть каждый, кто живёт в любом доме на любой из улиц этого района, откроет дверь своего дома или выглянет в окно, и тогда преступнику Гаю Монтэгу не удастся скрыться, если все разом выйдут из своих домов.

Задание № 14.

По дорогам, на заброшенных железнодорожных колеях нас сегодня тысячи, с виду мы – бродяги, но в головах у нас целые хранилища книг: мы передадим книги из уст в уста нашим детям, а те в свою очередь передадут другим.

Задание № 15.

Земля была устлана опавшими листьями, и ноги Монтэга погружались в них, словно он переходил вброд сухую шуришащую реку, которая пахнет гвоздикой и тёплой пылью: сколько разных запахов.

Задание 12.

Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения

Формулировка задания: в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

– В наши дни,(1) – говорил он,(2) покачиваясь и придерживая очки,(3) – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, (4)которая помогает нам расти и работать. Я счастлив отметить в нашей среде,(5) в среде скульпторов и художников,(6) проявление этой заботы. Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза,(7) нашей милой Анастасии Семёновне.

Першин поклонился Насте,(8) и все зааплодировали.

Правильный ответ: 4. Обратите внимание: при ответе следует выписать цифры, стоящие на границе придаточного предложения. Цифры могут быть две: первая будет указывать на начало придаточной части, а вторая – на её конец.

Данное задание может быть сформулировано по-другому: в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

По дорогам уже нельзя было ни пройти,(1) ни проехать,(2) и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты,(3) где застоялся горький запах нетопленных печей,(4) пыльный «Вестник Европы»,(5) пожелтевшие чашки на столе,(6) давно нечищенный самовар и картины на стенах. Может быть,(7) в комнатах было слишком сумрачно,(8) а в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода, (9)или,(10) может быть,(11) картины потускнели от времени.

Правильный ответ: 2 8 9.

Что должен знать ученик, выполняя данное задание:

- уметь отличать сложносочинённые предложения от сложноподчинённых в зависимости от союзов, соединяющих простые предложения в их составе;
- иметь представление о группах сочинительных союзов и выполняемых ими функциях;
- понимать, что сочинительные союзы могут связывать как однородные члены, так и простые предложения в составе сложносочинённого;
- знать, что такое сложноподчинённое предложение и каково его строение;
- осуществлять пунктуационный анализ (знаки препинания в сложносочинённом и в сложноподчинённом предложении).

Алгоритм выполнения задания

- 1) определите, сколько грамматических основ имеется в данном предложении:
 - если одна грамматическая основа, то предложение будет простым;
 - если две и более грамматические основы, то предложение будет сложным.
- 2) Выявите границы простых предложений в составе сложного.

3) Посмотрите, как связаны между собой простые предложения в составе сложного:

- если на границе простых предложений нет союзов, а присутствует только пунктуационный знак (запятая, точка с запятой, двоеточие или тире), значит, перед вами сложное **бессоюзное предложение**;
- если на границе простых предложений находится сочинительный союз (И, А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, ЖЕ и др.; смотри таблицу), предложение может быть **сложносочинённым**, но проверьте, не соединяет ли сочинительный союз однородные члены.

Только если сочинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложного, тогда мы определяем данную синтаксическую конструкцию как сложносочинённое предложение.

- если на границе простых предложений находится подчинительный союз или союзное слово (КОТОРЫЙ, ЧТО, КОГДА, ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ, ГДЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ЧТОБЫ и др.), предложение **сложноподчинённое**.

Примечание:

При выполнении задания укажите именно ту цифру, которая стоит на границе простых предложений, соединённых сочинительным союзом.

Сложносочинённое предложение

Сложносочинённое предложение – это сложное предложение, части которого равноправны и связаны сочинительными союзами.

Сочинительные союзы и их группы

Соединительные	Разделительные	Противительные
И, ДА (в значении И) НИ–НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ	ИЛИ, (ИЛЬ), ЛИБО, ТО – ТО, НЕ ТО – НЕ ТО, ТО ЛИ – ТО ЛИ	А, НО, ДА (в значении НО), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ
Учитесь на своих ошибках, признайте их и двигайтесь дальше (Стив Джобс).	В следующий раз сделай или лучше, или по-другому (Китайская мудрость).	Старайтесь стать не успешным, а ценным человеком (Альберт Эйнштейн).
Только тот по-настоящему счастлив и велик, кому не нужно ни подчиняться, ни приказывать для того, чтобы представлять собой что-то (Иоганн Вольфганг Гёте).	Даже после поражения, после очередного падения снова поднимайся и стремись вперёд и вверх! Ты либо разобьёшься, либо у тебя за спиной вырастут крылья... (Мария Эбнер-Эшенбах).	Чудеса иногда случаются, но над этим приходится слишком много работать (Хаим Вейцман).
Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе – тоже проявлять истинную человечность (По Конфуцию).	Душа взвинтилась, напряглась, ждёт душа удара, и неизвестно, откуда занесён удар: то ли из тучи молнией судьба грозит, то ли кто-то незнакомый смотрит ей в спину сзади (По В. Шишкову).	Конец жизни печален, середина никуда не годится, да начало смешно (По Вольтеру).
		Тысячи путей ведут к заблуждению, да к истине – только один (По Жан-Жаку Руссо).

Вещи невидимые, скрытые и непознанные порождают в нас большую веру, также сильнейший страх (Цезарь Гай Юлий).

Бабушка занята своим делом – не то штопает, не то шьёт (Ю. Олеша).

Многие люди считают, что у них доброе сердце, однако на самом деле у них просто слабые нервы... (По Марии Эбнер-Эшенбах).

Великий человек совершает великие дела, зато хороший человек делает дела на века (По Марии Эбнер-Эшенбах).

Огонёк интеллигентности надо поддерживать, чтение же является её топливом (По Д.С. Лихачёву).

Помните:

Сочинительные союзы выполняют две функции:

- соединяют однородные члены между собой;
- связывают простые предложения в составе сложносочинённого.

Наличие в предложении сочинительных союзов, соединяющих только однородные члены, не позволяет определить данное предложение как сложносочинённое. Только если сочинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложного, тогда мы определяем данную синтаксическую конструкцию как сложносочинённое предложение.

Например:

1. *Вот Марковна и старается, раскатывает тесто, прокладывает маслом и велит относить на лёд.* (И. Шмелёв)

Данное предложение простое, осложнённое однородными членами. Союз И соединяет однородные сказуемые.

2. *Пришла весна, и соловьёв купают, а то и не будут петь.* (И. Шмелёв)

Это сложносочинённое предложение, в котором первое и второе простые предложения связаны при помощи союза И, а третье ко второму присоединяет противительный союз А.

Итак, чтобы правильно выполнить задание («выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью»),

- найдите сложное предложение;
- выявите границы простых предложений в его составе;
- убедитесь, что это сложное предложение является сложносочинённым (простые предложения в нем связаны при помощи сочинительного союза);
- выпишите цифру, которая стоит перед сочинительным союзом, соединяющим простые предложения в составе найденного вами сложносочинённого предложения.

Сложноподчинённое предложение

Сложноподчинённое предложение предполагает наличие **главной** и **придаточной части**. Обнаружить, какое предложение является главным, а какое придаточным, помогает вопрос, который задаётся от главного предложения к придаточному. Именно по характеру вопроса мы и определяем вид придаточного предложения.

Установить границу придаточного и главного предложения достаточно легко: **придаточная часть начинается с подчинительного союза или союзного слова: *Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели, выгоды и «умного» результата (Д.С. Лихачёв).***

Как видим, это повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое предложение состоит из главного предложения и придаточного причины, которое присоединяется к главному при помощи подчинительного союза **ИБО**. Вид придаточного мы определили по вопросу: *почему? по какой причине?*

Место придаточного предложения может быть различным: оно может находиться перед главным, после него или внутри главного:

1. *Если вы стремитесь стать хорошим собеседником, станьте прежде всего хорошим слушателем (Дейл Карнеги).* В этом примере **придаточная часть** начинает **сложноподчинённое предложение**, условный союз **ЕСЛИ** присоединяет придаточную часть к главной.

2. *Запомните, что говорящий с вами человек в сотни раз более интересуется самим собой, своими желаниями и проблемами, нежели вами и вашими делами (Дейл Карнеги).* В этом предложении **придаточное** изъяснительное, осложнённое однородными дополнениями, находится **после** главного и присоединяется к нему с помощью подчинительного союза **ЧТО**.

3. *Мир, в котором мы живём, может быть понят как результат неразберихи и случая... (Рассел Бертран Артур Уильям).* В третьем примере **придаточное** определительное находится **в середине** главного предложения.

Придаточные предложения могут присоединяться к главному при помощи **подчинительных союзов и союзных слов**.

Разграничить их позволяет следующий прием:

- подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла (правда, тогда это будет уже не сложноподчинённое, а бессоюзное предложение);
- союзное слово без изменения смысла всей синтаксической конструкции убрать из предложения нельзя.

Сравните:

1. *Я знаю, что скоро пойдёт дождь. (Я знаю: скоро пойдёт дождь.)* **ЧТО** – подчинительный союз, потому что его можно убрать из предложения.

2. *Я понимаю, что привлекает тебя в этом человеке.* **ЧТО** – союзное слово, выраженное относительным местоимением, потому что его нельзя убрать из предложения.

Как вы видите, **союзные слова** в отличие от союзов **являются членами предложения придаточной части**. Они могут быть выражены относительными местоимениями или местоименными наречиями: **который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему** и др.

Среди союзных средств выделяется три группы

Слова, которые всегда являются союзными словами	Слова, которые всегда являются союзами	Слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово
Кто, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, зачем, сколько, насколько	Пока, пока не, с тех пор как, до тех пор, пока и др. (временные), чтобы, с тем чтобы, для того чтобы и др. (цельные), если, если бы, раз и др. (условные), хотя, несмотря на то, что, пускай, как ни и др. (уступительные), так как, потому что, оттого что, благо-	Что, когда, как. <i>Думали о том, когда начнётся приём апелляций (когда – союзное слово).</i> <i>Они уехали, когда все уже спали (когда – подчинительный союз).</i>

Слова, которые всегда являются союзными словами	Слова, которые всегда являются союзами	Слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово
	даря тому что, вследствие того что, ибо и др. (причинные), будто, словно, как будто и др. (сравнительные), так что.	<i>Мы знаем, как подготовиться к экзаменам (как – союзное слово).</i> <i>Все видели, как к зданию подошли студенты (как – подчинительный союз).</i>

Ученикам сложнее всего увидеть придаточное предложение, если оно расположено впереди главного: *«Если вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством».* (Д.С. Лихачёв.) Как видим, придаточное УСЛОВИЯ начинает сложноподчинённое предложение, затем следует главное.

Правильно определить вид придаточного предложения вам поможет приведённая ниже таблица. Помните, что при определении вида придаточных мы опираемся на вопрос, который задаём от главной части к придаточной.

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
1	Определительное	КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?	Союзные слова: который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда	Является определением по отношению к местоимению в главной части (ТОТ, КАЖДЫЙ, ВЕСЬ).	«Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остроумиями и анекдотами, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям» (По Д.С. Лихачёву).
2	Местоимённо-определительные	КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?	Союзные слова: кто, что	Является определением по отношению к имени существительному в главной части.	«Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими» (Д.С. Лихачёв).
3	Изъяснительное	ВОПРОСЫ КОСВЕННЫХ ПАДЕЖЕЙ	Союзы: что, как, ли, будто, чтобы, как бы не Союзные слова: что, как, кто, где, какой, откуда, зачем, сколько...	Относится к глаголу в главном предложении и выражает добавочное разъяснение.	«Я убежден, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в отношениях со своими родными» (По Д.С. Лихачёву).

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
4	Образа действия, степени	КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ? В КАКОЙ СТЕПЕНИ?	Союзы: чтобы, как, словно, точно, будто, как будто... Союзные слова: как, сколько...	Относится к глаголу, наречию, прилагательному, существительному в главном и выражает значение образа действия, степени.	«Ведите себя так, чтобы скромность и умение помолчать выдвигались на первое место» (По Д.С. Лихачёву).
5	Места	ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?	Союзные слова: где, куда, откуда...	Уточнение места.	«Интеллигентность присутствует там, где проявляется уважение к другим, миру, природе» (По Д.С. Лихачёву).
6	Времени	КОГДА? КАК ДОЛГО? С КАКИХ ПОР?	Союзы: когда, пока, , едва, лишь, с тех пор как, до тех пор как, в то время как, прежде чем...	Уточнение времени действия.	Когда солнце спряталось за холодные вершины, на улице раздался звон дорожного колокольчика.
7	Условия	ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?	Союзы: если, ежели, если бы, коли, коль, раз, когда кабы, коль скоро...	Указание на условие, при котором происходит действие, названное глаголом сказуемым.	« Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, — он невоспитанный человек» (Д.С. Лихачёв).
8	Причины	ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?	Союзы: потому что, оттого что, из-за того что, благодаря тому что, ибо, так как...	Разъяснение причины.	«...я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи, потому что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях» (По Д.С. Лихачёву).

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
9	Цели	ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕ-ГО? С КА-КОЙ ЦЕ-ЛЮ?	Союзы: что-бы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы.	Назначение действия, названного глаголом-сказуемым.	«...не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений» (Д.С. Лихачёв).
10	Сравнительное	КАК?	Союзы: как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому как, что, чем, нежели...	Сравнение двух действий, состояний.	«Уметь извиниться, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить, врать, обманывая тем самым прежде всего самого себя» (По Д.С. Лихачёву).
11	Уступительное	НЕСМОТ-РЯ НА ЧТО? ВОПРОКИ ЧЕМУ?	Союзы: хотя, хоть, пусть, пускай, даром что, несмотря на то что. Союзные слова: что НИ, кто НИ, как НИ, где НИ, когда НИ.	Указание на то, вопреки чему совершается действие.	« Несмотря на то что нас одолевают мелкие заботы и суета будничной жизни, надо уметь быть открытым и терпимым к людям» (По Д.С. Лихачёву).
12	Следствия		Союз: ТАК ЧТО	Следствие, вывод, заключение.	«Именно в юности ум человека наиболее восприимчив к усвоению знаний, так что не теряйте времени на пустяки, на «отдых» (По Д.С. Лихачёву).

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
13	Присоединительное		Союзные слова: что, почему, зачем, отчего	Дополнительная информация, замечания, ко всему главному.	«Человек принесит людям добро, облегчая их страдания при болезнях, что дарит ему возможность получать настоящую радость» (По Д.С. Лихачёву).

Для выполнения задания (выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанные подчинительной связью) используйте следующий алгоритм:

1. Найдите сложноподчинённое предложение.
2. Установите границы главной и придаточной части в нём.
3. Запишите в ответ те цифры, которые стоят на границах придаточного предложения.

Задания для самостоятельной работы

В следующих заданиях в приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Задание № 1.

У меня есть цветок,(1) – сказал он,(2) – и я каждое утро его поливаю. У меня есть три вулкана,(3) я каждую неделю их прочищаю. Все три прочищаю,(4) и потухший тоже. Мало ли что может случиться. И моим вулканам,(5) и моему цветку полезно,(6) что я ими владею. А звёздам от тебя нет никакой пользы...

Деловой человек открыл было рот,(7) но ничего не ответил,(8) и Маленький принц отправился дальше.

Задание № 2.

Маленький принц смотрел на фонарищика,(1) и ему все больше нравился этот человек,(2) который был так верен своему слову. Маленький принц вспомнил,(3) как он когда-то переставлял стул с места на место,(4) чтобы лишний раз поглядеть на закат солнца. И ему захотелось помочь другу.

– Послушай,(5) – сказал он фонарищику,(6) – я знаю средство: ты можешь отдохнуть,(7) когда только захочешь...

Задание № 3.

Твоя планетка такая крохотная,(1) – продолжал Маленький принц,(2) – ты можешь обойти её в три шага. И просто нужно идти с такой скоростью,(3) чтобы всё время оставаться на солнце. Когда захочется отдохнуть,(4) ты просто всё иди,(5) иди... И день будет тянуться столько времени,(6) сколько ты пожелаешь.

– Ну,(7) от этого мне мало толку,(8) – сказал фонарищик. – Больше всего на свете я люблю спать.

Задание № 4.

Я географ,(1) а не путешественник. Мне ужасно не хватает путешественников. Ведь не географы ведут счет городам,(2) рекам,(3) горам,(4) морям,(5) океанам и пустыням. Географ – слишком важное лицо,(6) ему некогда разгуливать. Он не выходит из своего кабинета. Но он принимает у себя путешественников и записывает их рассказы. И если кто-нибудь из них расскажет что-нибудь интересное,(7) географ наводит справки и проверяет,(8) порядочный ли человек этот путешественник.

Задание № 5.

Если поглядеть со стороны,(1) это было великолепное зрелище. Движения этой армии подчинялись точнейшему ритму,(2) совсем как в балете. Первыми выступали фонарики Новой Зеландии и Австралии. Засветив свои огни,(3) они отправлялись спать. За ними наступал черед фонариков Китая. Исполнив свой танец,(4) они тоже скрывались за кулисами. Потом приходил черед фонариков в России и в Индии. Потом – в Африке и Европе. Затем в Южной Америке,(5) затем в Северной Америке. И никогда они не ошибались,(6) никто не выходил на сцену не вовремя.

Задание № 6.

Взрослые вам,(1) конечно,(2) не поверят. Они воображают,(3) что занимают очень много места. Они кажутся сами себе величественными,(4) как баобобы. А вы посоветуйте им сделать точный расчёт. Им это понравится,(5) они ведь обожают цифры. Вы же не тратьте время на эту арифметику. Это ни к чему. Вы и без того мне верите.

Задание № 7.

«Какая странная планета! – подумал Маленький принц. – Совсем сухая,(1) вся в иглах и соленая. И у людей не хватает воображения. Они только повторяют то,(2) что им скажешь... Дома у меня был цветок,(3) моя краса и радость,(4) и он всегда заговаривал первым».

Задание № 8.

Потом он уснул, (1) я взял его на руки и пошел дальше. Я был взволнован. Мне казалось – я несу хрупкое сокровище. Мне казалось даже,(2) что ничего более хрупкого нет на нашей Земле. При свете луны я смотрел на его бледный лоб,(3) на сомкнутые ресницы,(4) на золотые пряди волос,(5) которые перебирал ветер,(6) и говорил себе: всё это лишь оболочка. Самое главное – то,(7)чего не увидишь глазами...

Его полуоткрытые губы дрогнули в улыбке,(8) и я сказал себе ещё: трогательней всего в этом спящем Маленьком принце его верность цветку.

Задание № 9.

Тогда я опустил глаза,(1) да так и подскочил! У подножья стены,(2) подняв голову к Маленькому принцу,(3) свернулась жёлтая змейка,(4) из тех,(5)чей укус убивает в полминуты. Нащупывая в кармане револьвер,(6) я бегом бросился к ней,(7) но при звуке шагов змейка тихо заструилась по песку,(8) словно умирающий ручеек,(9) и с еле слышным металлически звоном неторопливо скрылась меж камней.

Я подбежал к стене как раз вовремя,(10) чтобы подхватить моего Маленького принца.

Задание № 10.

И когда ты утетишься (в конце концов всегда утешаешься),(1) ты будешь рад,(2) что знал меня когда-то. Ты всегда будешь мне другом. Тебе захочется посмеяться со мною. Иной раз ты вот так распахнешь окно,(3) и тебе будет приятно... И твои друзья станут удивляться,(4) что ты смеёшься,(5) глядя на небо. А ты им скажешь: «Да,(6) да,(7) я всегда смеюсь,(8) глядя на звёзды!» И они подумают,(9) что ты сошёл с ума. Вот какую злую шутку я с тобой сыграю.

Задание № 11.

Я понимаю,(1) что с вами. Вы боитесь опять наделать ошибок. Но не бойтесь. Ошибки иногда полезны. Когда я был молод,(2) я совал свое невежество всем в лицо. Меня били за это. И к сорока годам я отточил наконец оружие моих знаний. А если вы будете скрывать своё невежество,(3) вас не будут бить и вы никогда не поумнеете. Ну, а теперь шагайте. Ну! Смелее! Идёмте вместе на пожарную станцию! Нас теперь двое. Вы больше не одиноки,(4) мы уже не сидим каждый порознь в своей гостиной, (5) разделённые глухой стеной, (6) я буду рядом.

Задание № 12.

Монтэг думал,(1) всё время неотрывно думал о тех женщинах в его гостиной,(2) пустых женщинах,(3) из которых неоновый ветер давно уже выдул последние зёрнышки разума,(4) и о своей нелепой идиотской затее читать им книгу. Бред,(5) сумасшествие! Просто припадок бешенства. Ещё одна вспышка гнева,(6) с которой он не умел совладать. Обычно Битти никогда не садился за руль,(7) но сегодня машину вёл он,(8) круто сворачивая на поворотах,(9) наклонившись вперёд с высоты водительского трона,(10) полы его тяжёлого чёрного макинтоша хлопали и развевались - (11) он был как огромная летучая мышь,(12) несущаяся над машиной грудью навстречу ветру.

Задание № 13.

Постарайтесь пробраться к реке,(1) потом идите вдоль берега,(2) там есть старая железнодорожная колея,(3) ведущая из города в глубь страны. Отыщите её и ступайте по ней. Все сообщение ведётся теперь по воздуху,(4) и большинство железнодорожных путей давно заброшено,(5) но эта колея ещё сохранилась,(6) ржавеет потихоньку. Говорят,(7) вдоль железнодорожной колеи,(8) что идёт отсюда на Лос-Анджелес,(9) можно встретить немало бывших питомцев Гарвардского университета. Большею частью это беглецы,(10) скрывающиеся от полиции. Но им всё же удалось уцелеть. Их немного,(11) и правительство,(12) видимо, (13) не считает их настолько опасными, (14) чтобы продолжать поиски за пределами городов.

Задание № 14.

Тёмные берега скользили мимо,(1) река несла его теперь среди холмов. Впервые за много лет он видел над собой звёзды,(2) бесконечное шествие совершающих свой предначертанный круг светил. Огромная звёздная колесница катилась по небу,(3) грозя раздавить его.

Когда чемодан наполнился водой и затонул,(4) Монтэг перевернулся на спину. Река лениво катила свои волны,(5) уходя всё дальше и дальше от людей,(6) которые питались тенями на завтрак,(7) дымом на обед и туманом на ужин. Река была по-настоящему реальна,(8) она бережно держала Монтэга в своих объятиях,(9) она не торопила его,(10) она давала время обдумать всё,(11) что произошло с ним за этот месяц,(12) за этот год,(13) за всю жизнь. Он прислушался к ударам своего сердца:(14) оно билось спокойно и ровно.

Задание № 15.

Луна низко висела в небе. Луна и лунный свет. Откуда он? Ну понятно,(1) от солнца. А солнце откуда берёт свой свет? Ниоткуда,(2) оно горит собственным огнём. Горит и горит изо дня в день,(3) всё время. Солнце и время. Солнце,(4) время,(5) огонь. Огонь сжигающий. Река мягко качала Монтэга на своих волнах. Огонь сжигающий. На небе солнце,(6) на земле часы,(7) отмеряющие время. Всё это вдруг слилось в сознании Монтэга и стало единством. И после многих лет,(8) прожитых на земле, и немногих минут,(9) проведённых на этой реке,(10) он понял наконец,(11) почему никогда больше он не должен жечь.

Задание 13.

Виды соподчинения придаточных предложений главному

Формулировка задания: среди предложений 38–45 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

(38) *Снег таял на лице, смешивался со слезами.* (39) *Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая старушка, брошенная всеми и забытая там, в скучном Заборье.*

(40) *«Поздно!»* (41) *Видимо, маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама» и что бесконечно давно не слышала родного голоса.*

(42) *Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.* (43) *«Что ж это, мама?»* (44) *«Что?» – думала она, ничего не видя.* – (45) *«Мама!»*

Правильный ответ: 41.

Что должен знать ученик, выполняя задание: наиболее часто в этом задании нужно определить вид соподчинения придаточных предложений главному, следовательно, необходимо знать, что такое последовательное, однородное, параллельное соподчинение.

Существует три вида соподчинения придаточных предложений главному: **последовательное, однородное, параллельное.**

При **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ** соподчинении первое придаточное предложение подчиняется главному, второе придаточное предложение зависит от первого придаточного, третья придаточная часть подчиняется второму придаточному и т.д.

1. *«Люди, к сожалению, мало черпают из книг «о хороших манерах» потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры».* (По Д.С. Лихачёву.) К главному предложению (оно первое) присоединяется первое придаточное причины, к нему, в свою очередь, – придаточное изъяснительное.

2. *«Когда человек настолько уязвлён, что не в силах проявить великодушие, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке»* (Джордж Бернард Шоу). Во втором предложении к придаточному определительному присоединяется придаточное степени.

При **ОДНОРОДНОМ** соподчинении придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными: отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному виду:

1. *«Если человек не умеет понять другого, приписывая ему только злые намерения, и если он вечно обижается на других, это человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим».* (По Д.С. Лихачёву.)

Как видим, два придаточных условия относятся к одному главному, оба придаточных отвечают на один вопрос: **ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?** Кстати, если бы не обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то запятая перед союзом **И**, соединяющим два однородных придаточных, отсутствовала бы. **Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах.**

2. *«В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь объяснить, что следование путем добра естественно для человека и что оно полезно и человеку, и всему обществу в целом»* (По Д.С. Лихачёву).

Во втором предложении два придаточных изъяснительных являются однородными: они отвечают на один и тот же вопрос, который мы задаем к ним от одного слова в главном предложении («**объяснить**» ЧТО?). Их соединяет одиночный союз **И**, поэтому запятую перед ним мы не ставим. Так же можно прокомментировать и предложение № 3, приводимое ниже.

3. *«Больше всего превосходим мы животных только одним: что говорим между собою и что мы можем словами выразить свои чувства»* (Цицерон).

4. *«В своих письмах я не пытаюсь объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив...»* (Д.С. Лихачёв).

В четвертом предложении мы видим, что при однородном соподчинении (два придаточных изъяснительных) могут быть использованы разные союзные слова: ЧТО и ПОЧЕМУ.

5. *«Когда-то считалось неприличным показывать всем своим, что с вами произошло несчастье и у вас горе»* (Д.С. Лихачёв).

В пятом предложении мы видим более сложный случай, когда второй союз при однородном соподчинении опущен.

При **ПАРАЛЛЕЛЬНОМ** соподчинении придаточные предложения, имеющие разное значение и отвечающие на разные вопросы, относятся к одному главному:

«Если стремиться к высокой цели низкими средствами, то неизбежно потерпишь крах, так что поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна» (По Д.С. Лихачёву).

Главное предложение – второе. Первое придаточное присоединяется к нему при помощи подчинительного союза ЕСЛИ, являясь придаточным условия (с него и начинается предложение). Второе придаточное присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ТАК ЧТО и является придаточным следствия. Оба придаточных относятся к одному главному, но являются разными по значению, т.е. мы видим параллельное подчинение.

«Тот, кто дожидается удачи, никогда не знает, будет ли он сегодня ужинать» (Франклин).

Оба придаточных предложения относятся к одному главному, отвечают на разные вопросы, являются придаточными разного вида, поэтому перед нами сложноподчинённое предложение с параллельным соподчинением придаточных.

Если при выполнении задания данного типа вы ищете в тексте какой-либо вид соподчинения придаточных, помните, что вас должны интересовать лишь сложноподчинённые предложения с ДВУМЯ и более придаточными частями. Если в сложноподчинённом предложении имеется только одно придаточное, то оно не должно быть в поле вашего внимания.

Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Лонгрен, матрос «Ориона», крепкого трёхсоттонного брига, на котором он прослужил десять лет и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери, должен был, наконец, покинуть службу.

(2) Это произошло так. (3) В одно из его редких возвращений домой он не увидел, как всегда ещё издали, на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками, а затем бегущую навстречу до потери дыхания. (4) Вместо неё у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка.

Задание № 2. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. (2) Он стал работать. (3) Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров, пароходов – словом, того, что он близко знал, что, в силу характера работы, отчасти заменяло ему грохот портовой жизни и живописный труд плаваний. (4) Этим способом Лонгрен добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии.

Задание № 3. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Но эти дни норда выманивали Лонгрена из его маленького тёплого дома чаще, чем солнце, забрасывающее в ясную погоду море, и Каперну покрывалами воздушного золота. (2)Лонгрэн выходил на мостик, настланный по длинным рядам свай. (3)Он подолгу курил раздуваемую ветром трубку, смотря, как обнажённое у берегов дно дымилось седой пеной, еле поспевающей за валами, как горизонт наполнял пространство стадами фантастических гривастых существ, несущихся в разнузданном свирепом отчаянии к далёкому утешению. (4)Стоны и шумы, завывающая пальба огромных взлётов воды и, казалось, видимая струя ветра, полосующего окрестность, – так силён был его ровный пробег, – давали измученной душе Лонгрена ту притуплённость, оглушённость, которая, низводя горе к смутной печали, равна действием глубокому сну.

Задание № 4. Среди предложений 1–3 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Молча, до своих последних слов, посланных вдогонку Меннерсу, Лонгрэн стоял; стоял неподвижно, строго и тихо, как судьба, выказав глубокое презрение к Меннерсу – большее, чем ненависть, было в его молчании, и это все чувствовали. (2)Если бы он кричал, если бы выражал жестами или суетливостью злорадство, рыбаки поняли бы его, но он поступил иначе, чем поступали они – поступил внушительно, непонятно и этим поставил себя выше других, словом, сделал то, чего не прощают. (3)Никто более не кланялся ему, не протягивал руки, не бросал узнающего, здоровающегося взгляда.

Задание № 5. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Это случалось не часто, хотя Лисе лежал всего в четырёх верстах от Каперны, но дорога к нему шла лесом, а в лесу многое может напугать детей, помимо физической опасности, которую, правда, трудно встретить на таком близком расстоянии от города, но всё-таки не мешает иметь в виду. (2)Поэтому только в хорошие дни, утром, когда окружающая дорогу чаща полна солнечным ливнем, цветами и тишиной и когда впечатлительности Ассоль не грозили фантомы воображения, Лонгрэн отпускал её в город.

(3)Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. (4)Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались новинкой для нее: Лонгрэн сделал их ночью.

Задание № 6. Среди предложений 1–5 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Только что капитан приготовился смиренно ответить, что он пошутил и что готов показать слона, как вдруг тихий отбег береговой струи повернул яхту носом к середине ручья, и, как настоящая, полным ходом покинув берег, она ровно поплыла вниз. (2) Мгновенно изменился масштаб видимого: ручей казался девочке огромной рекой, а яхта – далеким, большим судном, к которому, едва не падая в воду, испуганная и оторопевшая, протягивала она руки. (3)«Капитан испугался», – подумала она и побежала за уплывающей игрушкой, надеясь, что её где-нибудь приберёт к берегу. (4)Поспешно таща не тяжёлую, но мешающую корзинку, Ассоль твердила: – «Ах, Господи! Ведь случись же...» – (5) Она старалась не терять из вида красивый, плавно убегающий треугольник парусов, спотыкалась, падала и снова бежала.

Задание № 7. Среди предложений 1–9 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – (2) Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. (3) Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. (4) У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали». (5) Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

– (6) Это все мне? – тихо спросила девочка. (7) Её серьёзные глаза, повеселев, просияли доверием. (8) Опасный волшебник, разумеется, не стал бы говорить так; она подошла ближе. – (9) Может быть, он уже пришёл... тот корабль?

Задание № 8. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Но страстная, почти религиозная привязанность к своему странному ребёнку была, надо полагать, единственным клапаном тех её склонностей, захлороформированных воспитанием и судьбой, которые уже не живут, но смутно бродят, оставляя волю бездейственной. (2) Знатная дама напоминала паву, высидевшую яйцо лебедя. (3) Она болезненно чувствовала прекрасную обособленность сына, когда она прижимала мальчика к груди и когда грусть, любовь и стеснение наполняли её сердце. (4) Так облачный эффект, причудливо построенный солнечными лучами, проникает в симметрическую обстановку казённого здания, лишая её банальных достоинств; глаз видит и не узнает помещения: таинственные оттенки света среди убожества творят ослепительную гармонию.

Задание № 9. Среди предложений 1–5 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Если он не хотел, чтобы подстригали деревья, деревья оставались нетронутыми, если он просил простить или наградить кого-либо, заинтересованное лицо знало, что так и будет; что он мог ездить на любой лошади, брать в замок любую собаку; рыться в библиотеке, бегать босиком и есть, что ему вздумается.

(2) Его отец некоторое время боролся с этим, но уступил – не принципу, а желанию жены. (3) Он ограничился удалением из замка всех детей служащих, опасаясь, что благодаря низкому обществу прихоти мальчика превратятся в склонности, трудноискоренимые. (4) В общем, он был всепоглощённо занят бесчисленными фамильными процессами, начало которых терялось в эпохе возникновения бумажных фабрик, а конец – в смерти всех клязников. (5) Кроме того, государственные дела, дела поместий, диктант мемуаров, выезды парадных охот, чтение газет и сложная переписка держали его в некотором внутреннем отдалении от семьи; сына он видел так редко, что иногда забывал, сколько ему лет.

Задание № 10. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Между тем внушительный диалог приходил на ум капитану всё реже и реже, так как Грэй шел к цели с стиснутыми зубами и побледневшим лицом. (2) Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится всё легче и что неумение заменялось привычкой. (3) Случалось, что петлёй якорной цепи его сшибало с ног, ударяя о палубу, и тогда вся работа являлась пыткой, требующей пристального внимания, но, как ни тяжело он дышал, с трудом разгибая спину, улыбка презрения не оставляла его лица. (4) Он молча сносил насмешки, издевательства и неиз-

бежную брань, до тех пор пока не стал в новой сфере «своим», но с этого времени неизменно отвечал боксом на всякое оскорбление.

Задание № 11. Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Ассоль росла без подруг. (2)Два-три десятка детей её возраста, которые жили в Каперне, пропитанной грубым семейным началом, основой которого служил непоколебимый авторитет матери и отца, вычеркнули раз - навсегда маленькую Ассоль из сферы своего покровительства и внимания. (3)К тому же замкнутый образ жизни Лонгрена освободил теперь истерический язык сплетни. (4) Про матроса говорили, что он где-то кого-то убил, оттого, мол, его больше не берут служить на суда, а сам он мрачен и нелюдим, потому что «терзается угрызениями преступной совести». (5)Играя, дети гнали Ассоль, если она приближалась к ним, швыряли грязью и дразнили тем, что будто отец делал фальшивые деньги. (6)Одна за другой наивные её попытки к сближению оканчивались горьким плачем, синяками, царапинами и другими проявлениями общественного мнения.

Задание № 12. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Когда дух исследования заставил Грэя проникнуть в библиотеку, его поразил пыльный свет, вся сила и особенность которого заключалась в цветном узоре верхней части оконных стекол. (2)Шкапы были плотно набиты книгами, так что они казались стенами, которые заключали жизнь в самой толще своей. (3)В отражениях шкапных стёкол виднелись другие шкапы, покрытые бесцветно блестящими пятнами. (4)Огромный глобус, который стоял на круглом столе и был заключён в медный сферический крест экватор, привлёк внимание Грэя.

Задание № 13. Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Когда он обернулся к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, на которой был изображён корабль, вздымающийся на гребень морского вала. (2)Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. (3)Поза этого человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего собственно не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать, что его внимание крайне напряжено. (4)Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину, которая овладела его воображением, так что оно постоянно рисовало картины морской стихии. (5)Картина стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя и без которого сложно осознать свое предназначение в жизни. (6)Грэй решительно захотел стать капитаном.

Задание № 14. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Там, где они плыли, слева волнистым сгущением тьмы проступал берег, на котором располагалась Каперна. (2)Когда подплывали совсем близко, Грэй слышал собачий лай, что доносился с суши. (3)Огни деревни напоминали печную дверцу, которая прогорела дырочками, сквозь которые виден пылающий уголь. (4)Направо был океан, такой явственный, как будто ощущалось присутствие спящего человека и как будто он был совсем рядом.

Задание № 15. Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

(1) В одно из своих еженедельных посещений игрушечной лавки Ассоль вернулась домой расстроенная. (2) Когда она вошла, то была так огорчена, что сразу не могла говорить. (3) Свои товары девушка принесла обратно. (4) Лишь после того, как по встревоженному лицу отца Ассоль увидела, что он ожидает чего-то значительно худшего действительности, начала рассказывать о случившемся. (5) При этом она водила пальцем по стеклу окна, у которого стояла, рассеянно наблюдая море. (6) Оказывается, хозяин игрушечной лавки начал в этот раз с того, что открыл счетную книгу и показал ей, сколько за ними долга. (7) Она содрогнулась, увидев внушительное трехзначное число.

Задание 14.

Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью

Формулировка задания: Среди предложений 32–36 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(32) *Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь.* (33) *Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты».*

(34) *Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу.* (35) *Валил водянистый снег, и на Исаакиевском соборе выступила серая изморозь, хмурое небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.* (36) *«Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!»*

Правильный ответ: 35.

Что должен знать ученик, выполняя задание:

- сложные предложения с разными видами связи между частями;
- виды сложных предложений (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное);
- отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых в зависимости от союзов, употреблённых в них;
- отличие бессоюзных сложных предложений от сложноподчинённых, в которых придаточная часть предшествует главной.

Алгоритм выполнения задания

- 1) определите, сколько грамматических основ имеется в данном предложении:
 - если одна грамматическая основа, то предложение будет простым;
 - если две и более грамматические основы, то предложение будет сложным;
- 2) выявите границы простых предложений в составе сложного;
- 3) посмотрите, как связаны между собой простые предложения в составе сложного:
 - если на границе предложений нет союзов, а присутствует только пунктуационный знак (запятая, точка с запятой, двоеточие или тире), значит, перед вами сложное **бессоюзное предложение**;
 - если на границе простых предложений находится сочинительный союз (И, А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, ЖЕ и др.), следовательно, предложение **сложносочинённое**.
 - если на границе простых предложений находится подчинительный союз или союзное слово (КОТОРЫЙ, ЧТО, КОГДА, ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ, ГДЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ЧТОБЫ и др.), значит, предложение **сложноподчинённое**.

Следует различать бессоюзное сложное предложение и сложноподчинённое, в котором придаточная часть предшествует главной:

- если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза и **его нет в самом начале** всей синтаксической конструкции, то перед вами бессоюзное сложное предложение:
Личный пример – это не главный способ повлиять на других людей, это просто единственный способ (Швейцер Альберт).
- если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза, но этот **союз стоит в начале** всей синтаксической конструкции, то перед вами сложноподчинённое предложение:
Если вы живёте поверхностной жизнью, ваша душа страдает (Швейцер Альберт).

Правильно найти бессоюзное сложное предложение в тексте вам поможет и знание правил постановки знаков препинания в нем:

Правила постановки ДВОЕТОЧИЯ в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие ставится	Примеры
1. Если второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным причины).	<i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.</i> (= Любите книгу, потому что она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.)
2. Если второе предложение поясняет, раскрывает содержание первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз А ИМЕННО ЧТО).	<i>Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся.</i> (= Большинство сходилось на одном, а именно что старые законы никуда не годятся.)
3. Если второе предложение дополняет смысл первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз ЧТО и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным).	<i>Вдруг чувствую: кто-то дёргает меня за рукав.</i> (= Вдруг чувствую, что кто-то дёргает меня за рукав.)
4. Если в первом простом предложении опускаются слова И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО; И ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО .	<i>Серёжа оглянулся: к нему бежал соседский мальчонка.</i> (= Серёжа оглянулся и увидел, что к нему бежал соседский мальчонка.)

Запомните: двоеточие в бессоюзном сложном предложении **поясняет, раскрывает содержание или причину.**

Правила постановки ТИРЕ в бессоюзном сложном предложении

Тире ставится	Примеры
1. Если первое простое предложение указывает на условие того, о чём говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз ЕСЛИ и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным условия).	<i>Будет завтра хорошая погода – пойдём в лес.</i> (= Если будет завтра хорошая погода, пойдём в лес.)
2. Если первое простое предложение указывает на время того, о чём говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз КОГДА и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным времени).	<i>Лес рубят – щепки летят.</i> (= Когда лес рубят, щепки летят.)
3. Если второе простое предложение содержит вывод, следствие из того, о чём говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз ТАК ЧТО и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным следствия).	<i>Жара всё усиливалась – становилось тяжело дышать.</i> (= Жара всё усиливалась, так что становилось тяжело дышать.) <i>Ударил сильный гром – задрожали все окна.</i> (= Ударил сильный гром, так что задрожали все окна.)

Тире ставится	Примеры
4. Если простые предложения в составе бессоюзного сложного противопоставлены друг другу по смыслу (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз А или союз НО).	<i>Шестнадцать лет служу – такого со мной ещё не было.</i> (= Шестнадцать лет сижу, но такого со мной ещё не было.) <i>Смелые побеждают – трусливые погибают.</i> (= Смелые побеждают, а трусливые погибают.)
5. Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы СЛОВНО, ТОЧНО, БУДТО и превратить его в сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения).	<i>Молвит слово – соловей поёт.</i> (= Молвит слово, будто соловей поёт.)
6. Если во второй части содержится неожиданный результат , даётся указание на быструю смену событий .	<i>Он нажал на тормоз – скорость не уменьшилась.</i>
7. Если вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово ЭТО).	<i>Вечерами над горизонтом надолго зависало багровое тусклое солнце – дурной знак.</i>

Запомните: тире – это знак следствия, вывода, противопоставления, резкой смены событий, представленных во второй части бессоюзного сложного предложения.

Задания для самостоятельной работы

В следующих заданиях среди предложений найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Задание № 1.

(1) Наступит время, и города шире раздвинут свои стены и впустят к себе леса, поля и дикую природу: людям на земле отведено очень небольшое место, и они живут в окружении природы, она легко может взять обратно всё, необходимое человеку. (2) Ей ничего не стоит смести нас с лица земли своим дыханием или затопить нас водами океана – просто чтобы ещё раз напомнить человеку, что он не так всемогущ, как думает. (3) Мой дед говорил: если мы не будем постоянно ощущать её рядом с собой в ночи, мы позабудем, какой она может быть грозной и могущественной. (4) И тогда в один прекрасный день она придёт и поглотит нас.

(5) Понимаете? (6) Грэнджер повернулся к Монтэгу.

Задание № 2.

(1) Кто-то должен остановиться. (2) Солнце не остановится. (3) Значит, похоже, что остановиться должен он, Монтэг, и те, с кем он работал бок о бок всего лишь несколько часов тому назад. (4) Где-то вновь должен начаться процесс сбережения ценностей, кто-то должен снова собрать и сберечь созданное человеком, и сберечь это в книгах, в грампластинках, в головах людей, уберечь любой ценой от моли, плесени, ржавчины, тлена и людей со спичками. (5) Мир полон пожаров, больших и малых. (6) Люди скоро будут свидетелями рождения новой профессии – профессии людей, изготавливающих огнеупорную одежду для человечества.

Задание № 3.

(1)Монтэг чувствовал теперь, что в нём заключены два человека: во-первых, он сам, Монтэг, который ничего не понимал, не понимал даже всей глубины своего невежества, лишь смутно догадывался об этом, и, во-вторых, этот старик, который разговаривал сейчас с ним, разговаривал всё время, пока пневматический поезд бешено мчал его из одного конца спящего города в другой. (2)Все дни и все ночи старый профессор будет разговаривать с ним, роняя в его душу слово за словом, каплю за каплей, камень за камнем, искру за искрой, и когда-нибудь сознание его наконец переполнится, и он перестанет быть Монтэгом; так говорил ему старик, обещая это.

(3)И наступит день, когда он, оглянувшись назад, поймёт, каким глупцом был раньше. (4)Он и сейчас уже чувствовал, что этот долгий путь начался, что он прощается со своим прежним «я» и уходит от него.

Задание № 4.

(1)Монтэг будет лежать в своем надёжном убежище на сеновале и смотреть, как удивительные незнакомые ему звёзды тихо уходят за край неба, отступая перед нежным светом зари.

(2)Утром он не почувствует усталости, хотя всю ночь он не сомкнёт глаз и всю ночь на губах его будет играть улыбка, тёплый запах сена и всё увиденное и услышанное в ночной тиши послужит для него самым лучшим отдыхом. (3)А внизу, у лестницы, его будет ожидать ещё одна, совсем уже невероятная радость, и он осторожно спустится с сеновала, освещённый розовым светом раннего утра, полный до краёв ощущением прелести земного существования, и вдруг замрёт на месте, увидев это маленькое чудо, потом наклонится и коснётся его рукой: у подножья лестницы он увидит стакан с холодным свежим молоком, несколько яблок и груш.

Задание № 5.

(1)Он вышел из воды. (2)Берег ринулся на него, как огромная волна прибоя. (3)Темнота, и эта незнакомая ему местность, и миллионы неведомых запахов, несомых прохладным, леденящим мокрое тело ветром, – все это разом навалилось на Монтэга, и он отпрянул назад от этой темноты, запахов, звуков; в ушах шумело, голова кружилась. (4)Звёзды летели ему навстречу, как огненные метеоры. (5)Ему захотелось снова броситься в реку, и пусть волны несут его всё равно куда. (6)Тёмная громада берега напомнила ему тот случай из его детских лет, когда, купаясь, он был сбит с ног огромной волной (самой большой, какую он когда-либо видел!), она оглушила его и швырнула в зелёную темноту, наполнила рот, нос, желудок солёно-жгучей водой. (7)Слишком много воды! (8) А тут было слишком много земли.

Задание № 6.

(1)Земля была устлана опавшими листьями. (2)Их тут, наверно, были миллиарды, ноги Монтэга погружались в них, словно он переходил вброд сухую шуришащую реку, пахнущую гвоздикой и тёплой пылью. (3)Сколько разных запахов! (4)Вот как будто запах сырого картофеля, так пахнет, когда разрежешь большую картофелину, белую, холодную, пролежавшую всю ночь на открытом воздухе в лунном свете. (5)А вот запах пикулей, вот запах сельдерея, лежащего на кухонном столе, слабый запах жёлтой горчицы из приоткрытой баночки, запах махровых гвоздик из соседнего сада. (6)Монтэг опустил руку, и травяной стебелёк коснулся его ладони, Монтэг поднес пальцы к лицу: они пахли лакрицей.

(7)Он остановился, глубоко вдыхая запахи земли. (8)И чем глубже он вдыхал их, тем осязаемее становился для него окружающий мир во всём своём разнообразии.

Задание № 7.

(1)Каждый должен что-то оставить после себя: сына, или книгу, или картину, выстроенный тобой дом или хотя бы возведённую из кирпича стену, или сшитую тобой пару башмаков, или сад, посаженный твоими руками, и люди будут смотреть на возвращенное тобою дерево или цветок, и в эту минуту ты будешь жив. (2)Оставить что-то, чего при жизни касались твои пальцы, в чём после смерти найдёт прибежище твоя душа. (3)Мой дед говорил: «Не важно, что именно ты делаешь, важно, чтобы всё, к чему ты прикасаешься, меняло форму, становилось не таким, как раньше, чтобы в нём оставалась частица тебя самого. (4)В этом разница между человеком, просто стригущим траву на лужайке, и настоящим садовником, – говорил мне дед. –(5) Первый пройдёт, и его как не бывало, но садовник будет жить не одно поколение».

Задание № 8.

(1)Монтэг лежал на земле. (2)Мелкая цементная пыль засыпала ему глаза, сквозь плотно сжатые губы набилась в рот. (3)Он задыхался и плакал. (4)И вдруг вспомнил... (5)Да, да, я вспомнил что-то! (6)Что это, что? (7)Экклезиаст! (8)Да, это главы из Экклезиаста и Откровения. (9)Скорей, скорей, пока я опять не забыл, пока не прошло потрясение, пока не утих ветер. (10)Экклезиаст, вот он! (11)Прижавшись к земле, ещё вздрагивающей от взрывов, он мысленно повторял слова, повторял их снова и снова, и они были прекрасны и совершенны, теперь реклама зубной пасты Денгэм не мешала ему. (12)Сам проповедник стоял перед ним и смотрел на него.

Задание № 9.

(1)Посмотри же вокруг, посмотри на мир, что лежит перед тобой! (2)Лишь тогда ты сможешь по-настоящему прикоснуться к нему, когда он глубоко проникнет в тебя, в твою кровь и вместе с ней миллион раз за день обернётся в твоих жилах. (3)Я так крепко ухвачу его, что он уже больше не ускользнёт от меня. (4)Когда-нибудь он весь будет в моих руках, сейчас я уже чуть-чуть коснулся его пальцем. (5)И это только начало.

(6)Ветер утих. (7)Ещё какое-то время Монтэг и остальные лежали в полузабытьи, на грани сна и пробуждения, ещё не в силах подняться и начать новый день с тысячами забот и обязанностей: разжигать костёр, искать пищу, двигаться, идти, жить, и слышалось их дыхание, вначале прерывистое и частое, потом всё более ровное и спокойное.

Задание № 10.

(1)Кто-то достал из кармана клочок бумаги, чиркнул спичкой, на огонёк положили пучок травы и горсть сухих листьев, потом стали подбрасывать ветки, они шипели и трещали, но вот наконец костёр вспыхнул, разгораясь всё жарче и жарче. (2)Взошло солнце, и люди медленно отвернулись от реки, молча придвинулись к костру, низко склоняясь над огнём. (3)Лучи солнца коснулись их затылков.

Задание № 11.

(1)Приехал я в «Гималайское тож» после полудня. (2)Было жарко. (3)Везде канавы, заборы, изгороди, понасажены рядами ёлки, – и не знаешь, как проехать во двор, куда поставить лошадь. (4)Иду к дому, а навстречу мне рыжая собака, толстая, похожая на свинью. (5)Хочется ей лаять, да лень. (6)Вышла из кухни кухарка, голоногая, толстая, тоже похожая на свинью, и сказала, что барин отдыхает после обеда. (7)Вхожу к брату, он сидит в постели, и колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щёки, нос и губы тянутся вперёд, – того и гляди, хрюкнет в одеяло. (8)Он оделся и повёл меня показывать своё имение.

Задание № 12.

(1) Это уж был не прежний робкий бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин. (2) Он уж обжился тут, привык и вошёл во вкус; брат кушал много, в бане мылся, полнел, уже судился с обществом и с обоими заводами, и мужики называли его «ваше высокоблагородие». (3) Перемена жизни к лучшему, сытость, праздность развивают в русском человеке самомнение, самое наглое. (4) Николай Иваныч, который когда-то в казённой палате боялся даже для себя лично иметь собственные взгляды, теперь говорил одни только истины, и таким тоном, точно министр: «Образование необходимо, но для народа оно преждевременно», «телесные наказания вообще вредны, но в некоторых случаях они полезны и незаменимы».

Задание № 13.

(1) Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой. (2) К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию, и особенно тяжело было ночью. (3) Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата, и мне было слышно, как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по яголке. (4) Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей, какая это подавляющая сила.

Задание № 14.

(1) Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё, а между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие. (2) Из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмущился. (3) Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников; но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами.

Задание № 15.

(1) Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... (2) И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. (3) Это общий гипноз. (4) Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.

РАЗДЕЛ № 3. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

15.1, 15.2, 15.3

Экзаменационная работа по русскому языку в формате ОГЭ состоит из трёх частей.

Первая часть работы (задание 1) – это написание сжатого изложения по прослушанному тексту.

Вторая часть работы – выполнение тестовых заданий, составленных на основе прочитанного текста, который тематически связан с прослушанным:

- заданий с выбором ответа (задания 2–3);
- заданий с кратким ответом (задания 4–14).

Третья часть работы (задание 15) – написание сочинения на основе прочитанного текста.

Заключительная часть экзаменационной работы содержит три альтернативных творческих задания (15.1; 15.2; 15.3), из которых выпускник должен выбрать только **ОДНО** и написать **ЛИБО сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (15.1), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением понимания смысла ключевого фрагмента исходного текста (15.2), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением значения того или иного слова (15.3).**

При выполнении задания 15 экзаменуемый должен дать развёрнутый ответ, создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «РАССУЖДЕНИЕ» и аргументировать собственные мысли, используя в качестве доказательств своей точки зрения примеры из прочитанного текста (их должно быть НЕ МЕНЕ ДВУХ).

При написании сочинения на лингвистическую тему экзаменуемый должен продемонстрировать умение аргументировать свои мысли и утверждения, используя в качестве доказательств своей точки зрения примеры из прочитанного текста.

Структура сочинения-рассуждения такова:

- **тезис** – положение, которое надо доказать;
- **аргументы** – примеры-доказательства из текста, предложенного для анализа (**не менее двух! по предлагаемому заданию**);
- **вывод** – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить, что в сочинении-рассуждении:

- от тезиса к аргументам можно поставить вопрос **ПОЧЕМУ?**
- аргументы доказывают тезис и отвечают: **ПОТОМУ ЧТО.**

Предлагаем познакомиться с материалом, который поможет подготовиться к сочинению на лингвистическую тему.

Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему:

1. Сочинение на лингвистическую тему должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение» и строиться по схеме:

ТЕЗИС – ПРИМЕРЫ-АРГУМЕНТЫ ИЗ ТЕКСТА – ВЫВОД.

2. При написании сочинения на лингвистическую тему необходимо помнить о том, что тезисом должно являться указание на **две функции языкового явления**, а аргументировать тезис необходимо **примерами из текста** (их следует привести **не менее двух**).

3. Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нём.

4. Начать сочинение на лингвистическую тему можно, используя один из следующих клишированных вариантов вступления. Это может быть:

- фраза, предложенная в задании (цитата);
- согласие или несогласие пишущего с одним из участников лингвистического спора;
- вопрос-ответ;
- собственное высказывание пишущего.

5. Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», можно использовать следующие речевые клише в основной части сочинения:

- вводные слова: *таким образом, итак, действительно, например, во-первых, во-вторых и др.*;
- синтаксические конструкции: *«Чтобы проиллюстрировать функции ..., обратимся к синтаксической конструкции №..., в конце которой ставится...»*; *«Рассмотрим предложение №.... В нём...»*; *«Обратим внимание на синтаксическую конструкцию №...»*; *«Примером выполнения запятыми выделительной функции может служить предложение № ...»*.

6. При написании сочинения на лингвистическую тему можно использовать высказывания известных писателей.

Например:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите **аккуратно, разборчивым почерком.**

Хотим обратить ваше внимание на рекомендацию разработчиков КИМов: при написании сочинения раскрывать смысл высказывания К.Г. Паустовского с опорой на лингвистический материал.

Лингвистика (языкознание, языковедение; от лат. *lingua* – язык) – наука, изучающая языки. Это наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях. В широком смысле слова, лингвистика подразделяется на научную и практическую. Чаще всего под лингвистикой подразумевается именно научная лингвистика. Является частью семиотики как науки о знаках.

Таким образом, указание на использование именно лингвистического материала в своём сочинении предполагает широкое обращение к разным разделам науки о языке и рассуждение о различных лингвистических понятиях, например, о знаках препинания, сложных предложениях, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах и т.д..

Рассмотрим возможные варианты выполнения задания, связанного с написанием сочинения на лингвистическую тему.

Образец выполнения задания, связанного с написанием сочинения на лингвистическую тему по тексту № 1

Используя прочитанный текст, напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст № 1

(1)Я ехал на перекладных из Тифлиса. (2)Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. (3)Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

(4)Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. (5)Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во всё горло распевал песни.

(6)Славное место эта долина! (7)Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

(8)Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. (9)Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, – а эта гора имеет около двух верст длины.

Образец сочинения по тексту № 1

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и невозможно не согласиться с ним. Так, например, в приведённом выше тексте из главы «Бэла» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно с помощью слова автор, широко используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину кавказской природы, не лишённую романтических черт.

М.Ю. Лермонтов, используя тип речи описание (предложения № 6, 7), рисует словом красочные картины кавказской природы, прибегая к эпитетам, выраженным как прилагательными (*«неприступные, красноватые скалы», «жёлтые обрывы», «золотая бахрома», «серебряною нитью»*), так и причастными оборотами со страдательными причастиями прошедшего времени (*«скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар»*).

Использование в предложении № 6 восклицательного знака, который поставлен в конце этой синтаксической конструкции, помогает выразить сильное чувство восторга, охватившее повествователя при созерцании красоты Койшаурской долины.

Виртуозно владея русским словом, писатель вовлекает читателя в художественное пространство романа, и тот из созерцателя превращается в соучастника событий, описанных автором, и в его сознании навеки запечатлеваются прекрасные горные пейзажи Кавказа.

Образец выполнения задания, связанного с написанием сочинения на лингвистическую тему по тексту № 2

Используя прочитанный текст, напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст № 2

(1) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звёзд чудными узорами сплетались на далёком небосклоне и одна за другою гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по тёмно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. (2) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня.

(3) Тихо было всё на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. (4) Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колёса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке, которое ещё с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу; снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространялось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром: чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; всё приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять. (5) Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным, и долго-долго всматриваться в их причудливые образы, и жадно глотать животворящий воздух, разлитый в их ущельях, тот, конечно, поймёт мое желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины. (6) Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание грозило близкой бурей; но на востоке всё было так ясно и золотисто, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нём забыли... (7) Да, и штабс-капитан: в сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее, живее во сто крат, чем в нас, восторженных рассказчиках на словах и на бумаге.

– (8) Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам? – сказал я ему.

– (9) Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца.

– (10) Я слышал напротив, что для иных старых воинов эта музыка даже приятна.

– (11) Разумеется, если хотите, оно и приятно; только всё же потому, что сердце бьётся сильнее. (12) Посмотрите, – прибавил он, указывая на восток, – что за край!

(13) И точно, такую панораму вряд ли где ещё удастся мне видеть: под нами лежала Койшаурская долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями; голубоватый туман скользил по ней, убегая в соседние теснины от тёплых лучей утра; направо и налево гребни гор, один выше другого, пересекались, тянулись, покрытые снегами, кустарником; вдали те же горы, но хоть бы две скалы, похожие одна на другую, – и все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки; солнце чуть показалось из-за тёмно-синей горы, которую только привычный глаз мог бы различить от грозовой тучи; но над солнцем была кровавая полоса, на которую мой товарищ обратил особенное внимание.

Образец сочинения по тексту № 2

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и невозможно не согласиться с ним.

Так, например, в приведённом выше фрагменте текста из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно с помощью слова автор, широко используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину кавказской природы, не лишённую романтических черт, прибегая, в частности, к сравнениям, являющимся обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами в предложениях № 2 («*туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал*»), № 3 («*Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы*»), № 4 («*дорога... как коршун, ожидающий добычу*») и № 13 («*долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями*»).

Используя сравнение, автор употребляет в тексте и придаточные степени в предложениях № 6 («*Но на востоке всё было так ясно и золотисто, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нём забыли*») и в предложении № 13 («*И все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки*»).

Виртуозно владея русским словом, писатель вовлекает читателя в художественное пространство романа, и он из созерцателя превращается в соучастника событий, описанных автором, и в его сознании навеки запечатлеваются прекрасные горные пейзажи Кавказа.

Образец выполнения задания, связанного с написанием сочинения на лингвистическую тему по тексту № 3

Используя прочитанный текст, напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст № 3

(1)Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. (2)Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

(3)Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. (4)Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. (5)Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. (6)Мысль не застать уже её в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! – одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать ей руку... (7)Я молился, проклинал плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. (8)При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! (9)Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... (10)И между тем я всё скакал, погоняя беспощадно. (11)И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... (12)Оставалось пять вёрст до Эссентуков – казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

(13)Всё было бы спасено, если б у моего коня достало сил ещё на десять минут! (14)Но вдруг поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он

грянулся о землю. (15)Я проворно соскочил, хочу поднять его, дёргаю за повод – напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком – ноги мои подкосились; изнурённый тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребёнок заплакал.

(16)И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слёз и рыданий; я думал, грудь моя разорвётся; вся моя твёрдость, всё моё хладнокровие – исчезли как дым. (17)Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

(18)Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (19)Чего мне ещё надобно? – её видеть? – зачем? не всё ли кончено между нами? (20)Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

(21)Мне, однако, приятно, что я могу плакать! (22)Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведённая без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок.

(23)Все к лучшему! это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. (24)Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принуждён на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих.

(25)Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо.

Образец сочинения по тексту № 3

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и, по моему мнению, особенно хорошо это удаётся русским писателям.

Так, например, в приведённом выше тексте из главы «Княжна Мери» романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно автор, широко используя средства как лексики, так и грамматики русского языка, описывает сложный внутренний мир Григория Александровича Печорина. Целая палитра чувств, испытываемая героем, искусно передаётся автором: от страстного желания *«ещё одну минуту видеть её (Веру), проститься, пожать ей руку...»* (предложение № 6) до полного отчаяния и глубокого горя: *«И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слёз и рыданий; я думал, грудь моя разорвётся; вся моя твёрдость, всё мое хладнокровие – исчезли как дым»* (предложение № 16). И наконец, автором описано полное душевное оцепенение, равнодушие и скепсис, вновь овладевшие душой Печорина. Герой так определяет своё изменившееся внутреннее состояние после пронесшейся душевной бури: *«Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведённая без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок»* (предложение № 22). И циничное высказывание подводит итог пережитым эмоциям и возвращает героя к привычному для него ироничному восприятию действительности: *«Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принуждён на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих»* (предложение № 24).

Искусно передавая процессы, происходящие в сознании героя, писатель многократно использует такой знак препинания, как многоточие. В предложениях № 6 и 7 многоточие помогает передать повышенную эмоциональность героя, именно многоточие помогает передать то, что обычно выражается с помощью интонации: небывалую силу напряжённости всех чувств героя, отчаяние, надежду и решимость идти до конца, волнение.

Для более полного раскрытия состояния души героя автор использует психологический параллелизм, сопоставляя состояние природы и человека: пейзаж дан в безрадостных тонах, создаёт тягостное впечатление. И, описывая его, автор широко использует метафору, построенную с помощью как причастного оборота: «Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдыхавшей на гребне западных гор...», (действительное причастие прошедшего времени «отдыхавшей» и зависимые слова: «на гребне западных гор»), так и деепричастного оборота: «Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно» (деепричастие несовершенного вида и зависимое слово: «по камням»). Кроме того, эпитет «чёрная» (туча), описание ущелья («в ущелье стало темно и сыро») отражают душевное состояние героя.

Таким образом, как истинный мастер слова М.Ю. Лермонтов удивительно тонко и точно передал русским словом как ключевой эпизод из жизни Печорина, так и движения его души, показав всю сложность и драматичность его внутреннего мира, создав первый психологический роман в русской прозе.

Образец выполнения задания, связанного с написанием сочинения на лингвистическую тему по тексту № 4

Используя прочитанный текст, напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст № 4

ГОЛУБИ

(1)Я стоял на вершине пологого холма; передо мною – то золотым, то посеребрённым морем – раскинулась и пестрела спелая рожь.

(2)Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

(3)Около меня солнце ещё светило – горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

(4)Всё притаилось... всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. (5)Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи. (6)Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

(7)Как сильно пахнет полынь на межах! (8)Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. (9)Ну скорей же, скорей! – думалось мне, – сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

(10)Но туча не двигалась. (11)Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

(12)И вот по одноцветной её синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. (13)То летел со стороны деревни белый голубь.

(14)Летел, летел – всё прямо, прямо... и потонул за лесом.

(15)Прошло несколько мгновений – та же стояла жестокая тишь... (16)Но глядь! (17)Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полётом два белых голубя.

(18)И вот, наконец, сорвалась буря – и пошла потеха!

(19)Я едва домой добежал. (20)Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

(21)Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя – и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привёл и, может быть, спас.

(22)Нахохлились оба – и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...

(23)Хорошо им! (24)И мне хорошо, глядя на них... (25)Хоть я и один... один, как всегда.

Май, 1879

(И.С. Тургенев)

Образец сочинения по тексту № 4

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и мы видим, как удивительно искусно Иван Сергеевич Тургенев в приведённом выше стихотворении в прозе «Голуби», используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину природы перед грозой, а затем и во время грозы, и пару голубей, счастливо избежавшую урона от разразившейся бури. Писатель передаёт как чувство радости от чьей-то разделённой любви, так и горечь собственного одиночества.

С помощью лексического повтора (*«Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полётом два белых голубя»*) и вместе с тем использования такого изобразительно-выразительного средства, как метонимия (*«два платка мелькают», два комочка несутся назад»*), И.С. Тургенев создаёт великолепный образный ряд, что придаёт бесспорную художественную ценность стихотворению и передаёт основную его идею: верность, забота друг о друге, мужественная самоотверженность помогает пережить любые жизненные невзгоды, какими бы опасными они ни были. Именно жизненные испытания, трудности и символизирует собой развёрнутая метафора – гроза, искусно воссозданная И.С. Тургеневым.

Употребление восклицательного знака помогает придать экспрессию повествованию, передать взволнованность лирического героя, его нетерпеливое ожидание надвигающейся грозы: *«Ну скорей же, скорей! – думалось мне, – свергни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!»*

Поистине бесконечны возможности русского слова, и в этом убеждаешься вновь и вновь, обращаясь к шедеврам русской литературы, созданным нашими классиками!

Создавая примеры возможных сочинений, мы показали, как можно, рассматривая разные аспекты как текста, так и языка, выполнять задание, связанное с написанием сочинения на лингвистическую тему по исходному тексту. Возможности его реализации очень многообразны, главное – использовать творческий подход к решению предложенной задачи, не суживая сознание учеников до жёсткого шаблона, но соблюдая следующее правило:

- тезисом должно являться указание на две функции языкового явления;
- аргументировать тезис необходимо примерами из текста (их следует привести не менее двух).

Задание для написания сочинения на лингвистическую тему меняется ежегодно, в демоверсии и различных вариантах ГИА по русскому языку 2012 года оно звучало так:

Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».**

Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Исходный текст:

(1) Личность Онегина сформировалась в петербургской светской среде, и в подробной предыстории (глава первая) Пушкин отметил основные социальные факторы, обусловившие его характер. (2) Это принадлежность к высшему слою дворянства, обычное для этого круга воспитание, обучение, первые шаги в свете, опыт «однообразной и пёстрой» жизни в течение восьми лет. (3) Жизнь «свободного» дворянина, не обременённого службой, – суетная, беззаботная, насыщенная развлечениями и любовными романами, – укладывается в один утомительно длинный день. (4) Онегин в ранней юности – «забав и роскоши дитя», «добрый малый».

(5) Характер и жизнь Онегина показаны в движении, развитии, и уже в первой главе мы видим переломный момент в его судьбе. (6) Он смог отказаться от стереотипов светского поведения, от шумного, но внутренне пустого «обряда жизни». (7) Пушкин показал, как из безликой, но требующей безусловного подчинения толпы вдруг появилась яркая, незаурядная личность.

(8) Затворничество Онегина – его необъявленный конфликт со светом в первой главе и с обществом деревенских помещиков во второй – шестой главах – только на первый взгляд кажется «причудой», вызванной сугубо индивидуальными причинами: скукой, «русской хандрой», разочарованием в «науке страсти нежной». (9) Это новый этап жизни героя, и Пушкин подчёркивает, что онегинская «неподражаемая странность» – своеобразный протест против социальных и духовных догм, подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой. (10) Пустота героя стала следствием пустоты и бессодержательности светской жизни, и Онегин ищет новые духовные ценности, новый путь. (11) В Петербурге и в деревне он усердно читает книги, пытается писать, общается с немногими близкими по духу людьми (среди них – Автор и Ленский), а в деревне он даже попытался «порядок новый учредить», заменив барщину «оброком лёгким».

Рассмотрим **ключевые слова-термины** в цитате известного лингвиста Г. Степанова и прокомментируем их:

Словарь языка – это его словарный запас, то есть лексика. Слова в языке обладают лексическим значением. Лексическое значение – это смысл слова. Таким образом, комментируя цитату известного лингвиста Г. Степанова, мы должны обратить внимание в исходном тексте на смысл тех или иных слов, словосочетаний или даже предложений.

Грамматика (греч. *grammatike*, от *gramma* — буква, написание) – раздел лингвистики, изучающий закономерности образования и употребления различных языковых форм и помогающий логически стройно и правильно выражать наши мысли. Таким образом, комментируя цитату известного лингвиста Г. Степанова, мы должны обратить внимание на то, как знание грамматических законов помогает нам придать словам определённую форму, необходимую для грамотно составленного высказывания.

Сочинение № 5

Нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что *«словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»*.

В приведённом тексте автор среди прочего указывает на основные социальные факторы, обусловившие характер Евгения Онегина. Для этого в предложении № 2 литературовед использует сочетание слов *«высший слой дворянства»*. Слово *«дворянство»*,

означающее «привилегированное, господствующее сословие», заставляет читателей задуматься о социальном статусе героя.

В предложении № 3 автор статьи расширяет наши представления об образе жизни светского щёголя, типичном для своего времени, используя обособленные определения: *«Жизнь «свободного» дворянина, не обременённого службой, – суетная, беззаботная, насыщенная развлечениями и любовными романами, – укладывается в один утомительно длинный день»*. Первое обособленное распространённое согласованное определение, выраженное причастным оборотом, характеризует слово «дворянин», расширяя наши представления об отсутствии служебной деятельности героя. Остальные однородные согласованные определения относятся к слову «жизнь» и помогают читателю понять, каков образ жизни Евгения Онегина. Прилагательные «суетная» и «беззаботная» и распространённый причастный оборот *«насыщенная развлечениями и любовными романами»* свидетельствуют о том, что однообразная и состоящая из сменяющих друг друга удовольствий жизнь героя не может в конечном счете ему не надоесть.

Таким образом, широко используя лексику русского языка и опираясь на знание его грамматического строя, автор текста помогает нам глубже понять противоречивый характер главного героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Сочинение № 6

Нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова. Действительно, *«словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают»*.

Словарь языка – это лексика, которую мы используем в нашей речи, и, конечно, именно она позволяет нам выразить наши мысли, оформить словесно ту или иную идею. Так, например, в предложении № 9 писатель концентрирует наше внимание на том, что *«онегинская «неподражаемая странность» – своеобразный протест против социальных и духовных догм, подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой»*. Ключевым словом в приведённой мною цитате является существительное мужского рода «протест», употреблённое в единственном числе, именительном падеже. Оно призвано подчеркнуть: подобное поведение главного героя – не просто каприз или поза Евгения Онегина в отсутствии интереса к тому, что занимает большинство дворян, а отрицание ценностей высшего общества.

Важным для понимания мысли литературоведа становится в предложении № 9 и слово «*догмы*», являющееся определяемым именем существительным для согласованных с ним одиночных определений, выраженных прилагательными «*социальных*» и «*духовных*», а также и для двух однородных согласованных распространённых определений, выраженных причастными оборотами *«подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой»*. Эти определения призваны подчеркнуть: Евгений Онегин тяготится привычным для людей его круга образом жизни, который он не в силах изменить.

Таким образом, широко используя лексику русского языка и опираясь на знание его грамматического строя, автор текста расширяет наши понятийные границы постижения образа Евгения Онегина в соответствии со своим замыслом.

Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему с использованием речевых клише:

1) ВСТУПЛЕНИЕ

Нельзя не согласиться с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова. Действительно, *«словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают»*.

2) ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Словарь языка – это словарный запас языка, лексика, которую мы используем в нашей речи, и, конечно, именно она позволяет нам выразить наши мысли, оформить словесно ту или иную идею. Так, например, в предложении № ... текста

Знание грамматических правил позволяет нам оформлять наши мысли в соответствии с морфологическими, синтаксическими нормами русского языка. В предложении № ... для

Или:

Рассмотрим предложение №... . С точки зрения грамматики, оно оформлено следующим образом: Это помогает лучше раскрыть замысел автора.

3) ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Таким образом, широко используя лексику русского языка и опираясь на знание его грамматического строя, автор текста расширяет наши понятийные границы постижения ... в соответствии со своим замыслом.

Если вам предложено написать **сочинение-рассуждение о роли пунктуации**, то при выполнении подобной работы следует обратить внимание на ряд моментов:

- должна быть соблюдена структура сочинения-рассуждения (тезис, аргументы, вывод);
- необходимо уметь ориентироваться в функциях знаков препинания и знать их терминологические названия (**разделительная, выделительная, эмоционально-экспрессивная, смысловоразличительная**);
- найти и прокомментировать в предложенном тексте **две функции знаков препинания**;
- привести **2 примера из текста**, которые иллюстрируют **2 разные функции языкового явления** (примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений).

При написании сочинения на лингвистическую тему необходимо помнить о том, что **тезисом** должно являться указание на **две функции языкового явления** (это языковое явление обозначено в задании), а **аргументировать** тезис необходимо **примерами из текста** (их следует привести **не менее двух**).

Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нем.

Начать сочинение на лингвистическую тему можно, используя один из следующих клишированных вариантов вступления. Это может быть:

- фраза, принадлежащая одному из участников дискуссии и ее комментарий экзаменуемым («*Знаки препинания только осложняют нашу жизнь*», – *считает Кирилл. Можно ли согласиться с этим мнением? Я думаю, нельзя*»);
- согласие или несогласие пишущего с одним из участников лингвистического спора («*Я согласен с мнением Антона, что на письме без запятых обойтись невозможно. Действительно,...*»);
- вопрос-ответ («*Нужны ли нам сегодня знаки препинания? Безусловно, нужны, так как ...*»);
- собственное высказывание пишущего («*На письме без знаков конца предложения не обойтись. Они выполняют несколько разных функций*»);
- именительный темы («*Запятые. Какие функции эти знаки препинания выполняют в тексте?*»).

Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание, связанное с написанием сочинения на лингвистическую тему, и создать высказывание в соответствии с

функционально-смысловым типом речи «рассуждение», рекомендуется использовать следующие речевые клише в основной части сочинения:

- вводные слова: *таким образом, итак, действительно, например, во-первых, во-вторых, как видим и др.*;
- синтаксические конструкции: *«Чтобы проиллюстрировать функции знаков конца предложения, обратимся к синтаксической конструкции №..., в конце которой ставится...»*; *«Рассмотрим предложение №... В нем...»*; *«Обратим внимание на синтаксическую конструкцию №...»*; *«Примером выполнения запятыми выделительной функции может служить предложение № ...»*; *«Итак, можно увидеть, что...»*.

При написании сочинения на лингвистическую тему можно использовать высказывания известных писателей о роли знаков препинания в художественном тексте:

- *Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.*

К.Г. Паустовский

- *Знаки препинания служат нотами при чтении.*

А.П. Чехов

- *Человек, решивший писать без знаков препинания, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать.*

Р. Гамзатов

Рассмотрим алгоритмы выполнения заданий 15.1, 15.2, 15.3

на основе следующего текста:

(1)Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. (2)Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. (3)Утки зябли в зарослях и кричали всю ночь.

(4)Деду не спалось. (5)Он поставил самовар – от него окна в избе сразу запотели. (6) В сенях мирно спал заяц – дедов любимец – и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.

(7)Мы пили чай ночью, дожидаясь нерешительного рассвета, и за чаем дед поведал мне историю о зайце.

(8)В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. (9)Леса стояли сухие, как порох... (10)Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. (11)Дед выстрелил в него, но промахнулся, и заяц удрал.

(12)Дед огорчился и пошёл дальше. (13)Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. (14)Поднялся ветер. (15)Дым густел – стало трудно дышать.

(16)Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. (17)Ветер перешёл в ураган. (18)Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью.

(19)Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

(20)Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. (21)Он бежал медленно и волочил задние лапы. (22)Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

(23)Ларион обрадовался зайцу, будто родному. (24)Дед, старый лесной житель, знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. (25)Гибнут они только тогда, когда огонь их окружает.

(26) Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «(27)Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

(28)Заяц вывел деда из огня. (29)Когда они выбежали из леса к озеру, то оба упали от усталости. (30)Дед подобрал зайца и понёс домой. (31)У зайца были опалены задние ноги и живот. (32)Дед вылечил его и оставил у себя.

– (33)Этот заяц, – сказал дед, – спаситель мой: я ему жизнью обязанный. (34)Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...

(35)Так и живут вместе – старый дед Ларион, его внук Ванька да заяц с рваным ухом.

(По К.Г. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский советский писатель.

1. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ, НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ (15.1)

Формулировка задания 15.1:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л.В. Успенского *«В языке ... есть слова. В языке ... есть грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложение»*.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 15.1 должно соответствовать функционально-смысловому типу речи **«рассуждение»** и строиться по следующей схеме:

1. Вступление (1-й абзац сочинения), в котором мы приводим в кавычках слова известного лингвиста и задаём вопрос, что же имел в виду знаменитый филолог, рассуждая об этом лингвистическом понятии.

2. Основная часть сочинения:

- во **2-м абзаце ТЕЗИСНО** поясняем, как мы понимаем смысл высказывания известного лингвиста (о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях он рассуждает; каково назначение этих языковых единиц);

- в 3-м абзаце приводим ПЕРВЫЙ ПРИМЕР из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения (называем то или иное языковое явление, объясняем, какую роль оно играет в исходном тексте, указываем при этом номера соответствующих предложений или применяем цитирование);

- в 4-м абзаце приводим ВТОРОЙ ПРИМЕР из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения (называем то или иное языковое явление, объясняем, какую роль оно играет в исходном тексте, указываем при этом номера соответствующих предложений или применяем цитирование).

3. Итоговый вывод (5-й абзац сочинения) – ещё раз говорим о том, какую важную роль играет в языке анализируемое лингвистическое явление, ставшее предметом размышлений известного филолога.

Опираясь на приведённую выше схему, напишем сочинение 15.1, комментируя высказывание Л.В. Успенского *«В языке ... есть слова. В языке ... есть грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложение»*.

1. Вступление (1-й абзац)

Используя клишированную фразу *«NN утверждал»*, процитируем, заключив в кавычки, высказывание лингвиста Л.В. Успенского. Затем зададим вопрос: *«Что же имел в виду известный филолог?»* В последнем предложении вступления поставим перед собой задачу – прокомментировать приведённую в задании 15.1 цитату: *«Попробуем раскрыть смысл его высказывания»*. В итоге получится примерно такое начало сочинения (жирным шрифтом выделены клишированные фразы):

Л.В. Успенский утверждал: *«В языке ... есть слова. В языке ... есть грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложение»*. **Что же имел в виду известный филолог? Попробуем раскрыть смысл его высказывания.**

2. Основная часть (2-й, 3-й, 4-й абзацы сочинения)

Чтобы верно определить и тезисно сформулировать смысл высказывания Л.В. Успенского, произведём понятийный анализ предложенной нашему вниманию цитаты и выделим ключевые слова в ней.

Ключевыми словами в высказывании Л.В. Успенского *«В языке ... есть слова. В языке ... есть грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложение»* будут: СЛОВА, ГРАММАТИКА, ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Следовательно, в сочинении мы постараемся доказать следующий тезис: *«лексические единицы языка помогают ярко и образно выразить мысли человека, а грамматические – верно построить предложение и придать содержанию нужную и правильную форму»*. Этот тезис мы сформулируем во втором абзаце сочинения. Чтобы логически связать первый абзац с последующими частями нашей творческой работы, завершим его фразой *«Убедимся в этом, обратившись к тексту К.Г. Паустовского»*. Посмотрим, как будет выглядеть второй абзац сочинения:

Действительно, лексические единицы языка помогают ярко и образно выразить мысли человека, а грамматические – верно построить предложение и придать содержанию нужную и правильную форму. Убедимся в этом, обратившись к тексту К.Г. Паустовского.

Чтобы правильно привести первый аргумент, вспомним о том, что **грамматика** – это раздел лингвистики, который включает в себя морфологию, синтаксис и словообразование.

На примере предложения № 8 из текста К.Г. Паустовского («*В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера*») покажем, как знание грамматических законов помогает придать словам определённую форму, необходимую для грамотного составления высказывания, а значит, полно, чётко и доходчиво в одном предложении выразить законченную мысль:

Во-первых, проанализируем предложение № 8 («*В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера*»). Оно состоит из 9 слов, называющих лицо (деда Лариона), его действия, время и место совершения действий. Если мы напишем эти слова через запятую и в начальной форме, то получится бессмыслица. Однако стоит применить к этим лексическим единицам законы грамматики, поставить их в нужной форме, например, глагол «пойти» употребить в прошедшем времени, в единственном числе, в мужском роде, то слова получат единый смысл, превратившись в предложение.

Проанализируем причину постановки тире в предложении № 15 из текста К.Г. Паустовского («*Дым густел – стало трудно дышать*»). Это позволит показать, какую важную роль знаки препинания играют в превращении набора слов в предложение. Так, мы приведём **второй аргумент** в доказательство справедливости выдвинутого тезиса о том, что грамматические единицы помогают верно построить предложение, связав лексические единицы друг с другом, и придать содержанию нужную и правильную форму:

Во-вторых, рассмотрим предложение № 15 («*Дым густел – стало трудно дышать*»). Как известно, знаки препинания играют важную роль в превращении набора отдельных слов в предложение. Синтаксическая конструкция № 15 – наглядное тому подтверждение. Тире в этом бессоюзном сложном предложении отделяет одно простое предложение от другого и указывает на то, что вторая часть содержит в себе следствие из того, о чём говорится в первой.

3. Итоговый вывод (5-й абзац сочинения)

Как правило, в заключительной части сочинения мы говорим о том же, что и во вступительной, только другими словами. Поэтому, делая итоговый вывод, подчеркнём правоту слов филолога Л.В. Успенского и отметим, что лишь при помощи грамматики можно из отдельных слов создать связное высказывание:

Таким образом, известный филолог Л.В. Успенский был прав, говоря о том, что язык, чтобы строить предложение, использует лексику и грамматику.

Соберём воедино получившийся текст и получим следующее **сочинение по заданию 15.1:**

Л.В. Успенский утверждал: «*В языке ... есть слова. В языке ... есть грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложение*». **Что же имел в виду известный филолог? Попробуем раскрыть смысл его высказывания.**

Действительно, лексические единицы языка помогают ярко и образно выразить мысли человека, а грамматические – верно построить предложение и придать содержанию нужную и правильную форму. **Убедимся в этом, обратившись к тексту К.Г. Паустовского.**

Во-первых, проанализируем предложение № 8 («*В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера*»). Оно состоит из 9 слов, называющих лицо (деда Лариона), его действия, время и место совершения действий. Если мы напишем эти слова через запятую и в начальной форме, то получится бессмыслица. Однако стоит применить к этим лексическим единицам законы грамматики, поставить их в нужной форме, например, глагол «пойти»

употребить в прошедшем времени, в единственном числе, в мужском роде, то слова получат единый смысл, превратившись в предложение.

Во-вторых, рассмотрим предложение № 15 («Дым густел – стало трудно дышать»). Как известно, знаки препинания играют важную роль в превращении набора отдельных слов в предложение. Синтаксическая конструкция № 15 – наглядное тому подтверждение. Тире в этом бессоюзном сложном предложении отделяет одно простое предложение от другого и указывает на то, что вторая часть содержит в себе следствие из того, о чём говорится в первой.

Таким образом, известный филолог Л.В. Успенский был прав, говоря о том, что язык, чтобы строить предложение, использует лексику и грамматику.

2. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С ОБЪЯСНЕНИЕМ ПОНИМАНИЯ СМЫСЛА КЛЮЧЕВОГО ФРАГМЕНТА ИСХОДНОГО ТЕКСТА (15.2)

Формулировка задания 15.2:

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста (предложение № 34): **«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как вы видите, сочинение 15.2 связано с самостоятельной интерпретацией (истолкованием) выпускником одного из ключевых фрагментов исходного текста (как правило, его финала).

Сочинение 15.2 должно соответствовать функционально-смысловому типу речи **«рассуждение»** и строиться по следующей схеме:

1. Вступление (1-й абзац), в котором мы цитируем обозначенное в задании 15.2 предложение и ТЕЗИСНО объясняем его смысл, указывая, кто из героев произносит эту фразу и о чём хочет сказать.

2. Основная часть (2-й, 3-й абзацы), в которой следует обосновать высказанное в первом абзаце сочинения суждение о смысле анализируемого фрагмента и привести ДВА примера-аргумента из исходного текста с указанием на соответствующие номера предложений:

- первый аргумент;
- второй аргумент.

3. Итоговый вывод (4-й абзац), в котором важно сказать о том, как анализируемое предложение помогает понять идею текста; отношение рассказчика к тому или иному персонажу; причины поступков героя и т.д.

Опираясь на приведённую выше схему, напишем сочинение 15.2 по тексту К.Г. Паустовского и объясним смысл предложение № 34: **«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...»**

1. Вступление (1-й абзац)

Вначале выпишем, заключив в кавычки, само предложение № 34. Затем, используя клишированную фразу *«Мне кажется, что приведённая фраза из текста К.Г. Паустовского (предложение № ...) означает следующее»*, укажем, кто из героев текста произносит эту фразу и о чём хочет при этом сказать: *«произнося эту фразу, дед Ларион хочет объяснить гостю, почему он оставил зайца у себя, в своём доме, и не прогнал»*. Сформулируем тезис, который будем доказывать: *«Оказывается, зверёк спас жизнь охотнику во время лесного пожара, поэтому забота о нём – это проявление благодарности»*. Чтобы логически связать первый абзац сочинения с последующими частями, завершим его следующей фразой: *«Докажу свои рассуждения примерами из прочитанного текста»*. Итак, вступительная часть сочинения будет выглядеть следующим образом (жирным шрифтом выделены клишированные фразы):

«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...». **Мне кажется, что приведённая фраза из текста К.Г. Паустовского (предложение № 34) означает следующее: произнося эту фразу, дед Ларион хочет объяснить гостю, почему он оставил зайца у себя, в своём доме, всячески заботится о нём и никогда не посмеет прогнать. Оказывается, зверек спас жизнь охотнику во время лесного пожара, поэтому забота о нём – это проявление благодарности. Докажу свои рассуждения примерами из прочитанного текста.**

2. Основная часть (2-й, 3-й абзацы)

Помним о том, что основная часть сочинения состоит из двух абзацев: каждый из аргументов пишется с красной строки и начинается при помощи вводных слов **«во-первых»** и **«во-вторых»**, которые мы используем, когда рассуждаем о чём-либо.

Прочитаем текст ещё раз и отметим предложения, подтверждающие тезис: *«Оказывается, зверёк спас жизнь охотнику во время лесного пожара, поэтому забота о нём – это проявление благодарности»*. Ими могут быть предложения 19–20 (*«Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигала деда, хватала его за плечи...»*) и 25–27 (*«Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то быстро!» Заяц вывел деда из огня.»*)

Кратко напишем, о чём говорится в выделенных нами предложениях. Не забудем указать номера этих предложений. Используя клишированные фразы, завершим ими второй и третий абзацы сочинения: *«Предложения №№ свидетельствуют об этом»*, *«Об этом говорится в предложениях №№»*.

Так мы написали основную часть сочинения (жирным шрифтом выделены клишированные фразы):

Во-первых, если бы не заяц, то деду Лариону вряд ли удалось спастись во время пожара, потому что сильный ветер быстро распространял огонь по всему лесу, а едкий дым мешал ориентироваться в пространстве. **Предложения 18–20 свидетельствуют об этом.**

Во-вторых, дед Ларион отчаялся и считал, что ему уже вряд ли удастся выжить. Поэтому выскочивший у него из-под ног заяц воспринимается героем как подарок судьбы.

Бывалый охотник хорошо знал повадки животных. Ему было известно, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются во время лесного пожара. Охотник доверился интуиции зайца и был спасён. Об этом говорится в предложениях 25–27.

3. Итоговый вывод (4-й абзац)

В последнем абзаце сочинения, который можно начать с одного из вводных слов («таким образом», «итак»), следует подвести итог своим рассуждениям и сказать о том, что предложение № 34 помогает понять идею текста:

Таким образом, финальная фраза текста («Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...») помогает понять его идею: за добро следует платить ответным добром. В благодарность за спасение дед Ларион вылечил зайца, оставил жить у себя и стал всячески заботиться о нём.

Соберём воедино получившийся текст и получим следующее **сочинение по заданию 15.2:**

«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...» Мне кажется, что приведённая фраза из текста К.Г. Паустовского (предложение № 34) означает следующее: произнося эту фразу, дед Ларион хочет объяснить гостю, почему он оставил зайца у себя, в своём доме, всячески заботится о нём и никогда не посмеет прогнать. Оказывается, зверёк спас жизнь охотнику во время лесного пожара, поэтому забота о нём – это проявление благодарности. Докажу свои рассуждения примерами из прочитанного текста.

Во-первых, если бы не заяц, то деду Лариону вряд ли удалось спастись во время пожара, потому что сильный ветер быстро распространял огонь по всему лесу, а едкий дым мешал ориентироваться в пространстве. **Предложения 18–20 свидетельствуют об этом.**

Во-вторых, дед Ларион отчаялся и считал, что ему уже вряд ли удастся выжить. Поэтому выскочивший у него из-под ног заяц воспринимается героем как подарок судьбы. Бывалый охотник хорошо знал повадки животных. Ему было известно, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются во время лесного пожара. Охотник доверился интуиции зайца и был спасён. **Об этом говорится в предложениях 25–27.**

Таким образом, финальная фраза текста («Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...») помогает понять его идею: за добро следует платить ответным добром. В благодарность за спасение дед Ларион вылечил зайца, оставил жить у себя и стал всячески заботиться о нём.

3. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С ОБЪЯСНЕНИЕМ ЗНАЧЕНИЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО СЛОВА (15.3)

Формулировка задания 15.3:

Как Вы понимаете значение слова БЛАГОДАРНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое благодарность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируйте свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 15.3 предполагает написание сочинения-рассуждения на морально-этическую тему с опорой на текст, предложенный во второй части экзаменационной работы.

За тезис, положенный в основу сочинения, берётся собственное определение, которое ученик даёт морально-этическому понятию, указанному в формулировке задания и связанному с содержанием исходного текста.

В качестве морально-этических понятий, предложенных для анализа при написании сочинения 15.3, могут быть следующие: **благодарность, взаимовыручка, внутренний мир человека, выбор, добро, доброта, дружба, жизненные ценности, красота, настоящее искусство, неуверенность в себе, нравственный выбор, любовь, материнская любовь, ответственность, природа, самовоспитание, сила духа, сострадание, справедливость, счастье, человечность** и т.д.

При выполнении задания 15.3 ученику нужно дать собственное определение тому или иному морально-этическому понятию, прокомментировать его (например, показать важность этого морально-этического понятия в нашей повседневной жизни), а затем привести два аргумента в защиту своей точки зрения: один – из исходного текста, другой – из собственного жизненного опыта.

Сочинение 15.3 должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «**рассуждение**» и строиться по следующей схеме:

1. Вступление (1-й абзац), в котором мы объясняем, как понимаем значение того слова, которое указано в формулировке задания.

Для этого сначала даём своё определение морально-этическому понятию, используя один из возможных способов толкования лексического значения слова:

а) перечисляем основные признаки, составляющие понятие (например, *дружба – это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях*);

б) перечисляем синонимы (например, *смелость – это храбрость, отвага, бесстрашие*);

в) указываем на типичные качества характера, поступки людей, в которых проявляется понятие (например, *человечность – это готовность помогать людям, не обижать их словом и делом, понимать и прощать чужие слабости*).

Затем комментируем данное нами определение, расширяя свой ответ. Можно сказать о том, насколько актуально сегодня это морально-этическое понятие; какую роль оно играет в нашей жизни; что в своих афоризмах говорили об этом понятии известные люди.

2. Основная часть (2-й, 3-й абзацы), в которой следует обосновать выдвинутый во вступлении тезис (этим тезисом является данное нами толкование указанного в задании 15.3 морально-этического понятия) и привести ДВА доказательства справедливости своих суждений (каждый из них даётся в новом абзаце).

Первый аргумент мы приводим из исходного текста: кратко рассказываем о том, какие поступки совершает герой и как они связаны с анализируемым морально-этическим понятием. При этом обязательно указываем номера соответствующих предложений или применяем цитирование.

Второй аргумент мы приводим, опираясь на собственные жизненные впечатления и обобщая разные факты. Ими могут быть:

- случай из собственной жизни;
- случай из жизни других людей (родителей, знакомых, друга или подруги);
- поучительная история из жизни выдающегося, известного, уважаемого человека (исторического деятеля, учёного, философа, писателя, поэта, художника, актёра и т.д.) или ссылка на его мнение;
- жизненная история, освещавшаяся в средствах массовой информации;
- читательский и зрительский опыт;
- обращение к историческим фактам.

3. Итоговый вывод (4-й абзац), в котором ещё раз подчеркиваем непреходящее значение и важность в наши морально-этического понятия, указанного в формулировке темы сочинения.

Взяв за основу приведённую выше схему, напишем сочинение 15.3 – «**Что такое благодарность?**» – и приведём два аргумента в доказательство своей точки зрения, опираясь на текст К.Г. Паустовского и собственный жизненный опыт.

1. Вступление (1-й абзац)

В начале сочинения зададим вопрос: «*Что же такое благодарность?*» Затем, перечислив основные признаки, составляющие суть этого морально-этического понятия, приведём его толкование: «*Это чувство признательности к кому-либо за оказанную помощь, проявленное внимание или вовремя данный ценный совет*».

Прокомментируем данное нами определение. Укажем на то, что благодарность - не просто способность ценить то хорошее, доброе, что делают для нас окружающие. Это ещё и умение в знак признательности совершать ответные благородные поступки.

Вспомним высказывание древнегреческого мудреца Эзопа о том, что «*благодарность - признак благородства души человека*». Завершим этим афоризмом свои рассуждения, что придаст им большую убедительность.

Логически свяжем первый абзац с последующими частями сочинения, используя клишированную фразу: «*Попробую доказать справедливость своей точки зрения, опираясь на текст К.Г. Паустовского и собственный жизненный опыт*».

Итак, вступительная часть сочинения будет выглядеть следующим образом (жирным шрифтом выделены клишированные фразы):

Что же такое благодарность? По моему мнению, это чувство признательности к кому-либо за оказанную помощь, проявленное внимание или вовремя данный ценный совет. Однако благодарность – не просто способность ценить то хорошее, доброе, что делают для нас окружающие. Это ещё и умение в знак признательности совершать ответные благородные поступки. Не случайно древнегреческий баснописец Эзоп считал благодарность

«признаком благородства души человека». **Попробую доказать справедливость своей точки зрения, опираясь на текст К.Г. Паустовского и собственный жизненный опыт.**

2. Основная часть (2-й, 3-й абзацы)

Чтобы привести первый аргумент, внимательно прочитаем текст К.Г. Паустовского. Выделим в нём ключевые предложения, которые помогут найти ответы на следующие вопросы:

- кто из героев текста испытывает чувство благодарности?
- кому и за что этот герой благодарен?
- каким образом выражает свою признательность?

Кратко ответим на эти вопросы, процитируем в доказательство справедливости своих слов небольшой фрагмент текста и запишем первый аргумент:

В тексте К.Г. Паустовского дед Ларион благодарен зайцу, который спас ему жизнь во время сильного лесного пожара: «– Этот заяц, – сказал дед, – спаситель мой: я ему жизнью обязанный. Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...» Охотник понимал, что он тоже должен помочь бедному животному, пострадавшему от огня. Поэтому в благодарность за спасение дед Ларион вылечил зайца, оставил жить у себя и стал всячески заботиться о нём.

Чтобы привести второй аргумент, обратимся к читательскому опыту и вспомним русскую народную сказку «Лягушка-царевна», которая учит тому, что благодарность необходима в нашей жизни, так как добро порождает ответное добро:

Размышляя над вопросом, что же такое благодарность, не могу не вспомнить русскую народную сказку «Лягушка-царевна». Иван-царевич сначала хотел убить медведя, зайца и щуку, а потом пожалел их. В благодарность за это животные помогли ему одолеть Коцея Бессмертного.

3. Итоговый вывод (4-й абзац)

Последний абзац сочинения можно начать, используя следующую клишированную фразу: *«Подводя итог сказанному выше, сделаю следующий вывод...»*

Делая итоговый вывод, отметим, как важно в знак благодарности сделать что-то хорошее и полезное тому, кто оказал нам помощь.

Соберём воедино получившийся текст и получим следующее **сочинение по заданию 15.3:**

Что же такое благодарность? По моему мнению, это чувство признательности к кому-либо за оказанную помощь, проявленное внимание или вовремя данный ценный совет. Однако благодарность – не просто способность ценить то хорошее, доброе, что делают для нас окружающие. Это ещё и умение в знак признательности совершать ответные благородные поступки. Не случайно древнегреческий баснописец Эзоп считал благодарность «признаком благородства души человека». Попробую доказать справедливость своей точки зрения, опираясь на текст К.Г. Паустовского и собственный жизненный опыт.

В тексте К.Г. Паустовского дед Ларион благодарен зайцу, который спас ему жизнь во время сильного лесного пожара: *«– Этот заяц, – сказал дед, – спаситель мой: я ему жизнью обязанный. Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...».* Охотник понимал, что он тоже должен помочь бедному животному,

пострадавшему от огня. Поэтому в благодарность за спасение дед Ларион вылечил зайца, оставил жить у себя и стал всячески заботиться о нём.

Размышляя над вопросом, что же такое благодарность, не могу не вспомнить русскую народную сказку «Лягушка-царевна». Иван-царевич сначала хотел убить медведя, зайца и щуку, а потом пожалел их. В благодарность за это животные помогли ему одолеть Кощея Бессмертного.

Подводя итог сказанному выше, сделаю следующий вывод: на добро следует отвечать добром. Поэтому так важно в знак благодарности сделать что-то хорошее и полезное тому, кто оказал нам помощь.

Итак, третья часть экзаменационной работы – написание сочинения по предложенному тексту.

Экзаменуемый может выбрать любое из трёх заданий, предлагаемых для написания сочинения:

- 1. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (15.1).** Ученикам предлагается высказывание на лингвистическую тему, и они должны раскрыть смысл высказывания, продемонстрировать понимание того или иного языкового явления, привести два примера рассматриваемого языкового понятия из прочитанного текста.
- 2. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (15.2).** Необходимо объяснить смысл указанного фрагмента текста и привести в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих собственную точку зрения.
- 3. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (15.3).** Экзаменуемому необходимо привести толкование значения того или иного слова. Сформулировать и прокомментировать данное определение. Аргументировать свой тезис, привести два примера-аргумента, подтверждающих рассуждения: один пример-аргумент из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта.

Понять уровень требований, которым должна отвечать творческая работа в задании 15, поможет знакомство с критериями оценивания сочинения.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)

*Таблица 2**

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
C₁K1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2

* См. сайт ФИПИ fipi.ru.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Нельзя считать аргументами примеры, приведённые из прочитанного текста, если отсутствует тезис, который они могли бы проиллюстрировать.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)

*Таблица 3**

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0

* См. сайт ФИПИ fipi.ru.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста.	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₂К2–С₂К4.

Экзаменуемый должен объяснить смысл предложенного в задании фрагмента, опираясь на понимание всего текста в целом. Если в содержании фрагмента содержится несколько аспектов смысла, то экзаменуемый может прокомментировать как один из них, так и несколько аспектов смысла приведённого фрагмента.

Аргументом является только та цитата, которая подтверждает высказанное экзаменуемым утверждение (тезис) и логически связана с ним.

Критерии оценивания задания 15.3

Таблица 4*

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

* См. сайт ФИПИ fipi.ru.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₃К1–С₃К4.

Практическая грамотность и фактическая точность письменной речи экзаменуемого оценивается на основании проверки изложения и сочинения в целом по критериям оценки грамотности и фактической точности речи, приведённые ниже в таблице 5

Таблица 5*

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0

* См. сайт ФИПИ fipi.ru.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 5 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 5;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла;
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **39**.

Грамотность речи оценивается по количеству ошибок и недочётов, допущенных экзаменуемым в тексте письменной работы.

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова. Такую ошибку можно только увидеть, услышать её нельзя: *на площади, о синим карандаше, небыл, кто то, как-будто*.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

- *подскользнуться* вместо *поскользнуться*;
- *без комментарий* вместо *без комментариев, едь* вместо *поезжай*;
- *удостоен наградой* – не соблюдаются нормы управления, должно быть *удостоен награды*);
- *Прочитав текст, мне многое стало ясно* – неправильное построение предложения с деепричастным оборотом, должно быть *Прочитав текст, я многое прояснил для себя*.

В отличие от грамматических **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например:

- *Штольц – один из главных героев одноименного романа* – само по себе слово *одноименный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых в системе оценивания заданий

1. Речевые ошибки

Вид ошибки	Примеры
Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актёров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею .
Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удаётся объегорить других.
Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства).

Вид ошибки	Примеры
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.
Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

2. Грамматические ошибки

Грамматические ошибки	Примеры
Ошибочное словообразование	Ветелинар, благородность, подскользнуться
Ошибки в образовании форм имен существительных	Облаки, с повидлой
Ошибки в образовании форм имен прилагательных	Более интереснее, самый умнейший
Ошибки в образовании форм имен числительных	С пятистами рублями
Ошибки в образовании форм местоимений	Ихний, около его
Ошибки в образовании глагольных форм	Ложит, пригинать, ездиет, ждя, исследоваемый
Ошибки, связанные с нарушением согласования	Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской.
Ошибки, связанные с нарушением управления	Удивляюсь его силой, жажда к славе.
Ошибки, связанные с нарушением связи между подлежащим и сказуемым	Связь с революционерами: Сашей, Софьей и другими, оказали огромное влияние на мировоззрение Павла.
Ошибки, связанные с нарушением способа выражения сказуемого в некоторых конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом	Покатавшись на катке, болят ноги.

Грамматические ошибки	Примеры
Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов.
Ошибки в построении предложений с однородными членами предложения	Эта книга научила меня честности, смелости и уважать своих друзей.
Ошибки в построении сложных предложений	Колхоз был построен под руководством Давыдова, который преобразился в крупное хозяйство.
Ошибки, связанные со смешением прямой и косвенной речи	Игорь сказал, что «хочу свою голову положить либо напиться шлемом из Дона».
Ошибки, связанные с пропуском необходимых слов	Владик кое-как прибил доску и побежал в волейбол.
Ошибки, связанные с нарушением видо-временной соотнесенности глагольных форм	Брат сидел за столом и <i>раскрашивает</i> картинки.
Ошибки, связанные с нарушением границ предложения	Охотник положил ружье, привязал собаку. И пошел к зверю.

3. Ошибки фактические (фоновые)

В работе выпускника могут встречаться ошибки в фоновом материале: – неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте, которые учащиеся уместно или неуместно используют в развёрнутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений, неверная терминология).

Фактические ошибки связаны

- с приведением фактов, противоречащих действительности, например: «Гёте – французский писатель», «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии»;
- неверное употребление формы имени персонажа: Максим Максимович вместо Максим Максимыч («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), Екатерина вместо Катерина («Гроза» А.Н. Островского);
- не только с полным искажением (подменой) факта, но и с его преувеличением или преуменьшением, например: «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»; «Много сил и энергии отдаёт детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
- 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.);
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

Инструкция по выполнению работы*

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом **новый**.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

* См. сайт ФИПИ fipi.ru.

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Язык человека – это его мировоззрение и поведение. Как он говорит, так, следовательно, и думает. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным человеком, то обращайтесь внимание на свою речь. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать ваши длинные монологи, не будьте самовлюблённым болтуном.

Если вам приходится часто публично выступать (например, на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых), то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были длинными, чересчур затянутыми. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим. Это важно и для того, чтобы вас поняли и активно слушали. Первые пять минут слушатели могут вас слушать внимательно. Вторые пять минут они только делают вид, что слушают вас. А на двадцатой минуте перестают делать вид, что им интересно то, о чём вы рассказываете, и начинают перешёптываться о своих делах.

Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна – главная. Ей должны быть подчинены все остальные. Тогда в вашем выступлении окажется тема, и вашу речь будет легче воспринимать. Слушатели будут догадываться о том, к чему вы ведёте, в чём вы их хотите убедить. И ваше выступление будет успешным.

(По Д.С. Лихачёву)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) В юности у меня был друг Валька Зыков. (2) Человек очень необычный – строгий, твёрдый, серьёзный, не знающий, что такое человеческие слабости, не признающий компромиссов.

(3) Я помню тот исторический день, когда Вальке исполнилось тринадцать лет. (4) Именно тогда он, что-то путано объясняя, показал мне заявление, которое было написано им самим. (5) Адресованное неизвестно кому, гласило оно о том, что с этого дня Валька Зыков берёт на себя обязательство никогда никому не врать. (6) Я, человек опытный, отнёсся к этому заявлению чересчур скептически и недоверчиво.

(7) – Во-первых, это невозможно, – сказал я ему. – (8) Во-вторых, это неинтересно.

(9) Он посмотрел на меня светлыми, спокойными близорукими глазами первого отличника и не унился до ответа.

(10) Однажды, когда мы учились в восьмом классе, Валька Зыков, к великому удивлению многих одноклассников, прогулял школу. (11) Обычно нас спрашивали, почему мы отлынивали от учёбы, отсутствовали целый день на уроках. (12) Каждый врал так, как он мог.

(13) Я, например, обычно кого-нибудь встречал или провожал: то в командировку уезжал мой отец, то уезжала куда-то мать, то улетела срочным рейсом моя неутомная бабушка.

(14) – У тебя не семья, а подвижной состав, – вздыхала классная руководительница.

(15) Она открывала журнал, и там появлялась запись: «Отсутствовал по уважительной причине».

(16) – Что случилось с тобой, Зыков? – поинтересовалась классная руководительница.

(17) Волны бешеного шёпота захлестали по классу: это Вальке подсказывали надёжные и правдоподобные причины, однако он как будто бы не слышал... (18) Когда я взглянул на него, мне стало не по себе: Валькины глаза были слишком печальны...

(19) – Что случилось с тобой, Зыков? (20) Может быть, ты переутомился, плохо себя чувствовал? – подсказывая ему выход, тихо и сочувственно говорила ему учительница.

(21) – Нет, я не был болен, – твёрдо отвечал Зыков. – (22) Я был полностью и абсолютно здоров.

(23) Он задумался на секунду и дрогнувшим, но громким голосом произнёс:

(24) – Я прогуливал.

(25) Стон недоумения и отчаяния пронёсся по классу: а-ах!

(26) И классная руководительница проговорила проникновенно и устало:

(27) – Ты правильный мальчик, Зыков.

(28) И мелким чётким почерком она поставила в журнале: (29) «Отсутствовал по неуважительной причине».

(30) Когда после уроков мы возвращались домой, Зыков шёл впереди нас, одинокий и скорбный, как Джордано Бруно.

(31) Я верил Вальке. (32) Зыков был моим рыцарем правды, всегдашним укором моей совести...

(33) Однажды я «сыпался» на экзамене по истории, утопая в пучине дат и событий.

(34) Утопая, я кинул Вальке белый флаг, с отчаянием взмолился о помощи, так как знал, что он выучил историю назубок.

(35) – Подскажи, Валька, – прошептал я.

(36) И тут я вспомнил: это же Валька Зыков, не знающий компромиссов... (37) Этот никогда ни за что подсказает, будет держать язык за зубами! (38) Я безнадежно и устало посмотрел на него. (39) Лицо его мучительно искривилось. (40) Он страдал. (41) Он был слишком правдив, чтобы подсказать, и слишком добр, чтобы дать мне утонуть. (42) Валька Зыков мучился, зажатым в тисках своей принципиальностью и своей добротой.

(43) – Ну-с, в каком же году произошло это знаменательное событие?! – риторически произнёс я и, разумеется, театрально развёл руками. (44) И тут, к удивлению, я увидел, как разверзлись побледневшие уста моего друга, как дрогнули его непримиримые губы.

(45) Прерывающимся шёпотом он, волнуясь, произнёс дату. (46) Я был спасён.

(47) Когда экзамен окончился и когда нам объявили оценки, я тут же кинулся к Вальке Зыкову. (48) Хотел его обнять, чтобы сказать ему самые прекрасные слова, которые он заслуживает. (49) Но он отстранил меня твёрдой рукой, не принял моей благодарности. (50) Валька Зыков ушёл, гордо подняв неширокие плечи, ушёл потому, что не смог соблюсти своих принципов и подавить свою доброту. (51) Я понял, как был жесток, поставив его перед этим выбором...

(52) А потом мы стали взрослыми.

(По В.И. Амлинскому)

Амлинский Владимир Ильич (1935–1989) – российский писатель.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Валька Зыков не стал обманывать классную руководительницу и честно признался, что он пропустил школу без уважительной причины?»

- 1) У Вальки Зыкова были проблемы со слухом, поэтому он не услышал те слова в своё оправдание, которые ему шептали одноклассники.
- 2) Валька Зыков хотел, чтобы классная руководительница в очередной раз похвалила его за честность и назвала «правильным мальчиком».
- 3) Валька Зыков поклялся другу «никогда никого не обманывать» и не хотел выглядеть в его глазах слабохарактерным человеком.
- 4) Валька Зыков был верен своим жизненным принципам и не мог их нарушить.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Однажды Валька Зыков прогулял школу.
- 2) Однажды я «сыпался» на экзамене по истории, утопая в пучине дат и событий.
- 3) Этот никогда ни за что подскажет, будет держать язык за зубами!
- 4) Зыков был моим рыцарем правды, всегдашним укором моей совести...

Ответ: _____.

4

Из предложений 36–41 выпишите слово, правописание **приставки** в котором зависит от ударения.

Ответ: _____.

5

Из предложения 3–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на -О (-Е) пишется столько букв Н, сколько было в причастии или в отглагольном прилагательном, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**отлынивали**» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «с **отчаянием** **взмолился**» (предложение 34), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 52.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 3–6 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Ну-с,(1) в каком же году произошло это знаменательное событие?! – риторически произнёс я и,(2) разумеется,(3) театрально развёл руками. И тут,(4) к удивлению,(5) я увидел,(6) как разверзлись побледневшие уста моего друга,(7) как дрогнули его непримиримые губы. Прерывающимся шёпотом он,(8) волнуясь,(9) произнёс дату. Я был спасён.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Однажды,(1) когда мы учились в восьмом классе,(2) Валька Зыков,(3) к великому удивлению многих одноклассников,(4) прогулял школу. Обычно нас спрашивали,(5) почему мы отлынивали от учёбы,(6) отсутствовали целый день на уроках. Каждый врал так,(7) как он мог.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 47–51 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 14–18 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста А.М. Пешковского: **«У каждой части речи свои достоинства»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Валька Зыков ушёл, гордо подняв неширокие плечи, ушёл потому, что не смог соблюсти своих принципов и подавить свою доброту»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

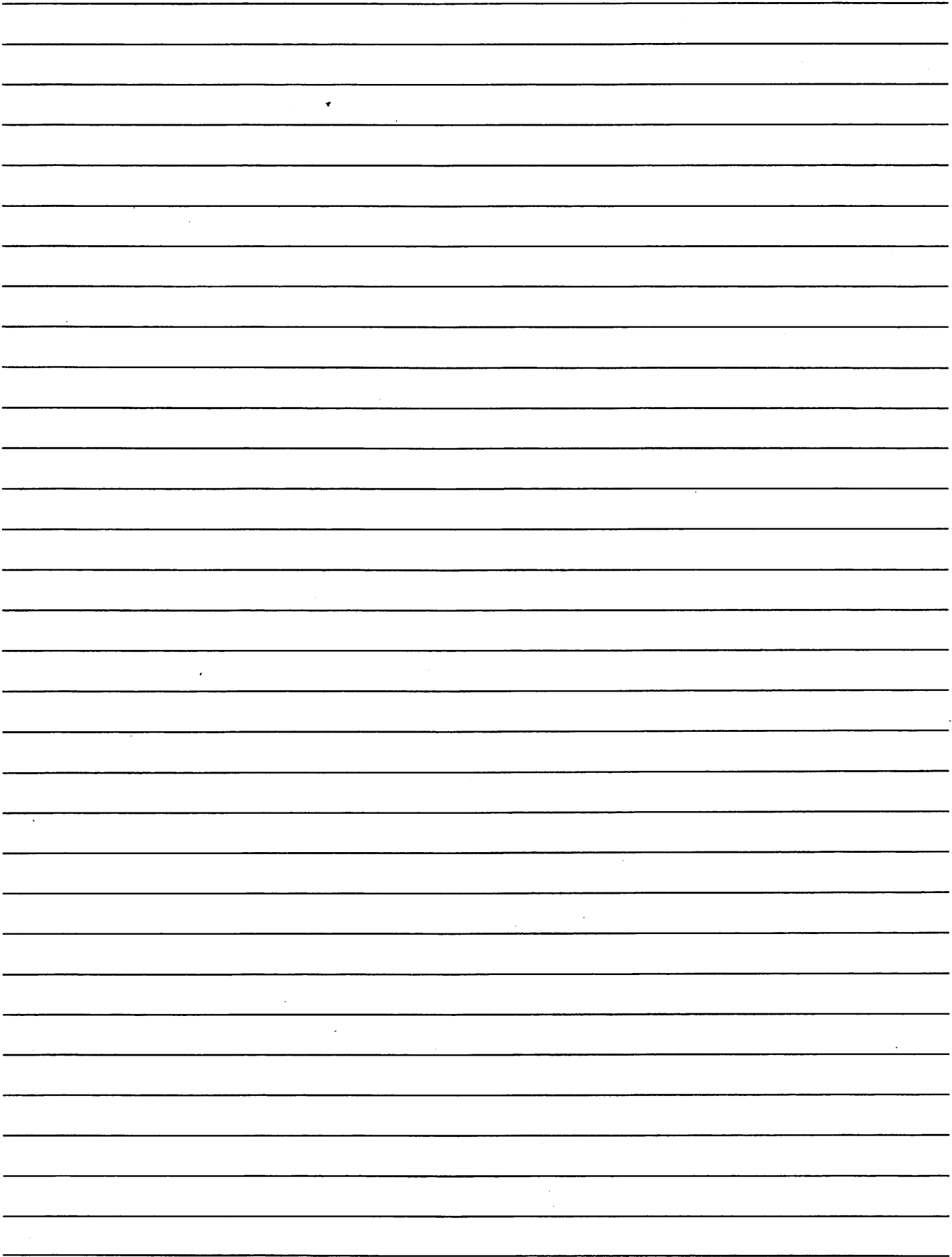
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое доброта»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Писатель Даниил Александрович Гранин однажды спросил меня о том, зачем нужно искусство, почему оно появилось. Такой вопрос ему задали на встрече с молодёжью в Берлине, откуда он только что вернулся. Мы стали беседовать о начале искусства, рассуждать о его происхождении. Я вспомнил пещерные рисунки. Древние люди часто рисовали мощного, свирепого бизона, причём с необыкновенным умением. Может быть, хотели изобразить цель охоты? Но почему тогда древние люди не изображали уток, гусей, перепелов? Ведь на них тоже охотились?

Тогда у меня возникло предположение: в пещерах изображалось то, чего древние люди боялись, что могло нанести им смертельный вред. Древний человек рисовал то, что его пугало. Этим он нейтрализовывал окружающий мир, то, что несло ему опасность. Отсюда и родилось искусство. Так, например, наши предки не случайно погибали нос ладьи высоко кверху и вырезали на нём страшилище. Ведь надо было напугать непокорное море и волны, от которых нередко исходила угроза гибели.

Однако впоследствии искусство стало бороться не со страхом перед смертью, а с бесформенностью и бессодержательностью мира. Задачей искусства стала попытка внести в мир упорядоченность. Эта упорядоченность каждый раз была различной: однообразной в фольклоре и разнообразной в творчестве одного отдельно взятого человека. Так, художник в разных своих творениях выражал разные идеи. И всё это противодействовало бессодержательности.

(По Д.С. Лихачёву)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Тревожное ржание заполнило округу. (2)Скорее, это было не ржание, а в переводе на человеческий язык крик о помощи, раздирающий душу своей надрывностью.

(3)В огромном котловане, метров пятнадцати в диаметре и глубиной не менее трёх-четырёх, в холодной мартовской воде тонул жеребёнок. (4)По краю котлована метались откормленный жеребец и плотная низкорослая лошадка, видимо, первородок.

(5)Это была лошадиная семья одного из местных богатеев, который проживал в частном доме неподалёку и о котором все любили посудачить. (6)Кони свободно расхаживали по территории посёлка и были любимцами как взрослых, так и детей. (7)Они были настолько доверчивы, что даже брали из рук незнакомых людей сахар, который очень любили. (8)Особой любовью пользовался подросток – жеребёнок, который сейчас находился в беде.

(9)Котлован, вырытый экскаватором на месте прорыва водопровода года три назад, располагался между домов густонаселённого района. (10)Он давно превратился в неогоро-

женное озеро, заполненное постоянно текущей туда водопроводной водой, в паводок талой, а осенью дождевой.

(11) Глинистая почва не позволяла воде высыхать. (12) Летом вода наполовину испарялась, а в предзимье рукотворное озеро, дополненное дождями, замерзло на радость развесёлой детворе. (13) Ребятишки катались на санках и коньках, вопреки запретам престрогих родителей, опасаящихся за их бесценные жизни. (14) Но, как говорят, Бог от большой беды людей миловал, но вот жеребёнка не уберёг...

(15) Ступив на затянутую тонким весенним ледком поверхность, жеребёнок тут же провалился и теперь пытался выбраться из ямы.

(16) Тонким подростковым фальцетом он пытался призвать на помощь мечущихся здесь же родителей. (17) Они в беспокойстве то подбегали к краю, то с тревогой поглядывали на собирающихся к месту происшествия любопытствующих людей. (18) К слову сказать, их набиралось всё больше; многие спешили на работу, в школы, вели детей в детские сады...

(19) Чтобы успокоить тонущего сына, лошадка опустила передние ноги и голову на край ямы. (20) Понимая, что ситуация опасна, она прыгнула в холодную серую жижу. (21) За ней, оглашая округу громким ржанием, последовал и жеребец. (22) Люди, которые стояли неподалёку, оказались окутаны огромными кляксами грязных брызг и отпрянули от края.

(23) Теперь уже вся семья барахталась в тине, беспрестанно разрывая воздух тревожными криками. (24) Водой назвать месиво грязи, прошлогодней травы и осенних опавших листьев, перемешанных в одну массу, было сложно.

(25) И жеребец-отец, и лошадка снова пытались помочь, подталкивая мордами, но высокий берег никак не поддавался слабеющему с каждой минутой жеребёнку. (26) Борьба длилась довольно долго.

(27) Бедный жеребчик, поддерживаемый с обеих сторон родителями, в изнеможении падал и падал вниз, окунаясь с головой в жижу. (28) Осклизлые края ямы не мешали ему зацепиться за что-либо. (29) Из-под сорванных копыт текла кровь.

(30) Стоящие люди со страхом и болью смотрели на трагедию, разыгрывавшуюся на их глазах, но помочь ничем не могли или попросту не хотели...

(31) Между тем жеребёнок совсем ослабел. (32) У его родителей силы тоже, разумеется, были на исходе. (33) Видимо, понимая, что борьба за жизнь сына бесполезна, жеребец с усилием выбрался из ямы и молча стал наблюдать за бултыхающейся лошадкой и сыном, понурился головой. (34) Глаза его тоскливо покрывались поволокой. (35) С туловища стекала грязно-серая жижа, которая на пронизывающем ветру коркой застывала на нём. (36) По корпусу жеребца время от времени пробегала дрожь, которую ему было никак не унять. (37) Иногда он призывно ржал, видимо для того, чтобы поддержать и успокоить тонущую семью.

(38) А смертельная схватка продолжалась...

(39) Жеребёнок поднимал голову, которая сразу же сникала, как подкошенная, хриплый стон вырывался из его груди. (40) Он каким-то чудом ещё оставался на поверхности. (41) Вылезшие от страха и ужаса происходящего из орбит глаза смотрели на людей умоляюще. (42) Он старался открытым ртом хлебнуть как можно больше воздуха, однако горло его уже было наполовину заполнено грязью; жеребчик, задыхаясь, снова уходил в глубину.

(43) Мать, почти потерявшая силы, плавала возле него, стараясь крупом подтолкнуть сына к берегу. (44) Но она всё чаще давала передышку себе.

(45) Время от времени они вместе уходили в хлябь. (46) Из уст лошади раздавалось уже не ржание, а такой же, как у жеребёнка, хрип.

(47) Родители, ведущие детей в детский сад, старались не задерживаться и, торопливо взглянув на трагедию, быстро удалялись. (48) Остальные, устав наблюдать, молча расходились по своим делам, виновато опустив головы от бессилия...

(49) Прижав сына к скользкому краю, перебирая ногами, лошадка и жеребёнок затихли. (50) Налитые кровью от натуги глаза матери смотрели на утреннее солнце, на кроны нераспустившихся деревьев, на таявшую толпу людей и понурого жеребца.

(51) – Давай, давай, выбирайся, – молил жеребёнка мальчик лет десяти.

(52)Ни мать, ни сын ни на что не реагировали. (53)Голова жеребёнка от бессилия не держалась. (54)Казалось, он был в глубоком обмороке.

(55)Оба вновь оказались под грязной жижей.

(56)Внезапно лошадка скрылась с головой и поднырнула под неподвижное тело сына. (57)Издав почти предсмертный хрип и подняв вулкан грязно-серой массы, спиной вытолкнула жеребёнка из котлована...

(58)Он лежал на голой земле, не реагируя ни на что.

(59)Толпа ахнула и отодвинулась. (60)Лошадь делала попытки выбраться ещё минут десять и, наконец, выкарабкалась из ямы. (61)Трепеща всем телом, тут же начала слизывать с жеребчика грязь, толкая его носом в бок и помогая встать.

(62)К ним подошёл жеребец и начал зубами легонько покусывать сына за холку.

(63)Наконец детёныш пришёл в себя, поднялся и на трясущихся ногах медленно пошёл, опираясь на бок матери.

(64)С другой стороны, чуть в сторонке от них, шёл отец, готовый в любой момент поддержать их...

(65)Они неспешно шли по дороге, тесно прижавшись и поддерживая друг друга.

(66)Люди со слезами на глазах провожали лошадиную семейку, преподавшую всем урок безграничной любви к ребёнку, и восхищались подвигом Матери, которая, не думая о себе, рискуя жизнью, самоотверженно берётся за спасение сына...

(67)Воистину велика любовь, даже лошадиная!..

(По О. Бугримовой)

Ольга Бугримова (род. 22 сентября 1950) – российский поэт и прозаик.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) В какое время года происходит действие в рассказе?
- 2) При каких обстоятельствах жеребёнок попал в беду?
- 3) Кто из людей, оказавшихся в толпе, своими действиями активно помогал спасти жеребёнка?
- 4) Как боролась лошадь-мать за жизнь своего сына?

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Люди, которые стояли неподалёку, оказались окутаны огромными кляксами грязных брызг и отпрянули от края.
- 2) Видимо, понимая, что борьба за жизнь сына бесполезна, жеребец с усилием выбрался из ямы и молча стал наблюдать за бултыхающейся лошадкой и сыном, понурив голову.
- 3) Наконец детёныш пришёл в себя, поднялся и на трясущихся ногах медленно пошёл, опираясь на бок матери.
- 4) Люди со слезами на глазах провожали лошадиную семейку, преподавшую всем урок безграничной любви к ребёнку, и восхищались подвигом Матери.

Ответ: _____.

4 Из предложений 11–14 выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 23–26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** наречия -О или -А зависит от приставки.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**унять**» в предложении 36 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**берётся за спасение**» (предложение 66), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 32.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–8 найдите предложение с **обособленным несогласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Между тем жеребёнок совсем ослабел. У его родителей силы тоже,(1) разумеется,(2) были на исходе. Видимо,(3) понимая,(4) что борьба за жизнь сына бесполезна,(5) жеребец с усилием выбрался из ямы и молча стал наблюдать за бултыхающейся лошадкой и сыном,(6) понурился голову.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Чтобы успокоить тонущего сына,(1) лошадка опустила передние ноги и голову на край ямы. Понимая,(2) что ситуация опасна,(3) она прыгнула в холодную серую жижу. За ней,(4) оглашая округ громким ржанием,(5) последовал и жеребец.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 5–8 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 39–44 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: «**Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки**»: Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**Воистину велика любовь, даже лошадиная!..**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ПОДВИГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое подвиг**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней. Поэтому сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. А маленькими культурными центрами в небольших городах и сёлах могут стать краеведческие кружки.

Краеведение принадлежит к комплексным наукам. По своему типу оно близко к географии, но география обходится без оценок – она «спокойнее», строже, бесстрашнее. Краеведение оценивает значительность происшедших на той или иной территории событий, связанных с этой местностью людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей. С этой точки краеведение – гораздо более воспитывающая наука, которая учит любить свои родные места

Краеведение – прекрасная школа воспитания патриотизма. Оно должно стать обязательным предметом в школе, связанным с посещениями музеев, с экскурсиями в другие города. В своё время я школьником ездил на экскурсию по русскому Северу. Эта поездка мне очень многое дала в духовном и интеллектуальном плане, способствовала формированию моих представлений о стране, о фольклоре, о деревянном зодчестве. Поэтому путешествовать по родной стране нужно как можно раньше и как можно чаще.

(По Д.С. Лихачёву)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Лес Емеля знал очень хорошо. (2)Он был там как дома. (3)Да и как ему не знать леса, когда он целую жизнь бродил по нему с ружьём да с собакой. (4)Все тропы, все приметы – всё знал старик на сто вёрст кругом.

(5)Теперь, в конце июня, в лесу было особенно хорошо: трава красиво пестрела распустившимися цветами, в воздухе стоял чудный аромат душистых трав, а с неба глядело ласковое летнее солнышко. (6)Оно обливало ярким светом и лес, и траву, и речку, журчавшую в осоке, и далёкие горы.

(7)Чудно, хорошо было кругом, и Емеля не раз останавливался, чтобы перевести дух и оглянуться назад.

(8)Охотник внимательно осматривал всё кругом: нет ли где какого-нибудь следа, не сломал ли олень рогами ветки, не отпечталось ли на мху раздвоенное копыто, не объедена ли трава на кочках.

(9) Три дня бродил Емеля с собакой по лесу, и всё напрасно: оленя не попадалось. (10) Старик чувствовал, что выбивается из сил, но вернуться домой с пустыми руками не решился. (11) Пёс Лыско, его верный помощник, тоже приуныл и совсем отошал.

(12) Только на четвёртый день, когда и охотник и собака совсем выбились из сил, они совершенно случайно напали на след оленя. (13) Это было в густой еловой заросли на скате горы. (14) Прежде всего Лыско отыскал место, где ночевал олень, а потом разнюхал и запутанный след в траве.

(15) «Матка с телёнком, – думал Емеля, разглядывая на траве следы больших и маленьких копыт. – (16) Сегодня утром были здесь... (17) Лыско, ищи, голубчик!..»

(18) День был знойный. (19) Солнце палило нещадно. (20) Собака обнюхивала кусты и траву с высунутым языком; Емеля едва таскал ноги. (21) Но вот послышался знакомый треск и шорох. (22) Лыско тут же упал на траву и не шевелился. (23) Это был великолепный олень-самка, вышедший навстречу охотнику и пугливо смотревший в его сторону. (24) Кучка жужжавших насекомых кружилась над оленем и заставляла его вздрагивать.

(25) Олень давно почуял охотника, но смело следил за его движениями.

(26) «Это матка меня от телёнка отводит», – думал Емеля, подползая все ближе и ближе.

(27) Когда старик хотел прицелиться в оленя, тот осторожно перебежал несколько сажен далее и опять остановился. (28) Емеля снова пополз со своей винтовкой, а Лыско притаился. (29) Опять медленное подкрадывание, и опять олень скрылся, как только Емеля хотел стрелять.

(30) – Не уйдёшь от телёнка, – шептал Емеля, терпеливо выслеживая зверя в течение нескольких часов.

(31) Эта борьба человека с животным продолжалась до самого вечера. (32) Благородное животное десять раз рисковало жизнью, стараясь отвести охотника от своего оленёнка, спрятавшегося где-то рядом. (33) Старый Емеля и сердился и удивлялся смелости своей жертвы, которая всячески старалась сбить с толку человека. (34) Ведь всё равно она не уйдёт от него...

(35) Лыско, как тень, ползал за хозяином, и, когда тот совсем потерял оленя из виду, осторожно ткнул его своим горячим носом. (36) Старик оглянулся: в десяти саженях от него, под кустом жимолости, стоял тот самый жёлтенький телёнок, за которым он бродил целых три дня. (37) Это был прехорошенький оленёнок, всего нескольких недель, с жёлтым пушком и тоненькими ножками. (38) Красивая головка была откинута назад, и он вытягивал тонкую шею вперёд, когда старался захватить веточку повыше.

(39) Когда наступила подходящая минута, охотник с замирающим сердцем взвёл курок винтовки и прицелился, чтобы выстрелить в голову маленькому, беззащитному животному...

(40) Ещё одно мгновение, и маленький оленёнок покатился бы по траве с жалобным предсмертным криком. (41) Но именно в это мгновение старый охотник припомнил, с каким героизмом защищала телёнка мать-олениха и как она старалась увести человека подальше от него. (42) Емеля вспомнил, как и его собственная дочь закрывала собой своего сына, его внука Гришутку, чтобы спасти от напавших на них волков. (43) Она погибла, защищая своего ребёнка. (44) Гришутка остался жив.

(45) Точно что-то оборвалось в груди у старика, и он опустил ружьё. (46) Оленёнок по-прежнему ходил около куста, общипывая листочки и прислушиваясь к малейшему шороху. (47) Емеля быстро поднялся и громко свистнул. (48) Маленькое животное тут же скрылось в кустах с быстротой молнии.

(49) – Ишь какой бегун... – говорил старик, задумчиво улыбаясь. – (50) Только его и видел: как стрела... (51) Ведь убежал, Лыско, наш оленёнок-то? (52) Ну, ему, бегуну, еще надо подрасти... (53) Ах ты, какой шустрый!..

(54) Старик долго стоял на одном месте и улыбался, припоминая бегуна.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)

Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852–1912) – русский писатель, автор рассказов и сказок для детей.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Емеля-охотник не убил оленёнка, хотя намеревался это сделать?»

- 1) Оленёнок был ещё совсем маленький, «всего нескольких недель», поэтому Емеля-охотник решил его не убивать и дать подрасти.
- 2) Залааяв, Лыско спугнул оленёнка: «маленькое животное тут же скрылось в кустах с быстротой молнии», и Емеля-охотник не успел в него выстрелить.
- 3) Емеля-охотник не убил оленёнка, потому что его остановила материнская любовь – бескорыстное, очень сильное, способное на самопожертвование чувство.
- 4) Пока Емеля-охотник, глядя на оленёнка, вспоминал о своей дочери, которая подобно оленихе-матери ценой собственной жизни пыталась спасти своего сына, малыш убежал в чащу леса.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Да и как ему не знать леса, когда он целую жизнь бродил по нему с ружьём да с собакой
- 2) Благородное животное десять раз рисковало жизнью, стараясь отвести охотника от своего оленёнка, спрятавшегося где-то рядом.
- 3) Точно что-то оборвалось в груди у старика, и он опустил ружьё.
- 4) Чудно, хорошо было кругом, и Емеля не раз останавливался, чтобы перевести дух и оглянуться назад.

Ответ: _____.

4 Из предложений 45–48 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____.

5 Из предложений 23–26 выпишите глагол, в котором правописание **безударного суффикса** проверяется основой неопределённой формы.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное выражение «сбить с толку» в предложении 33 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «след оленя» (предложение 12), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 17.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 5–11 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

Ведь убежал, (1) Лыско, (2) наш оленёнок-то? Ну, (3) ему, (4) бегуну, (5) еще надо подрасти... Ах ты, (6) какой шустрый!..

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда старик хотел прицелиться в оленя, (1) тот осторожно перебежал несколько сажень далее и опять остановился. Емеля снова пополз со своей винтовкой, (2) а Лыско притаился. Опять медленное подкрадывание, (3) и опять олень скрылся, (4) как только Емеля хотел стрелять.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 39–44 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 35–38 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И. Львовой: «**Пунктуационные знаки имеют своё определённое значение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый „характер“**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Точно что-то оборвалось в груди у старика, и он опустил ружьё**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение словосочетания «**МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**»? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое материнская любовь**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Рецепты эффективного общения по Карнеги незамысловаты. По его мнению (с которым трудно не согласиться), мы все слишком эгоцентричны, сосредоточены на своих интересах и нуждах, а это отталкивает других людей. Если нам что-то от человека нужно, мы добиваемся этого слишком прямолинейно, и он в свою очередь начинает обороняться, охраняя свои интересы.

Значит, вести себя нужно совсем иначе. Всем своим видом надо продемонстрировать искреннее расположение к партнеру, интерес к его персоне. Следует позаботиться, чтобы у него создалось впечатление: общаясь с вами или даже оказывая вам какую-то услугу, он в первую очередь удовлетворяет свои собственные интересы. Короче говоря, идите навстречу людям (или хотя бы делайте вид, этого достаточно) – и люди к вам потянутся.

Все рецепты Карнеги безупречно действуют на практике. Однако ими легко злоупотребить. Если человек обладает задатками манипулятора и настроен использовать других людей как вещи, советы Карнеги ему в этом неплохо помогут. Если же он хочет относиться к людям «по-человечески», то ему эти советы не очень-то и нужны. Вернее, он и так будет им следовать, даже о них не зная, причём совершенно искренне и бескорыстно.

(По материалам сайта <http://psy.1september.ru>)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Алёша вошёл в телефонную будку и набрал Славкин номер. (2) Короткие противные гудки. (3) Занято.

(4) От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно, на скорую руку написанные и нацарапанные на стене.

(5) Внимание мальчика привлёк один номер, который сразу бросался в глаза, так как был написан аккуратно, не торопясь. (6) Каким-то особым карандашом, жирной чёрной линией. (7) Почему-то в стороне от всех остальных. (8) Кажется, такими диковинными карандашами пользуются художники.

(9) Сам не зная зачем, Алёша вдруг набрал этот чужой номер. (10) Просто так...

(11) – Слушаю, – вдруг тихим хриплым голосом заговорила телефонная трубка. (12) Слушаю, кто говорит?

(13) Ещё можно было, ни слова не говоря, быстро нажать на рычаг, и тот человек стал бы думать, что кто-то ошибся номером, не туда попал.

(14) Но было в этом тихом голосе что-то такое, от чего Алёша неожиданно для себя произнёс:

(15) – Это я...

(16) Невидимый человек совсем не удивился, даже наоборот. (17) Голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

(18)– Здравствуй, малыш! (19)Я очень рад, что ты позвонил. (20)Я ждал твоего звонка, малыш... (21)Ты, как всегда, торопишься, да?..

(22)Алёша молчал: он не знал, что ответить. (23)Тот человек, конечно, принял его за кого-то другого, и надо было немедленно сказать ему об этом, извиниться.

(24)– Ну, как дела у тебя в школе?

(25)– В школе... нормально... – со смущением пробормотал Алёша.

(26)Собеседник, видимо, что-то почувствовал, голос его снова стал таким же хриплым, как и в начале разговора.

(27)– Да что ж я, старый, заболтался? (28)Ты, наверное, сейчас в бассейн? (29)Бежишь, да? (30)У тебя, малыш, уже нет времени поговорить? (31)Беги! (32)Спасибо, внук, что позвонил. (33)Я ведь каждый день жду, ты же знаешь.

(34)Весь следующий день Алёша думал о человеке, который так жаждал звонка какого-то «малыша».

(35)И тогда Алёша решил позвонить ещё раз, чтобы извиниться.

(36)Трубку сняли сразу.

(37)– Здравствуй, малыш! (38)Молодец, что не забываешь деда! (39)Может, зайдёшь когда? (40)Ты знаешь, я ведь почти не выхожу... (41)Раны мои, будь они неладны!

(42)– Раны?.. – ужаснулся Алёша.

(43)– Я ж тебе рассказывал, малыш. (44)Ты, правда, совсем ещё крохой был, позабыл всё, наверное? (45)Меня ранили, когда на «Ильюхе-горбатом» летал. (46)Да ты вот сделал доброе дело, позвонил, и мне легче стало.

(47)Алёша вдруг понял, что он просто не может сказать этому старому, израненному в боях человеку, что тот говорит с обманщиком.

(48)Вечером, когда отец читал газеты, Алёша, который выжидал удобного момента, как бы случайно, вскользь спросил у него:

(49)– Папа, а ты не знаешь, что такое «Ильюха-горбатый» и почему так говорят?

(50)– Это самолёт такой был во время войны. (51)Немцы его страшно боялись, называли «чёрной смертью».

(52)– Папа, а вот если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы ходили к нему в гости?

(53)– Если бы мой отец был жив...

(54)И он ничего больше не сказал, большой и сильный человек. (55)Алёша подумал, что на войне мог погибнуть и дед этого неизвестного «малыша». (56)Но «малышу» удивительно, просто невероятно в жизни повезло! (57)И надо обязательно, просто необходимо позвонить тому человеку.

(58)Голос старика был почти весёлым.

(59)– Ну, теперь каждый день праздник! (60)Как дела, малыш?

(61)– Нормально! – неожиданно для себя ответил Алёша. – (62)А ты-то как, расскажи поподробнее, пожалуйста.

(63)Старик очень удивился: видно, не привык, чтобы его делами кто-то интересовался.

(64)– А ты видел в войну танки?

(65)– Танки? (66)Я их с воздуха прикрывал. (67)Эх, малыш, было однажды...

(68)Хрипловатый голос старика стал звонким, весёлым, и казалось, что пожилой человек сидит в кабине своего грозного самолёта, а не в пустой стариковской квартире. (69)И бой вокруг, на земле и в небе.

(70)Дядя Володя, сосед Алёшки с девятого этажа, работал в милиции. (71)Придя к нему вечером, Алёша сбивчиво рассказал всё, и на следующий день сосед принёс мальчику маленькую бумажку с адресом и фамилией.

(72)Жил старый лётчик не очень далеко, за вокзалом: надо было проехать остановок шесть на автобусе, ходившем с большими интервалами... (73)Когда Алёша подошёл к дому, то задумался. (74)Ведь старый лётчик-то до сих пор думает, что каждый день разговаривает с «малышом», своим внуком. (75)Может быть, узнав правду, просто выставит его, Алёшу, за дверь, даже разговаривать не захочет!..(76)Надо сначала хотя бы предупредить о своём визите.

(77)Алёша зашёл в телефонную будку и набрал номер.

(78)– Это ты?.. – услышал мальчишка в трубке уже знакомый голос. – (79)Я сразу понял, что это ты... (80)Ты звонишь из того автомата, что внизу?.. (81)Поднимайся, я открыл дверь. (82)Будем знакомиться, внук...

(По С.Г. Георгиеву)

Георгиев Сергей Георгиевич (род. 9 июля 1954 г.) – российский детский писатель

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Алёши возникла потребность в общении со старым лётчиком?»

- 1) Алёше было интересно узнать, почему старый лётчик оставил свой домашний номер на стене телефонной будки, написав его особым карандашом, жирной линией.
- 2) Алёша, выдававший себя за внука старого лётчика, получал удовольствие от своего обмана.
- 3) Алёше было жалко старого лётчика, который мучительно страдал от одиночества.
- 4) Старый лётчик напоминал Алёше собственного деда, которого мальчик очень любил.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Внимание мальчика привлёк один номер, который сразу бросался в глаза, так как был написан аккуратненько, не торопясь.
- 2) Хрипловатый голос старика стал звонким, весёлым, и казалось, что пожилой человек сидит в кабине своего грозного самолёта, а не в пустой стариковской квартире
- 3) Меня ранили, когда на «Ильюхе-горбатом» летал, были дела.
- 4) Голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

Ответ: _____.

4

Из предложений 44–46 выпишите слово, в котором правописание **приставки** не зависит от глухости-звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, хотя при произношении происходит уподобление конечного согласного приставки последующему звонкому звуку (озвончение).

Ответ: _____.

5

Из предложений 4–8 выпишите слово, в котором правописание **НН** обусловлено правилами словообразования и правописания **суффиксов** отымённых имён прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените книжное слово «жаждал» в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «со смущением пробормотал» (предложение 25), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью при-мыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 30.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 72–76 найдите предложение с обособленным нераспространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

– Да что ж я, (1) старый, (2) заболтался? Ты, (3) наверное, (4) сейчас в бассейн? Бежишь, (5) да? У тебя, (6) малыши, (7) уже нет времени поговорить? Беги! Спасибо, (8) внук, (9) что позвонил.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 68. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Ещё можно было, (1) ни слова не говоря, (2) быстро нажать на рычаг, (3) и тот человек стал бы думать, (4) что кто-то ошибся номером, (5) не туда попал.

Но было в этом тихом голосе что-то такое, (6) от чего Алёша неожиданно для себя произнёс:

– Это я...

Ответ: _____.

13 Среди предложений 47–51 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 22–26 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста – предложение 46: **«Да ты вот сделал доброе дело, позвонил, и мне легче стало»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

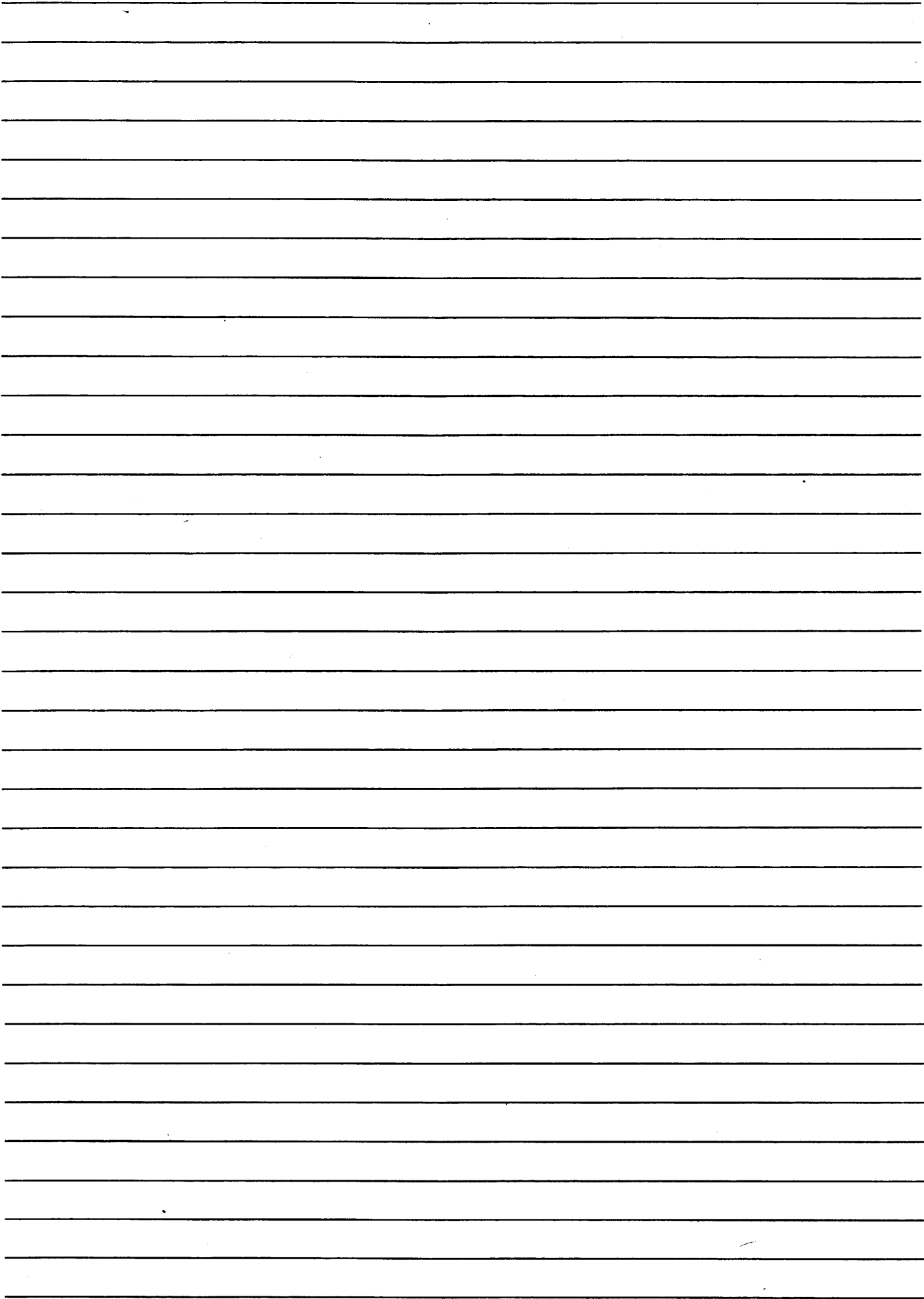
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **«ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ»**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь к ближнему»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Компьютер и телевизор отбирает у детей их детство. Вместо активных игр, переживаний, настоящих эмоций и чувств и общения со сверстниками и родителями, познания самого себя через окружающий живой мир, дети часами, а бывает, и днями, и ночами просиживают у телевизора и компьютера, лишая себя той возможности развития, что даётся человеку только в детстве.

В виртуальной действительности ребёнок не переживает обычных человеческих эмоций: боли, сочувствия, сопереживания. Наоборот, привычные чувства здесь искажены, вместо них ребёнок получает удовольствие от удара, и оскорбления, и собственной вседозволенности. Убивая в компьютерных играх, дети испытывают чувство удовлетворения, мысленно преступая моральные нормы.

Необходимо помнить и о вреде воздействия электромагнитного излучения при работе ребёнка с компьютером, следствием которого является повышенная утомляемость, раздражительность, истощаемость нервной системы, развитие близорукости, расстройство сна, нарушение памяти и внимания, рост аллергических реакций организма и даже изменение в костно-мышечной системе.

(По Филипповой О.В.)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Сью и Джонси – две молодые художницы – снимали квартиру на верхнем этаже трехэтажного кирпичного дома в небольшом нью-йорском квартале Гринвич-Виллидж.

(2)В ноябре Джонси тяжело заболела воспалением лёгких. (3)Она, похудевшая и безжизненная, лежала неподвижно на крашеной железной кровати, глядя через окно на глухую стену соседнего кирпичного дома.

(4)Однажды утром чем-то опечаленный доктор одним движением косматых седых бровей вызвал Сью в коридор. (5)Его вердикт был неутешителен:

(6)– У вашей подруги один шанс из десяти выздороветь. (7)И то, если она сама захочет жить.

(8)Когда Сью вошла в комнату, Джонси смотрела в окно и считала – считала в обратном порядке.

(9)– Двенадцать, – произнесла она, и немного погода добавила. – (10)Одиннадцать, десять, девять, восемь, семь.

(11)Сью взглянула в окно. (12)Что там было считать? (13)Был виден только пустой, унылый, безлюдный двор и глухая стена кирпичного дома в двадцати шагах. (14)Старый-старый плющ с узловатым, чуть-чуть сгнившим у корней стволом заплёл до половины кирпичную стену. (15)Холодное дыхание осени сорвало листья с лозы, и оголённые скелеты ветвей цеплялись за осыпающиеся кирпичи.

(16)– Что там такое, милая? – спросила Сью.

(17)– Шесть, – едва слышно ответила Джонси. – (18)Теперь они облетают гораздо быстрее. (19)Три дня назад их было почти сто. (20)У меня голова шла кругом, когда я пыталась их все сосчитать. (21)А теперь это легко. (22)Вот и ещё один полетел. (23)Теперь осталось только пять.

(24)– Чего пять, милая?

(25)– Листьев на плюще. (26)Когда упадёт последний лист, я умру. (27)Так я решила.

(28)– Какое отношение могут иметь листья на старом плюще к тому, что ты поправишься? – возмутилась Сью. – (29)Попробуй съесть немножко бульона.

(30)– Нет, бульона я, разумеется, не хочу, – отвечала Джонси, пристально глядя в окно. – (31)Вот и ещё один полетел. (32)Значит, остаётся всего четыре. (33)Я хочу видеть, как упадёт последний лист. (34)Тогда, увы, умру и я.

(35)Мрачные мысли, овладевшие подругой, чересчур испугали Сью. (36)Она рассказала о них художнику Берману, который жил в нижнем этаже под их студией. (37)Ему было уже за шестьдесят. (38)Он, старик, всё собирался написать шедевр, но даже и не начал его. (39)Уже несколько лет Берман не писал ничего, кроме вывесок, реклам и тому подобной мазни ради куска хлеба. (40)Услышав про Джонси, старик Берман сильно расстроился.

(41)На следующее утро Сью, проснувшись после короткого сна, увидела, что Джонси не сводит тусклых, широко раскрытых глаз со спущенной зелёной шторы.

(42)– Подними её, я хочу посмотреть на старый плющ, – шёпотом скомандовала Джонси.

(43)Сью устало повиновалась.

(44)И что же? (45)После проливного дождя и резких порывов ветра, не унимавшихся всю ночь, на кирпичной стене ещё виднелся один лист плюща – последний! (46)Всё ещё тёмно-зелёный у стебелька, но тронутый по зубчатым краям желтизной тления и распада, он храбро держался на ветке в двадцати футах над землёй.

(47)– Это последний, – сказала Джонси. – (48)Я думала, что он непременно упадёт ночью, так как слышала ветер. (49)Если он упадёт сегодня, то тогда умру и я, потому что так решила для себя.

(50)Болезненная фантазия завладевала Джонси всё сильнее, по мере того как одна за другой рвались все нити, которые связывали её с жизнью и людьми.

(51)День прошёл, и даже в сумерки они видели, что одинокий лист плюща держится на своём стебельке на фоне кирпичной стены. (52)А потом, с наступлением темноты, опять поднялся северный ветер, и потоки дождя, который без перерыва стучал в окна, скатывались с низкой голландской кровли.

(53)Как только рассвело, беспощадная Джонси велела снова поднять штору.

(54)Когда она посмотрела в окно, то увидела: лист плюща всё ещё оставался на месте.

(55)– Должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы показать мне, какая я была малодушная, – произнесла Джонси. – (56)Грешно желать себе смерти. (57)Теперь ты можешь дать мне немного бульона, а потом молока. (58)Хотя нет: принеси мне сначала зеркальце.

(59)Часом позже она заявила:

(60)– Сюди, надеюсь когда-нибудь написать красками Неаполитанский залив.

(61)Днём пришёл доктор, и Сью под каким-то предлогом вышла за ним в прихожую.

(62)– Шансы выжить и умереть уже равны, – сказал доктор, пожимая худенькую, дрожащую руку Сью. – (63)При хорошем уходе и питании вы одержите победу. (64)А теперь я должен навестить ещё одного больного, внизу. (65)Его фамилия Берман. (66)Кажется, он художник. (67)У него тоже воспаление лёгких. (68)Он уже старик и очень слаб, а форма бо-

лезни тяжёлая. (69)Надежды нет никакой, но сегодня его отправят в больницу, там ему будет покойнее.

(70)На другой день доктор торжественно заявил Сью:

(71)– Джонси вне опасности.(72)Болезнь побеждена.

(73)В тот же вечер Сью подошла к кровати, где лежала Джонси, обняла её одной рукой и произнесла:

(74)– Мне надо кое-что сказать тебе, милая. (75)Мистер Берман умер сегодня в больнице от воспаления лёгких. (76)Он болел всего только два дня. (77)Утром первого дня швейцар нашёл бедного старика на полу в его комнате. (78)Он был без сознания. (79)Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как лёд. (80)Никто не мог понять, куда он выходил в такую ужасную ночь. (81)Потом нашли фонарь, который всё ещё горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько брошенных кистей и палитру с жёлтой и зелёной красками. (82)Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. (83)Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? (84)Это и есть шедевр Бермана. (85)Старик нарисовал его в ту ненастную ночь, когда с плюща слетел последний лист.

(По О. Генри)

О. Генри (1862–1910) – признанный мастер американского рассказа.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что помогло Джонси снова обрести желание жить и побороть свою болезнь?»

- 1) Забота и дружеское участие, которыми её окружила Сью.
- 2) Живописный шедевр, созданный старым художником Берманом.
- 3) Тактика лечения, выработанная доктором.
- 4) Природный мир, которым Джонси любовалась, глядя в окно.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Мрачные мысли подруги испугали Сью.
- 2) У меня голова шла кругом, когда я пыталась их все сосчитать.
- 3) Холодное дыхание осени сорвало листья с лозы, и оголённые скелеты ветвей цеплялись за осыпающиеся кирпичи.
- 4) После проливного дождя и резких порывов ветра, не унимавшихся всю ночь, на кирпичной стене ещё виднелся один лист плюща – последний!

Ответ: _____.

4

Из предложений 11–14 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание приставки определяется тем, что она является неизменяемая.

Ответ: _____.

5 Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется тем, что это полная форма страдательного причастия прошедшего времени.

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «**вердикт**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**без перерыва стучал**» (предложение 52), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** из главной части сложноподчинённого предложения 53.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 35–40 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

– *Нет, бульона я, (1) разумеется, (2) не хочу, (3) – отвечала Джонси, (4) пристально глядя в окно. – Вот и ещё один полетел. Значит, (5) остаётся всего четыре. Я хочу видеть, (6) как упадёт последний лист. Тогда, (7) увы, (8) умру и я.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

День прошёл, (1) и даже в сумерки они видели, (2) что одинокий лист плюща держится на своём стебельке на фоне кирпичной стены. А потом, (3) с наступлением темноты, (4) опять поднялся северный ветер, (5) и потоки дождя, (6) который без перерыва стучал в окна, (7) скатывались с низкой голландской кровли.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 44–50 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 51–54 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «**Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста – предложения 82–84: «**Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Это и есть шедевр Бермана**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова «**САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ**»? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое самопожертвование**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Главный рецепт душевного равновесия по Карнеги на самом деле открыт задолго до него и многократно повторен на все лады мыслителями прошлых веков. В доходчивом изложении Карнеги, подкреплённом живыми примерами, всё становится на свои места. Оказывается, главная беда человека – в неумении жить сегодняшним днем.

Слишком много душевных сил уходит у нас на воспоминания о прошлом, которое безвозвратно минуло, и на мысли о будущем, которое ещё не наступило. Давние обиды и огорчения расстраивают нас и сегодня, хотя оснований на то давно нет. Да и приятные воспоминания пусты и бесплодны, ибо возвращаются вокруг ушедшего. А уж мечты о будущем и вовсе бесполезны, они только распаляют воображение, но не насыщают. Опасения грядущих невзгод портят нам кровь ещё до наступления неприятностей.

Вывод прост: надо отбросить все эти ненужные переживания и радоваться тому, что есть сейчас. Даже если радоваться особо нечему, надо вести себя так, будто все прекрасно. Ещё Джемс на сей счёт говорил: «Нам не всегда по силам изменить жизненную ситуацию, но всегда в нашей власти изменить свое отношение к ней».

(По материалам сайта <http://psy.1september.ru>)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)В тот день Роман сидел и играл всё, что приходило на память. (2)Когда он уселся за рояль, было ещё светло, но вскоре начало смеркаться. (3)Вставать и идти включать свет ему не хотелось, и он продолжал играть в сумерках, только музыка становилась всё грустнее...

– (4)Пожалуйста, не надо это играть! – раздался вдруг тихий жалобный голос. – (5)Вот это, такое грустное – не надо!

(6)Он вздрогнул, оглянулся и в проёме приоткрытой двери увидел на фоне светлого коридора невысокую и тонкую серую фигурку, как ему показалось, детскую.

– (7)Ну так иди сюда! (8)Я сыграю тебе что-нибудь другое, а ты послушаешь, – радостно сказал Роман, жалевший всех детишек, лежавших в онкологии.

(9)Фигурка направилась к нему. (10)Она подошла совсем близко. (11)Роман из-за коротких волос, торчавших ёжиком и открывавших уши, сначала не понял, девочка перед ним или мальчик, но потом разглядел мелкие цветочки на халате и понял – девочка. (12)В клинике все ходили в казённых халатах: девочки в цветастых, мальчики в серых и коричневых.

- (13) Так ты не любишь грустную музыку? – (14) Он смотрел на неё, ожидая ответа.
- (15) Иногда люблю, но сегодня – нет, – пояснила девочка. – (16) Сегодня грустный день, а от этой музыки он становится еще печальней.
- (17) Правильно. (18) Эта вещь так и называется – «Печаль королевы», композитор Генри Пёрселл. (19) А какую музыку ты любишь?
- (20) Всякую разную. (21) Я почти каждый вечер прихожу сюда и слушаю, как вы играете. (22) Но можно я всегда буду приходить и слушать? (23) Я буду тихо сидеть, не стану мешать.
- (24) Конечно, приходите. (25) А хотите, я вам буду не просто играть, но и рассказывать о музыке?
- (26) Да нет, зачем это мне?... (27) Ой, нет! (28) Хочу, конечно, хочу, чтобы была музыка и чтобы вы рассказывали о ней! – (29) И закончила совершенно неожиданно: – (30) А то я по вечерам всё время одна да одна.
- (31) Договорились. (32) Приходите завтра вечером снова.
- (33) Вечером Роман сразу после ужина спустился в конференц-зал, заранее перенёс к роялю стул из-за кафедры и поставил его рядом со своим. (34) Потом сел и стал ждать Юлю. (35) Она пришла, увидела второй стул, заулыбалась и сразу же уселась на него, оправляя полы халата. (36) Роман спросил:
- (37) Ну что, ты готова заниматься в музыкальном ликбезе? – (38) В саду они незаметно перешли на ты.
- (39) Готова! – кивнула Юля. – (40) Я хочу узнать про композитора Сергея Рахманинова.
- (41) Роман сказал:
- (42) Если бы мои руки были в форме, я бы сыграл тебе самую знаменитую вещь Рахманинова, его Второй фортепианный концерт. (43) Но пока я тебе просто расскажу немного о композиторе. (44) Родители Сергея Васильевича Рахманинова, и даже его дед, были музыкантами-профессионалами. (45) А это, знаешь ли, не всегда легко, но зато полезно для будущего музыканта, ведь родители были его первыми учителями в музыке.
- (46) А почему «не всегда легко»? – спросила Юля.
- (47) Надо же! (48) Он ведь сказал вскользь то, что было главным в биографии Рахманинова ДЛЯ НЕГО, а она, тонкая душа, сразу это почувствовала. (49) Но Роман не стал рассказывать о том, как требовательны были к нему его собственные родители, как даже после самого блестящего его выступления они принципиально никогда не хвалили его, а всегда умели найти и отметить какие-то огрехи в его исполнении. (50) Они никогда не говорили ему, что гордятся им. (51) Он постоянно жил под напряжением, ожидая от них похвалы и не умея ее добиться. (52) Конечно, он видел, что родители гордятся его успехами, только вот приписывали они их исключительно себе, а он вечно не оправдывал их растущих ожиданий. (53) И он сказал Юле то, чего никогда не говорил никому другому:
- (54) Потому что родителями маленького талантливого музыканта часто руководит не чадолобие, а славолобие...
- (55) И у тебя родители тоже... такие?
- (56) Именно такие! – ответил Роман.
- (57) Они что, совсем не любят тебя?
- (58) Почему «не любят»? (59) Любят, конечно. (60) Но музыку и успех, известность и награды они любят еще больше.

(По Ю. Вознесенской)

Вознесенская Юлия Николаевна (1940–2015) – русская писательница. В своих произведениях она пропагандировала христианские ценности: «Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами», «Паломничество Ланселота», «Юлианна, или Игра в киднеппинг» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочка обрадовалась предложению Романа не только играть, но и слушать о музыке»?

- 1) *Сегодня грустный день, а от этой музыки он становится еще печальней.*
- 2) *Он ведь сказал вскользь то, что было главным в биографии Рахманинова **ДЛЯ НЕГО**, а она, тонкая душа, сразу это почувствовала.*
- 3) *А то я по вечерам всё время одна да одна.*
- 4) *Она пришла, увидела второй стул, заулыбалась и сразу же уселась на него, оправляя полы халата.*

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Вставать и идти включать свет ему не хотелось, и он продолжал играть в сумерках, только музыка становилась всё грустнее...*
- 2) *Он вздрогнул, оглянулся и в проёме приоткрытой двери увидел на фоне светлого коридора невысокую и тонкую серую фигурку, как ему показалось, детскую.*
- 3) *Вечером Роман сразу после ужина спустился в конференц-зал, заранее перенёс к роялю стул из-за кафедры и поставил его рядом со своим.*
- 4) *Но пока я тебе просто расскажу немного о композиторе.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполное действие».

Ответ: _____.

5 Из предложений 50–54 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько **Н**, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «чадолюбие» в предложении **54** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**радостно сказал**» (предложение 8), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу из первой части предложения 4.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 6–11 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

В тот день Роман сидел и играл всё,(1) что приходило на память. Когда он уселся за рояль,(2) было ещё светло,(3) но вскоре начало смеркаться. Вставать и идти включать свет ему не хотелось,(4) и он продолжал играть в сумерках,(5) только музыка становилась всё грустнее...

– Пожалуйста,(6) не надо это играть! – раздался вдруг тихий жалобный голос. – Вот это,(7) такое грустное – не надо!

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 52. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

– Если бы мои руки были в форме,(1) я бы сыграл тебе самую знаменитую вещь Рахманинова,(2) его Второй фортепианный концерт. Но пока я тебе просто расскажу немного о композиторе. Родители Сергея Васильевича Рахманинова,(3) и даже его дед,(4) были музыкантами-профессионалами. А это,(5) знаешь,(6) не всегда легко,(7) но зато полезно для будущего музыканта,(8) ведь родители были его первыми учителями в музыке.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 20–31 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных.

Ответ: _____.

Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского: **«Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как „запасные игроки“ ...выходят на поле, когда вынужденно „освобождают игру“ знаменательные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Но музыку и успех, известность и награды они любят ещё больше»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

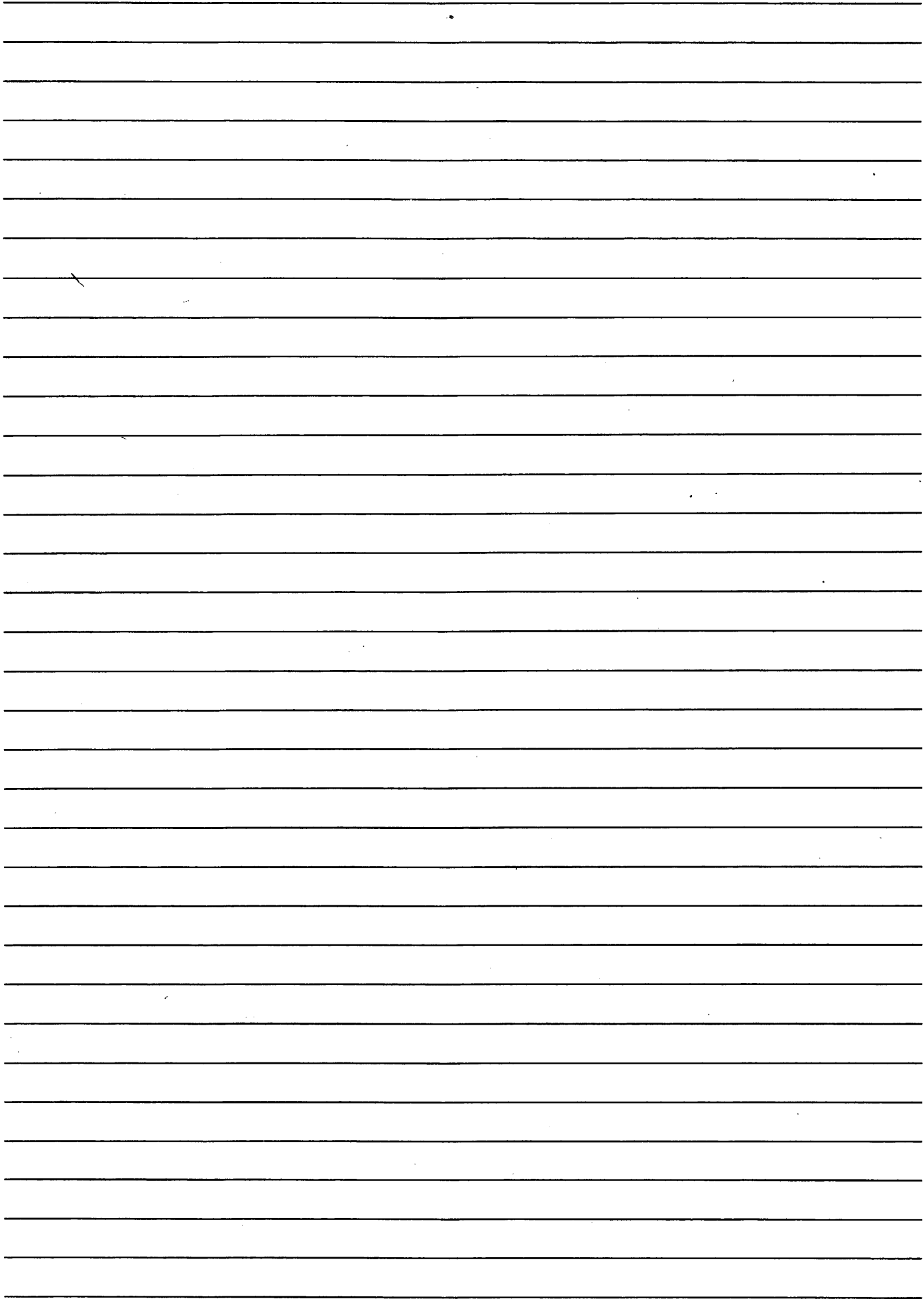
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение словосочетание **«РОДИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ»?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое родительская любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Возможности человека напрямую связаны с его желаниями. Желания формирует бес-сознательное, которое связано с информацией о программе жизни человека. Программой жизни человека является потенциал, который заложен в человеке с рождения и требует реализации.

У каждого человека своя программа, поэтому у людей разные желания. Один хочет быть дизайнером, другой математиком. Если математик будет пытаться стать дизайнером, то он им станет, но полностью реализовать себя не сможет. Внутри, всё равно, будет сидеть не-реализованное желание в виде «занозы», которая будет говорить: «займись математикой». Причина «занозы» в том, что человек уходит от реализации своего потенциала.

Энтузиазм – это побочный эффект процесса реализации желаний. Если Вы чего-то очень сильно хотите, то, без сомнений, это достижимо, потому что сильное желание сопровождается энтузиазмом. Нужно только приложить усилия. Если человек прикладывает усер-дие, но без энтузиазма, то он достигает результатов, но не реализует мечту. Если у человека есть энтузиазм, но нет усердия, то есть мечта, но нет результатов в её достижении.

(По И. Неповинных)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Наталья переживала не то чтобы кризис, а полное крушение личной жизни: её с ма-леньким сыном оставил муж. (2)Жили трудно, бедно, почти впроголодь, как и половина Пи-тера жила тогда. (3)И вот в 91-м году муж её вдруг выходит в начальство. (4)Он становится депутатом Государственной Думы. (5)Немедленно бросает свою жену и женится на моло-денькой дочери перестроившегося крупного партийного босса. (6)И въехала Наталья с горя в тяжелейшую депрессию. (7)Сидит у себя в однокомнатной квартирешке на девятом этаже дома-башни в Дачном, изредка что-то зарабатывает на хлеб насущный перепечаткой текстов (благо за годы самиздата поднаторела в машинописи). (8)Даже не пытается выйти из этого штопора. (9)Растолстела с хлеба, кефира и картошки да сидячего образа жизни. (10)И вот тут-то появилась Ульяна со своими идеями направленной гуманитарной помощи! (11)Ей ну-жен был абсолютно честный и надёжный человек. (12)И кто-то вспомнил про Наталью.

(13)Узнав про помощь голодающим пенсионерам, Наталья согласилась без раздумий.

(14)Как она работала, что придумала! (15)Она не только составила подробный список нуждающихся из дома на Сенной, но всех обошла, познакомилась, расспросила и написала о них все подробности: возраст, размеры одежды и обуви, жилищные условия, болезни... (16)По этим данным Ульяна составила картотеку и стала подписывать прямо на карточках, кто в чём нуждается и кому что отправлено.

(17)Как-то Ульяна сообразила, что любому работнику полагается отпуск, и прислала Наталье приглашение. (18)Та приехала с сыном на недельку погостить в Немецчину. (19)Встречая её на вокзале, Ульяна поразилась: сколько лет ни виделись, а Наталья, эта удивительная женщина, не изменилась, вроде даже похорошела и помолодела. (20) Настоящая русская красавица, стройная, статная, ясноглазая!

(21)Когда они сидели на веранде священнического дома (Ульяна с мужем и детьми жили под родительским крылом), пили чай и беседовали обо всем понемногу.

– (22)Ульяна, я всё хочу тебя спросить. (23)Скажи мне честно, кто надоумил тебя, мою подругу, кто озарил помочь мне в тяжёлую минуту?

– (24)Не понимаю? – искренне удивилась Ульяна. – (25)Когда и чем я тебе помогала? (26)Все наоборот, по-моему, было.

– (27)А ты что, не знаешь, в какое время ты обратилась ко мне за помощью? (28)У меня была депрессия. (29)А эти старушки меня просто спасли тогда.

– (30)Прости, я не знала...

– (31)Правда-правда не знала?

– (32)Истинная правда.

– (33)Надо же! (34)А получилось «спасение утопающей в горе – через спасение утопающих в нищете».

– (35)Хочешь изжить своё горе – помоги тому, кто сам себе помочь не может! – нравоучительно изрекла Ульяна.

(36)Всё-таки она была настоящая поповская дочка.

(По Ю. Вознесенской)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как Ульяна помогла Наталье в ее сложной жизненной ситуации?»

- 1) Ульяна помогла Наталье устроиться на высокооплачиваемую работу, которая стала приносить ей стабильный материальный доход.
- 2) Ульяна приобщила Наталью к вере в Бога.
- 3) Ульяна познакомила Наталью с влиятельными людьми, которые помогли решить её семейные проблемы.
- 4) Ульяна помогла Наталье выйти из депрессии и снова обрести смысл жизни.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм:

- 1) Немедленно бросает свою жену и женится на молоденькой дочери перестроившегося крупного партийного босса.
- 2) А получилось «спасение утопающей в горе – через спасение утопающих в нищете».
- 3) Сидит у себя в однокомнатной квартирешке на девятом этаже дома-баши в Дачном, изредка что-то зарабатывает на хлеб насущный перепечаткой текстов (благо за годы самиздата поднаторела в машинописи).
- 4) Наталья переживала не то чтобы кризис, а полное крушение личной жизни: её с маленьким сыном оставил муж.

Ответ: _____.

4 Из предложений 8–14 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением: «доведение действия до конца, до определённого результата».

Ответ: _____.

5 Из предложений 9–16 выпишите слово, в котором правописание Н или НН в суффиксе определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «поднаторела» (предложение 7) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «нравоучительно изрекла» (предложение 35), построенного на основе примыкания, синонимичным ему словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 4.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 14–20 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

– Ульяна, (1) я всё хочу тебя спросить. Скажи мне честно, (2) кто надоумил тебя, (3) мою подругу, (4) кто озарил помочь мне в тяжёлую минуту?

– Не понимаю? – искренне удивилась Ульяна. – Когда и чем я тебе помогала? Все наоборот, (5) по-моему, (6) было.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрами.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Как-то Ульяна сообразила, (1) что любому работнику полагается отпуск, (2) и приехала Наталье приглашение. Та приехала с сыном на недельку погостить в Неметчину. Встречая её на вокзале, (3) Ульяна поразились: сколько лет ни виделись, (4) а Наталья, (5) эта удивительная женщина, (6) не изменилась, (7) вроде даже похорошела и помолодела. Настоящая русская красавица, (8) стройная, (9) статная, (10) ясноглазая!

Ответ: _____ .

- 13 Среди предложений 13–16 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14 Среди предложений 17–20 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского: **«Местоимение – удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Хочешь изжить своё горе – помоги тому, кто сам себе помочь не может!» – нравоучительно изрекла Ульяна»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

По информации Детского фонда, в сиротских заведениях сегодня содержится 300 тысяч детей. При этом детские дома, школы-интернаты для сирот и разного вида иные заведения ведут ребенка только до своего порога. Дальше за его судьбу они не отвечают. Результат – у 90 процентов детей, воспитанных в детских домах, очень неблагоприятная в дальнейшем судьба.

Один из главных проектов Российского детского фонда – семейные детские дома: семья из родителей, имеющая собственных детей (впрочем, возможны исключения, это может быть и одна мать, и один отец, главное – были бы любовь и опыт), берёт не меньше пяти покинутых детей, а государство помогает им материально. Сердечные люди принимают на себя поистине Божескую миссию – они разводят беду, которая обрушилась на детей, и дети с любовью и надеждой относятся к своим названным родителям и не хотят вновь оставаться в одиночестве или возвращаться в казённый детский дом.

Подобные семейные детские дома взяли из сиротских заведений России 2700 детей. Дети обрели семью, стали полноценными, нормальными детьми, хорошо учатся, приспособлены к жизни, многие поступили в вузы. Эффективность семейного детского дома ни с чем не сравнима: их воспитанники не пополняют сиротство, среди них нет наркоманов и алкоголиков, они социально адаптированы.

(По Лиханову А.А.)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

- (1) Вот тут-то и бесшумно, откуда ни возьмись появился Лис.
 – (2) Здравствуй, – сказал он.
 – (3) Здравствуй, – вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.
 – (4) Я здесь, – послышался голос. – (5) Под яблоней...
 – (6) Кто ты? – спросил Маленький принц. – (7) Какой ты красивый!
 – (8) Я – Лис, – сказал Лис.
 – (9) Поиграй со мной, – попросил Маленький принц. – (10) Мне так грустно...
 – (11) Не могу я с тобой играть, – сказал Лис. – (12) Я и мои сородичи не приручены.
 – (13) Ах, извини, – сказал Маленький принц.
 (14) Но, подумав, спросил:
 – (15) А как это – приручить?
 – (16) Ты не здешний, – заметил Лис. – (17) Что ты здесь ищешь?
 – (18) Я во что бы то ни стало хочу найти людей, – сказал Маленький принц. – (19) А как это – приручить?

– (20) У людей есть ружья, и они ходят на охоту. (21) Это очень неудобно! (22) И ещё они разводят кур. (23) Только этим они и хороши. (24) Ты ищешь кур?

– (25) Нет, – сказал Маленький принц. – (26) Я ищу друзей. (27) А как это – приручить?

– (28) Это давно забытое понятие, – объяснил Лис. – (29) Оно означает: создать узы.

– (30) Узы?

– (31) Вот именно, – сказал Лис. – (32) Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. (33) И ты мне не нужен. (34) И я тебе тоже не нужен. (35) Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. (36) Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу: ты будешь для меня единственным на всём белом свете. (37) И я буду для тебя один во всём мире...

– (38) Я, кажется, начинаю понимать тебя, Лис, – сказал Маленький принц с удивлением. – (39) Есть одна роза... (40) Наверное, она меня приручила...

– (41) Очень возможно, – согласился Лис. – (42) На Земле чего только не бывает.

– (43) Это было не на Земле, – сказал Маленький принц.

(44) Лис очень удивился:

– (45) На другой планете?

– (46) А куры там есть?

– (47) Нет.

– (48) Нет в мире совершенства! – вздохнул Лис.

(49) Но потом он вновь заговорил о том же:

– (50) Скучная у меня жизнь: я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. (51) Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. (52) И живётся мне скучновато. (53) Если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится: твои шаги, шаги друга, я буду различать среди тысяч других. (54) Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. (55) Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища...

(56) Лис замолчал, пристально разглядывая Маленького принца, и потом сказал:

– (57) Принц, пожалуйста, попробуй меня приручить!

– (58) Я бы рад, но у меня так мало времени: мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.

– (59) Узнать можно только те вещи, которые приручишь и которые тебе по душе. (60) У людей уже не хватает времени что-либо узнавать, так что они покупают вещи готовыми в магазинах. (61) Люди больше не имеют друзей, ибо нет таких магазинов, где торговали бы друзьями. (62) Если хочешь, приручи меня, чтобы у тебя появился настоящий друг.

– (63) А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.

– (64) Надо запастись терпением, – подсказал Лис. – (65) Сперва сядь вон там, поодаль, на траву – вот так. (66) Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи: слова только мешают понимать друг друга. (67) Но с каждым днём садись немножко ближе...

(68) Назавтра Маленький принц вновь пришёл на то же место.

– (69) Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросил Лис. – (70) Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. (71) И чем ближе к назначенному часу, тем счастливей. (72) В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. (73) Я узнаю цену счастью! (74) Если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить своё сердце

(75) Маленький принц приручил Лиса, и вот настал час прощанья.

– (76) Я буду плакать о тебе, – вздохнул Лис.

– (77) Ты сам виноват, – сказал Маленький принц. – (78) Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам возжелал, чтобы я тебя приручил...

– (79) Прощай, – сказал Лис. – (80) Вот мой секрет, который очень прост: зорко одно лишь сердце. (81) Самого главного глазами не увидишь.

– (82) Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить услышанное.

– (83) Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни.

– (84) Потому что я отдавал ей все свои дни... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– (85) Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (86) Ты в ответе за твою розу.

– (87) Я в ответе за мою розу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(По произведению Антуана де Сент-Экзюпери)

Антуан-Мари-Роже де Сент-Экзюпери (1900–1944) – французский писатель, летчик. В своих произведениях он писал о небе, о полетах, о товарищах, о тех местах, где летал и работал: «Южный почтовый», «Ночной полет», «Планета людей», «Военный летчик», «Маленький принц».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лис просит, чтобы Маленький принц приручил его?»

- 1) Лис хочет узнать у Маленького принца, как живут на другой планете.
- 2) Лис не хочет, чтобы Маленький принц, как и другие люди, охотился на него с целью убить.
- 3) Лис хочет, чтобы у него появился настоящий друг.
- 4) Лис говорит это, чтобы отвлечь Маленького принца от грустных мыслей.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором отсутствует такое средство выразительности, как фразеологизм.

- 1) Я во что бы то ни стало хочу найти людей, – сказал Маленький принц.
- 2) Вот тут-то и бесшумно, откуда ни возьмись, появился Лис.
- 3) Оно означает: создать узы.
- 4) Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу: ты будешь для меня единственным на всём белом свете.

Ответ: _____.

4 Из предложений 74–81 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближения».

Ответ: _____.

5 Из предложений 3–14 выпишите слово, в котором правописание Н определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «ибо» (предложение 61) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «сказал с удивлением» (предложение 38), построенного на основе управления, синонимичным ему словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 57.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 49–57 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

– *Я, (1) кажется, (2) начинаю понимать тебя, (3) Лис, (4) – сказал Маленький принц. – Есть одна роза... Наверное, (5) она меня приручила...*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 80. Ответ запишите цифрами.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вот, (1) например, (2) если ты будешь приходить в четыре часа, (3) я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, (4) тем счастливей. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! Если ты приходишь всякий раз в другое время, (5) я не знаю, (6) к какому часу готовить свое сердце.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 56–62 найдите **сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 49–55 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного русского лингвиста Л.Ю. Максимова: **«При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

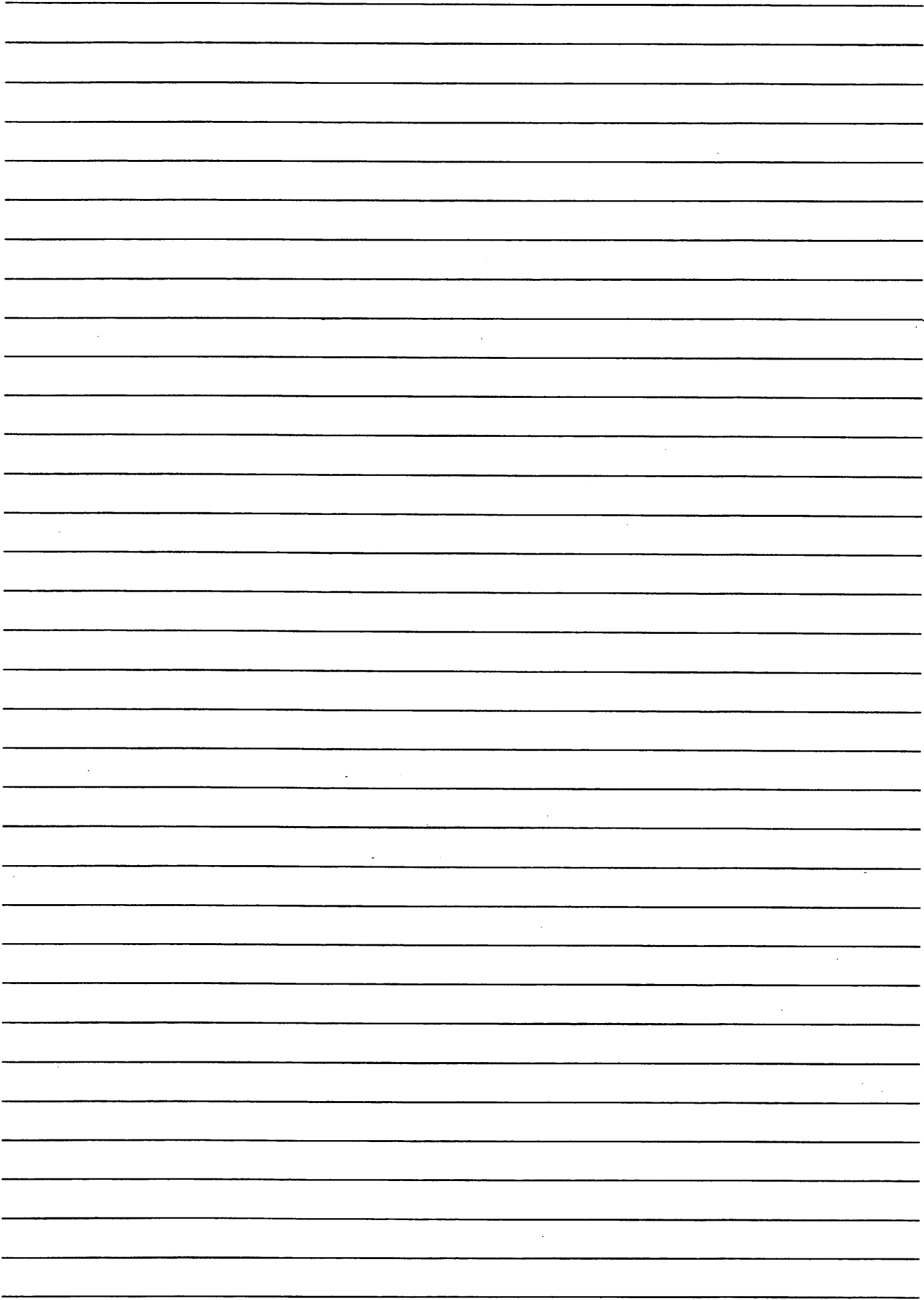
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Чего нам не хватает для счастья? Ответ прост: любви, понимания, поддержки, взаимности. Как оказалось, хлеба и зрелищ современному человеку явно недостаточно. Имея то и другое, он не чувствует себя счастливым. Чего нам не хватает для счастья? Ответ прост и не оригинален – не хватает любви, понимания, поддержки, взаимности, ощущения, что ты ценен, нужен.

Мы находимся в стремительном потоке поверхностных социальных связей – «привет-пока», у горожанина бездна приятелей, встреч, контактов. Из-за этого у нас возникает иллюзия безграничности выбора. Нам кажется, что мы можем до второго пришествия выбирать того, с кем, в конце концов, будем счастливы. Нам кажется, что он где-то там, за горизонтом, еще переработаем несколько тонн «социального шлака» и найдём того, кого нужно.

Это величайшее заблуждение. Если не в каждом, то в каждом втором мы можем найти «того самого». Только искать его нужно не перебирая ряды претендентов, а глядя в глубину этого «первого встречного». Правда, это серьёзная душевная работа. А мы так работать не умеем – и не потому что не хотим, а потому что просто не обучены. Наивно ждём «счастливой встречи» до наступления полного своего одиночества. Одиночество – это не когда ты всё понимаешь, одиночество – это когда тебе не с кем об этом говорить.

(По А. Курпатову)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Приехавшие дачники сперва хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить из револьвера, если не уберётся и если дети по-прежнему будут бояться её. (2) Постепенно привыкшие к лаю по ночам, по утрам они даже вспоминали:

– (3)А где же наша Кусака?

(4)И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней, бездомной собакой. (5)Случалось так, что днём дачники замечали в кустах тёмное тело, бесследно пропадавшее при первом движении руки, которая бросала хлеб. (6)Словно это был не хлеб, а камень. (7)Скоро все привыкли к Кусаке, называли её «своей» собакой и шутили по поводу её дикости и беспричинного страха. (8)С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей. (9)Она присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. (10)И та же Лёля, весёлая гимназисточка, окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

– (11)Я тебя люблю, Кусачка, я тебя, конечно, очень люблю. (12)У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. (13)Ты не веришь мне, милая?

(14)И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают. (15)Но её приласкали. (16)Маленькая, тёплая рука прикос-

нулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

– (17)Мама, дети! (18)Глядите: я ласкаю Кусаку! – закричала Лёля.

(19)Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания. (20)Она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами. (21)У неё отняли её непримиримую злобу. (22)Когда все наперерыв стали ласкать её, она долго еще вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

(23)Всею своею собачьей душой расцвела Кусака. (24)У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада, так как теперь принадлежала людям и могла им служить. (25)Разве недостаточно этого для счастья собаки?

(26)Она не умела ласкаться. (27)Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражают свои чувства, но она не умела.

(28)Единственное, что могла Кусака, – это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. (29)Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви. (30)И с внезапным наитием Кусака начала делать то, что, быть может, когда-нибудь видела у других собак, но уже давно забыла. (31)Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и её тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

– (32)Мама, дети! (33)Смотрите, Кусака играет! – вопила от радости Лёля и, задышавшись от смеха, просила: – (34)Ещё, Кусачка, ещё!

(35)И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте. (36)Её хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой.

(37)Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться: в определённый час кухарка даст ей помоев и костей. (38)Собака уверенно и спокойно ложилась на своё место под террасой и уже искала и просила ласк.

(39)Жёлтыми огнями загорелась осень. (40)Частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

– (41)Как же нам быть с Кусакой? – в раздумье спрашивала Лёля.

(42)Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли начавшегося дождя.

– (43)Лёля, не сиди так, пожалуйста! (44)Ну кто так сидит? – сказала мать и добавила:

– (45)А Кусаку придётся оставить. (46)Бог с ней!

– (47)Жа-а-лко, – протянула Лёля.

– (48)Ну что поделаешь? (49)Двора у нас нет, а в комнатах её держать нельзя, ты сама понимаешь.

– (50)Жа-а-лко, – повторила Лёля, готовая заплакать.

(51)Мать сказала:

– (52)Догаевы давно уже предлагали приобрести у них щеночка. (53)Говорят, очень породистый и уже служит. (54)Ты слышишь меня? (55)А эта что – дворняжка!

– (56)Жа-а-лко, – повторила Лёля, но не заплакала.

(По Л. Андрееву)

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) – русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма, автор таких произведений, как «Баргамот и Гараська», «Рассказ о семи повешенных», «Савва», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Кусака», «Жизнь человека» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мама Лёли не разрешила дочери взять Кусаку с собой в город?»

- 1) Кусака была дворняжкой, а состоятельным родовитым людям полагалось держать в городском доме только породистых собак.
- 2) У мамы Лёли была сильная аллергия на собачью шерсть.
- 3) Мама Лёли уже купила у Догаевых породистого щенка, поэтому дворняжка Кусака им была не нужна.
- 4) В городском доме не было двора, а в комнатах собаку держать было невозможно.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет:

- 1) И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают.
- 2) У неё отняли её непримиримую злобу.
- 3) Говорят, щенок очень породистый и уже служит.
- 4) Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражают свои чувства, но она не умела.

Ответ: _____.

4 Из предложений 35–42 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «близость к приставке ПЕРЕ-».

Ответ: _____.

5 Из предложений 4–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «вопила» (предложение 33) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «ложились спокойно» (предложение 38), построенного на основе примыкания, синонимичным ему словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 43:

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–10 найдите предложения с **обособленными распространенными приложениями**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

Я тебя люблю,(1) Кусачка,(2) я тебя,(3) конечно,(4) очень люблю. У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне,(5) милая?

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрами.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Её хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном,(1) что при посторонних людях,(2) приходивших в гости,(3) она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой. Постепенно Кусака привыкла к тому,(4) что о пище не нужно заботиться: в определённый час кухарка даст ей помоев и костей.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 35–40 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: «**Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Ветвицкого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания. Она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впитаться в тело обидчика своими острыми зубами. У неё отняли её непримиримую злобу**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

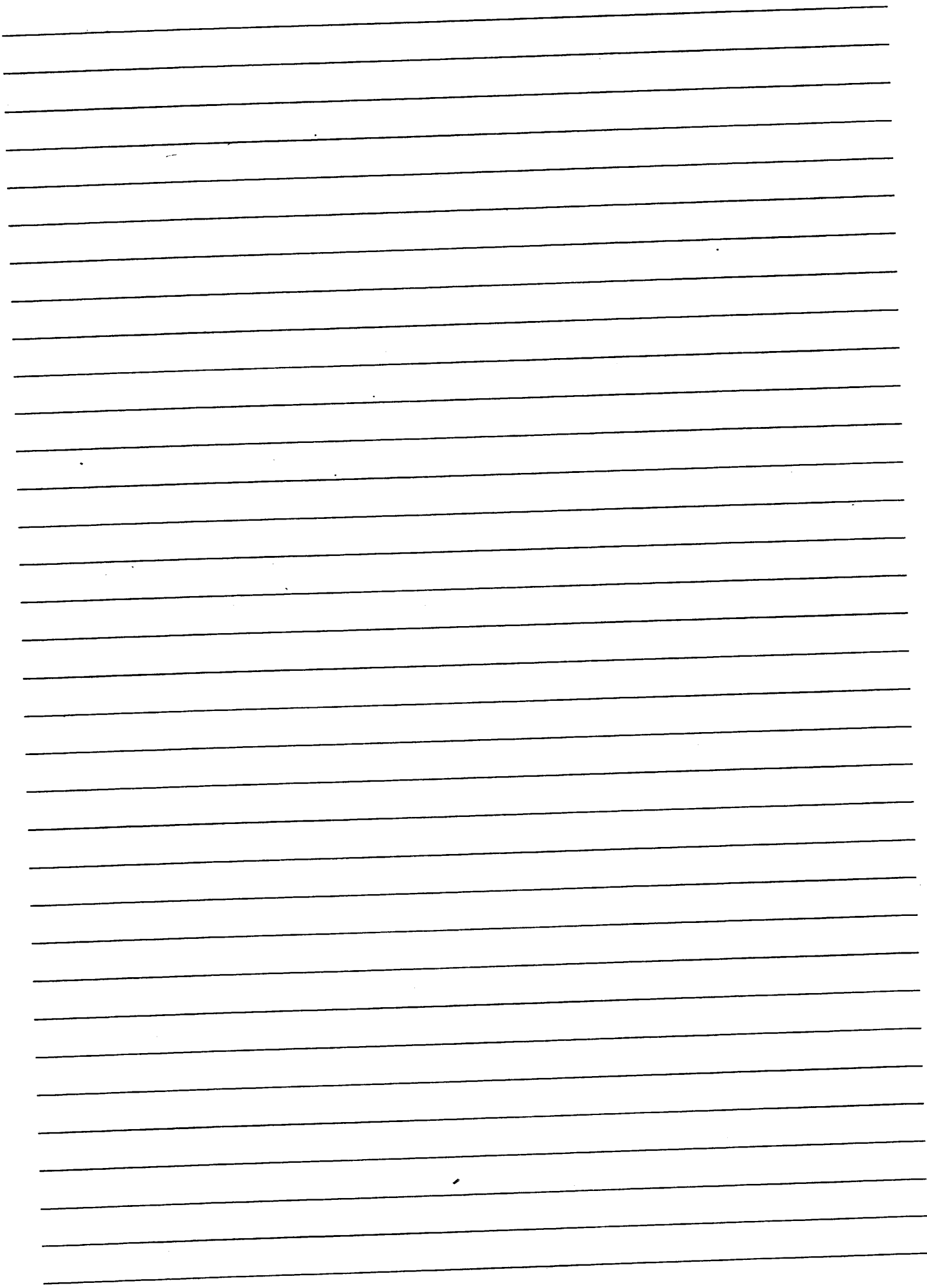
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое ответственность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Один из самых трудных для учителя литературы уроков – это урок по биографии писателя. С одной стороны, есть определённый набор фактов, который нужно сообщить: когда и где писатель родился, когда появились в печати его первые произведения, что вообще он написал. Знание этого набора фактов – тоже уже само по себе неплохо для культурного человека. Но в результате писатели в глазах учеников становятся обладателями одной общей на всех биографии, в которой контаминируются факты жизни Пушкина и Лермонтова, Чехова и Горького.

Бернард Шоу заметил, что, в сущности, его жизнь отличается от жизни других людей всего лишь на десятую долю процента. Однако именно в этой «доле» – что-то самое главное. То, что составляет, «доминанту личности», то, чем один человек отличается от другого. А в таком случае возникает проблема: как из разнообразия фактов выбрать те, которые помогут увидеть особый жизненный путь и жизненные поиски именно данного конкретного человека?

Для того чтобы факты и документы стали биографией, необходимо их осмыслить и включить в некую «историю», провести через них смысловую линию. Немецкий философ Георг Зиммель утверждал, что историк должен проложить мысленную линию сквозь бесчисленное число атомов мировых событий, должен отобрать, что значимо, а что нет. Так и биограф должен писать историю конкретной личности, проводя «смысловую линию» сквозь жизнь писателя. Потому урок-биография станет увлекательным, если факты биографии выстроятся в занимательный сюжет.

(По Бушканец Л.Е.)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Мальчик, завидел автолавку, которая спускалась с горы, и из-за этого по дороге клубилась пыль. (2) Он так обрадовался, точно знал, что сегодня ему будет куплен новый кожаный портфель. (3) Мальчик тотчас выскочил из озера, быстро натянув штаны на тощие бёдра. (4) Весь мокрый и посиневший от холодной воды, побежал он по тропе ко двору, чтобы первым возвестить приезд автолавки.

(5) Мальчик быстро бежал, перепрыгивая через кустики и обегая валуны, если не по силам было их перескочить. (6) Он нигде не задержался ни на секунду: ни возле высоких трав, ни возле камней. (7) Хотя знал, что были они вовсе не простые. (8) Они могли обидеться и даже подставить ножку. (9) «Я приду потом: машина-магазин приехала», – бросил он на ходу «Лежащему верблюду». (10) Так мальчик называл рыжий горбатый гранит, по грудь ушедший в землю. (11) Обычно он не проходил мимо, не похлопав своего «Верблюда» по

горбу. (12)Хлопал его по-хозяйски, как дед своего куцехвостого мерина. (13)Был у него валун «Седло» – наполовину белый, наполовину чёрный, пегий камень с седловинкой, где можно было посидеть верхом, как на коне. (14)Был еще камень «Волк» – очень похожий на волка, бурый, с сединой, с мощным загривком и тяжёлым надлобьем. (15)К нему он подбирался ползком и прицеливался. (16)Но самый любимый камень – это «Танк», солидная, несокрушимая глыба у самой реки на подмытом берегу. (17)Так и жди, кинется «Танк» с берега и пойдёт, и забурлит река, закипит белыми бурунами. (18)Танки в кино ведь так и ходят: с берега в воду – и пошёл...

(19)Мальчик редко смотрел военные фильмы и потому крепко запоминал виденное. (20)Дед иногда возил внука в кино на совхозную племенную ферму за горой. (21)Потому и появился на песчаном берегу «Танк», готовый всегда ринуться через реку. (22)Были ещё и другие камни: «вредные» и «добрые», «хитрые» и «глупые».

(23)Среди растений тоже были разные: «любимые», «смелые», «боязливые», «злые» и всякие другие. (24)Колочий бодяк, например, – главный враг; мальчик рубился с ним десятки раз на дню. (25)Но конца этой войне не видно было: бодяк все рос и умножался. (26)А вот полевые выюнки, хотя они тоже сорные, – самые умные и весёлые цветы. (27)Лучше всех встречают они утром солнце. (28)Другие травы ничего не понимают: что утро или вечер, им всё равно. (29)А выюнки, как только пригреют лучи, открывают глаза, смеются. (30)Сначала один глаз, потом второй, и потом один за другим распускаются на выюнках все закрутки цветов. (31)И если сидеть возле них совсем тихо, то кажется, что они, проснувшись, неслышно шепчутся о чём-то. (32)Муравьи – и те это знают. (33)Утром они бегают по выюнкам, жмурятся на солнышке и слушают, о чём говорят цветы между собой. (34)Может быть, сны рассказывают?

(35)Мальчик любил лечь на спину и смотреть в небо. (36)Сначала сквозь слёзы почти ничего не различить. (37)А потом приплывут облака и будут выделять наверху всё, что ты задумаешь. (38)Облака, однако, знают, что тебе не очень хорошо, что хочется тебе уйти куда-нибудь или улететь, чтобы никто тебя не нашёл и чтобы все потом вздыхали и ахали – исчез, мол, мальчишка, где мы теперь его найдём?..

(39)И чтобы этого не случилось, чтобы ты никуда не исчезал, чтобы ты тихо лежал и любовался облаками, облака будут превращаться во всё, чего ты ни захочешь. (40)Из одних и тех же облаков получаются самые различные штуки. (41)Надо только уметь узнавать, что изображают облака.

(42) И ещё разные разности знал он о травах. (43)К серебристым ковылям, что росли на пойменном лугу, он относился снисходительно. (44)Они чудачки – ковыли! (45)Ветреные головы. (46)Их мягкие, шелковистые метёлки без ветра жить не могут. (47)Только и ждут, куда дунет, туда они и клонятся. (48)И кланяются все как один, весь луг, как по команде. (49)А если дождь пойдёт или гроза начнётся, не знают ковыли, куда им приткнуться. (50)Мечутся, падают, прижимаются к земле. (51)Были бы ноги, убежали бы, наверное, куда глаза глядят... (52)Но это они притворяются. (53)Утихнет гроза, и снова легкомысленные ковыли на ветру: куда ветер, туда и они...

(54)Один, без друзей, мальчишка жил в кругу тех нехитрых вещей, которые его обступали. (55)И разве лишь автолавка могла заставить его позабыть обо всём. (56)Он стремглав бежал к ней. (57)Что уж там говорить, автолавка – это тебе не камни и не травы какие-то. (58)Чего там только нет, в автолавке!

(Чингиз Айтматов)

Чингиз Торекүлович Айтматов (1928–2008) – киргизский писатель, писавший на киргизском и русском языках. Его герои – труженики, чистые и честные люди, открытые миру. Писатель создал такие произведения, как «Джамиля» (1958), «Тополёк мой в красной косынке» (1961), «Первый учитель» (1962), «Белый пароход» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему приезд автолавки всякий раз заставлял мальчика позабыть о тех нехитрых вещах, которые его окружали?»

- 1) С приездом автолавки мальчик каждый раз ожидал, что родители купят ему новый кожаный портфель.
- 2) Окружающая действительность была бедна впечатлениями, поэтому приезд автолавки мальчик воспринимал как грандиозное событие.
- 3) Живя один, мальчик надеялся познакомиться с другими людьми и обрести верных друзей.
- 4) Мальчик надеялся, что продавец автолавки угостит его сладостями.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм:

- 1) А потом приплывут облака и будут выдывать наверху всё, что ты задумал.
- 2) А если дождь пойдёт или гроза начнётся, не знают ковыли, куда им приткнуться.
- 3) Были бы ноги, убежали бы, наверное, куда глаза глядят.
- 4) Он стремглав бежал к ней.

Ответ: _____.

4 Из предложений 35–42 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «близость к приставке ПЕРЕ-».

Ответ: _____.

5 Из предложений 49–58 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «бросил» (предложение 9) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «военные фильмы» (предложение 19), построенного на основе согласования, синонимичным ему словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 55.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 3–7 найдите предложение с однородными обособленными согласованными распространёнными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Облака, (1) однако, (2) знают, (3) что тебе не очень хорошо, (4) что хочется тебе уйти куда-нибудь или улететь, (5) чтобы никто тебя не нашел и чтобы все потом вздыхали и ахали – исчез, (6) мол, (7) мальчишка, (8) где мы теперь его найдем?

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрами.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

А вьюнки, (1) как только пригреют лучи, (2) открывают глаза, (3) смеются. И если сидеть возле них совсем тихо, (4) то кажется, (5) что они, (6) проснувшись, (7) неслышно шепчутся о чем-то.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 23–34 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного Л.Т. Григорян: «**В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Т. Григорян.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: «**Один, без друзей, мальчишка жил в кругу тех нехитрых вещей, которые его обступали**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

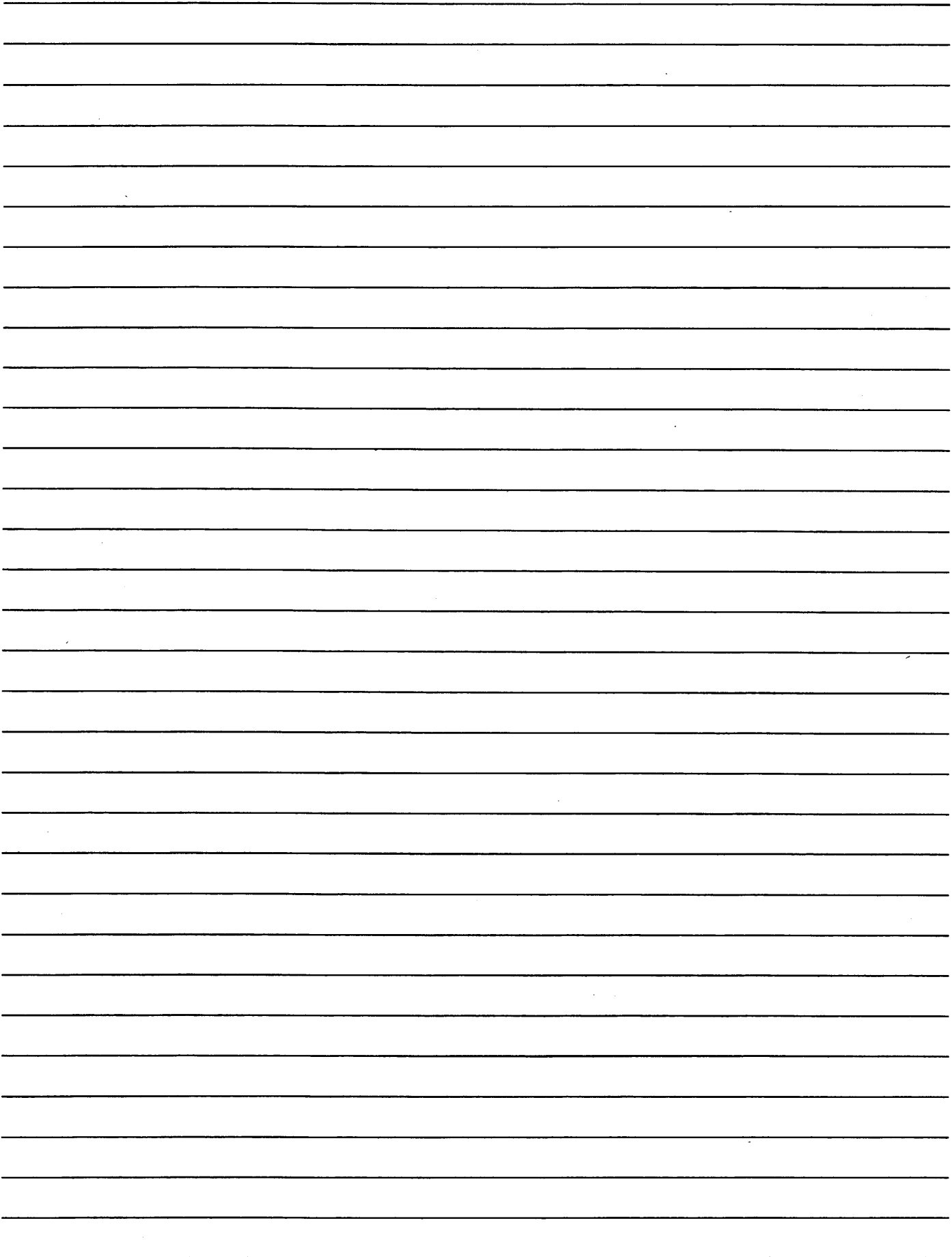
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое внутренний мир человека**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



ОТВЕТЫ

ОТВЕТЫ К ТРЕНИРОВОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

3

№ задания	Ответ
1	1
2	2
3	1
4	3
5	3
6	4
7	4
8	2
9	2
10	3
11	3
12	3
13	2
14	1
15	2

4

№ задания	Ответ
1	распознать
2	приоткрыл
3	отдавал
4	представит
5	рассвете
6	приврёшь
7	несгораемом
8	пришли
9	исправить
10	преспокойно
11	извлекаю
12	подстреленной
13	пребывать
14	разглядеть
15	ничуть

5

№ задания	Ответ
1	раздражённо
2	ветреным
3	вручénный
4	сонный
5	написаны
6	безжизненный
7	придерживал
8	естественна
9	золочénным
10	уязвлénной
11	услышал
12	незаслуженно
13	сказано
14	деревянной
15	бесчисленном

6

№ задания	Ответ
1	тратить < или > расщедриться < или > платить
2	негодное имущество < или > старые вещи
3	жадничать < или > скупиться
4	пропасть < или > исчезнуть
5	растеряться < или > испугаться
6	важничать < или > храбриться
7	найти < или > добыть < или > присвоить < или > забрать < или > завладеть
8	написать
9	смягчиться
10	замерзнуть
11	уклонялся
12	винит
13	возбуждалась
14	старомодная
15	взволнованный

7

№ задания	Ответ
1	небо на закате
2	разглядеть с трудом
3	платье из Европы
4	рассказал с подробностями
5	кирпичный дом
6	вспоминать с болью
7	прочистил с заботой
8	в трубе печи
9	грустно вырвал
10	колпак из стекла
11	географические атласы
12	ошибочно залетел
13	поля пшеницы
14	испуганно бросаются
15	с печалью сказал

8

№ задания	Ответ
1	нужен покой
2	мы ввели
3	люди покинули
4	выражение было нежным и спокойным
5	он встал, поднял и впустил
6	подбирали
7	Монтэг вышел и пересек
8	прислали
9	пожарные бежали, взламывали
10	свет отражался, переливался и мерцал
11	мысль заставила, швырнула
12	свет коснулся, отразился
13	всё кружится, несётся, устремляется
14	три стены были похожи
15	голос проносился, ударялся, звенел

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	1
4	2
5	3
6	3
7	3
8	2
9	3
10	2
11	2
12	9
13	2
14	2
15	4

10

№ задания	Ответ
1	3 4
2	5 6
3	2,3
4	1
5	11 12
6	4 5 8 9 10 11
7	5
8	5
9	5 6
10	8 9
11	3 4 5
12	5 6 8
13	7 8 9
14	1 2 4 8 9
15	6 8 9

11

№ задания	Ответ
1	3
2	2
3	5
4	5
5	2
6	3
7	1
8	7
9	2
10	5
11	4
12	3
13	5
14	5
15	5

12

№ задания	Ответ
1	6
2	2 3 4 7
3	3 4 6
4	7 8
5	1
6	3
7	2
8	2 5 7 6
9	5 10
10	1 2 4 9
11	1 2 3
12	3 4 6
13	8 9 14
14	4 6 11
15	11

13

№ задания	Ответ
1	1
2	3
3	3
4	2
5	2
6	1
7	5
8	3
9	1
10	2
11	5
12	1
13	4
14	3
15	4 6

14

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	2
4	3
5	3
6	6
7	1
8	11
9	7
10	1
11	7
12	2
13	2
14	1
15	1

ОТВЕТЫ К ПРИМЕРНЫМ ВАРИАНТАМ

Информация о тексте теста № 1 для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Язык человека – показатель уровня его культуры, поэтому интеллигентные, образованные люди должны говорить не только правильно и точно, но и коротко.
2	Чтобы аудитория вас понимала и слушала внимательно, ваши публичные выступления не должны быть затянутыми.
3	Чтобы аудитории было легче вас слушать, в вашем выступлении должна быть одна главная мысль, которой подчинены все остальные.

Тест № 1

№ задания	Ответ
2	4
3	3
4	никогда
5	путано
6	уклонялись < или > скрывались
7	отчаянно взмолился
8	мы стали взрослыми
9	5
10	2345
11	2
12	1257
13	48
14	18

Информация о тексте теста № 2 для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Рассуждая о происхождении искусства, нельзя не вспомнить пещерные рисунки: чаще всего это изображения бизона, но не уток, гусей, перепелов, на которых тоже охотились древние люди.
2	Происхождение искусства связано с попыткой преодоления человеком своего страха перед окружающим миром: в пещерах изображалось то, чего древние люди боялись, что могло нанести им смертельный вред.
3	По мере своего развития искусство стало бороться с бесформенностью и бессодержательностью мира и стремилось внести в окружающую действительность упорядоченность, которая различна в фольклоре и творчестве отдельно взятого человека.

Тест № 2

№ задания	Ответ
2	3
3	3
4	предзимье
5	снова
6	остановить <или> прекратить <или> сдержать
7	берётся спасать
8	силы были на исходе
9	3
10	123
11	3
12	123
13	7
14	42

Информация о тексте теста № 3 для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны, а помочь в этом могут краеведческие кружки.
2	Краеведение гораздо более воспитывающая наука, чем география: оно показывает значительность происшедших на той или иной территории событий, связанных с этой местностью людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей, а значит, учит любить родные места.
3	Краеведение должно стать обязательным предметом в школе, связанным с посещениями музеев, с экскурсиями в другие города, так как это способствует воспитанию чувства патриотизма.

Тест № 3

№ задания	Ответ
2	3
3	4
4	прислушиваясь
5	почуял
6	запутать
7	олений след
8	ищи
9	11
10	12
11	2
12	14
13	41
14	36

Информация о тексте теста № 4 для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	По мнению Карнеги, не следует быть излишне эгоцентричными и прямолинейно добиваться желаемого от других людей.
2	Чтобы расположить к себе других людей, следует при общении демонстрировать интерес к их личности.
3	Если человек будет злоупотреблять советами Карнеги, то он может превратиться в манипулятора; если к людям относиться по-человечески, то советы Карнеги вообще не нужны.

Тест № 4

№ задания	Ответ
2	3
3	4
4	сделал
5	диловинными
6	желал < или > хотел
7	смущённо пробормотал
8	нет
9	75
10	6789
11	3
12	46
13	48
14	26

Информация о тексте теста № 5 для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Просиживая у компьютера или телевизора долгое время, дети лишают себя возможности развития.
2	Виртуальная действительность не позволяет ребенку пережить обычных человеческих эмоций.
3	Электромагнитное излучение компьютеров негативно влияет на психическое и физическое здоровье ребенка.

Тест № 5

№ задания	Ответ
2	2
3	3
4	сгнившим, заплёл
5	опечаленный
6	мнение <или> суждение <или> заключение
7	беспрерывно стучал
8	Джонси велела
9	39
10	12578
11	3
12	267
13	49
14	54

Тест № 6

№ задания	Ответ
2	3
3	2
4	приоткрытый
5	постоянно
6	детолюбие, любовь к детям
7	сказал с радостью
8	не надо играть
9	11
10	6
11	4
12	1
13	28
14	3

Информация о тексте теста № 7 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Желания человека связаны с его жизненным потенциалом, который требует реализации.
2	Нереализованные желания будут постоянно напоминать человеку о себе, подобно «занозе», поэтому лучше не уходить от реализации своего жизненного потенциала.
3	Процесс реализации желаний должен сопровождаться усердием и энтузиазмом.

Тест № 7

№ задания	Ответ
2	4
3	3
4	придумала
5	отправлено
6	научилась; приобрела навык
7	изрекла с нравоучением
8	он становится депутатом
9	20
10	5,6
11	3
12	1, 2, 4
13	16
14	19

Информация о тексте теста № 8 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Так как сиротские дома и школы-интернаты, выпуская детей, не заботятся об их дальнейшей судьбе, то дальнейшая жизнь воспитанников складывается неблагоприятно.
2	Семейные детские дома помогают избежать одиночества многим детям-сиротам, которые с любовью относятся к своим приемным родителям.
3	Семейные детские дома способствуют успешной социальной адаптации воспитанников, поэтому эффективность таких учреждений ни с чем не сравнима.

Тест № 8

№ задания	Ответ
2	3
3	3
4	приходишь
5	приручены
6	потому что <или> так как
7	удивлённо сказал
8	попробуй приручить
9	54, 56
10	1, 2, 5
11	3
12	2, 3, 4, 5, 6
13	62
14	53

Информация о тексте теста № 9 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для счастья человеку не хватает любви, понимания, поддержки, взаимности, ощущения того, что он нужен окружающим.
2	Из-за поверхностных социальных связей нам кажется, что легко выбрать того, с кем мы будем счастливы.
3	Мы глубоко не вглядываемся в того, кого встречаем на своем жизненном пути; отсутствие серьезной душевной работы по выбору друзей часто приводит к одиночеству.

Тест № 9

№ задания	Ответ
2	4
3	2
4	непрерывный
5	беспричинного
6	кричала
7	ложила со спокойствием
8	не сиди
9	4,10
10	1, 2, 5
11	3
12	1, 4
13	5
14	37

Информация о тексте теста № 10 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для учителя трудным бывает урок по биографии писателя, так как нелегко избежать однообразия при изложении событий из жизни классиков.
2	Трудно определить доминанту личности писателя, выявить те факты, которые помогут увидеть его особый жизненный путь.
3	Урок-биография станет увлекательным, если факты из жизни писателя выстроятся в занимательный сюжет.

Тест № 10

№ задания	Ответ
2	2
3	3
4	превращаться
5	легкомысленный
6	сказал; произнес
7	фильмы о войне
8	автолавка могла заставить
9	4
10	1, 2, 6, 7
11	3
12	1, 2, 4, 5
13	2
14	28

ЛИТЕРАТУРА

- Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Векшин Н.Л. Русский язык в афоризмах. – М.: МГУ, 2001.
- Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Московский лицей, 1996.
- Хазанова А.С., Цвайг Л.В. Русский язык: Практическое руководство. В 5-ти частях. – Минск: ТПЦ «Полифакт», 1992.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.
- Вознесенская Ю.Н. Утоли мои печали. Сборник рассказов. – М.: Лепта, 2010.
- Айтматов Ч. Белый пароход. – М.: АСТ, Астрель, 2010.
- Паустовский К.Г. Стальное колечко. – М.: АСТ, 2008.
- Андреев Л. Проза. – М.: АСТ, Олимп, 2011.
- Грин А. Алые паруса. – М.: Оникс, 2010.
- Брэдбери Р. О скитаниях вечных и о Земле. – М.: Правда, 1987.
- Чехов А.П. Крыжовник // Чехов А.П. Собрание сочинений в 8 томах. Том 4. – М., 1970
- Амлинский В.И. Московские страницы: повесть, роман, рассказы. – М.: Московский рабочий, 1982.
- Генри О. Собрание лучших рассказов в одном томе. – М.: ЭКСМО, 2015.
- Георгиев С.Г. Дедушка: [рассказ] // Костёр. – 1985. – № 2. – С.16–19.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Андреева С.В. Анализ типичных грамматических ошибок. Грамматика современного русского языка. Библиотека центра довузовской подготовки Таганрогского технологического института ЮФУ. – <http://cdp/tsure.ru>.
- Поздняков В.Н. Негативные жизненные сценарии. (Или источники «энергетических дыр»). – <http://gmstar.ru/МО/1-181894-pozdnyakov-vasiliy-aleksandrovich.html>.
- Лиханов А.А. Семья для сироты. – <http://www.detifond/leader/artikle01>.
- Гун Г.Е. Компьютер и здоровье. – sbor.ru/socium/?menu=599&id=710.
- Материалы сайтов <http://psy.1september.ru>, www.deti-psyhelp.ru, <http://nepovinnyh.ru>, kurpatov.ru.
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». lib.ru > Классика > LERMONTOW/geroi.txt
- Бугримова О. Материнский подвиг. – proza.ru
- Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник. – rulit.me